

С Т А Н О В И Щ Е

**за научните трудове и учебната дейност
на гл. ас. д-р Зоя Илийчева Микова,
представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност
„доцент“
в ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“,
специалност „Етномузикология“,
обявен в ДВ бр. 59 от 26.07.2019 г. за нуждите
на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив**

Разработил: проф. д-р Даниела Кирилова Дженева, АМТИИ

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив / ДВ бр. 59 от 26.07.2019 г./ и на интернет страницата на ВУ за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

За участие в конкурса кандидатът гл. ас. д-р Зоя Микова е представила списък от общо 10 заглавия в т. ч. една монография, една статия и осем научни доклада, публикувани в специализирани издания от областта на изкуството. Към проблематиката на конкурса се приема и успешното ръководство на два поредни проекта с общо заглавие и единична цел – „Културен семинар НЕПОЗНАТИТЕ“. Структурирани са съответно в четири модула – концерт, изложба, творческа среща – разговор и научна конференция. В първото издание от 2016 г. се представят, дискутират и анализират общностите на арменците, евреите, турците и ромите у нас. Резултатите, както и девет доклада по темата са публикувани в сборник, приложено е и DVD с художествените прояви. Второто издание на „НЕПОЗНАТИТЕ“ от 2018 г. се фокусира върху общностите на каракачаните, армъните и етнографската група на торлаците в България, като сборника с доклади и статии съдържа вече 14 заглавия.

Зоя Микова е родена в гр. Плевен през 1977 г. От най-ранна детска възраст започва сериозно да се занимава с музика /солфеж и пиано/ в семейството. Това желание за музикално образование налага преместването им в гр. Пазарджик, където се включва в Детско-юношеския фолклорен ансамбъл с изпълнение на тамбура и пеене. През 1996 г. завършва Националното музикално училище в с. Широка Лъка, а през 2000 г. се дипломира в АМТИИ със специалностите „Педагогика на обучението по музика“ и „Ръководство на народни състави“. Следва обучение по „Етномузикознание“ в магистърска степен. Това натрупване на познания, както и преподавателската дейност в АМТИИ и дават добра основа за успешна защита на образователна и научна степен „доктор“ с дисертация на тема „Традиционни практики и музика на етническите общности в град Пловдив“. По настоящем Зоя Микова преподава дисциплините: „Музикален фолклор“, „История на народното изпълнителско изкуство“, „Българска народна музика“, „Българска етнография“, „Събиране и дешифриране на мукилен фолклор“, „Теория на музиката“. Тя обучава и чуждестранни студенти по програмите Еразъм и Фулбрайт по дисциплините „Музикален фолклор“ и „Българска народна музика“. Активно работи по теренни проучвания със своите студенти. Ценна следа от тази дейност са издадените материали от с. Искра, Първомайско и с. Яврово, Асеновградско. Предстои отпечатване на дешифрирания материал от експедициите в селата Равногор и Розово, Пазарджишко.

Настоящата хабилизация на гл. ас. д-р Зоя Микова е поредната стъпка към индивидуалното израстване на един утвърден преподавател и също така е принос към дейността на катедра „Музикален фолклор“ и АМТИИ. Натрупаният педагогически опит и последователните и задълбочени научни търсения на кандидата предопределят постигането на категорични приноси в теоретичен и практико-приложен аспект. Основен акцент в представените ни материали по хабилизацията е монографията „Милковица – история – етнография – култура“, издадена през 2019 г. в гр. Пловдив. Обемът е от 287 страници и освен основното изложение, включва: 28 песни, някои от които във варианти; нотирани 10 хора и игри от селото; снимков материал на традиционно облекло; архивни снимки; посочени са 80 заглавия на използвана литература; описани са 10 интернет източници. За тази монография определено е неподходящо да се пише критично чрез суха

статистика, защото Зоя Микова е подходила към теренните проучвания подчертано емоционално. Това си проличава в изложението където научната методика върви ръка за ръка с вълнуващ и завладяващ разказ за духовната култура на с. Милковица. Самата тя споделя: *„Създаването на този материал е свързано не само с личното ми преоткриване и себепознание, но и задължение към най-близките ми хора, към онези, които положиха основите на моето образование, към „замлъкналите“ гласове и инструменти на милковските музиканти... като изследовател ми бе много трудно да се дистанцирам от обекта на изследването си и да остана максимално безпристрастна“*. От друга страна е очевидно, че теренните данни са събирани и дешифрирани абсолютно професионално и то в един относително дълъг период от 1992 г. до 2019 г. Съществен принос е именно това първо емпирично проучване върху традиционната музикална култура и обредните практики на с. Милковица, Плевенско. Освен описаните нотни примери, текстове, благословии и други специфични дейности, принос представлява и сравнителния анализ със съседни селища и култури. Зоя Микова доказва съществуването на *„сложна амалгама от връзки на разнородни етнически и културни групи“*. Не на последно място това изследване в едно с анализите и изводите на автора дават пространна представа за процесите на промени и развитие по отношение на традиционната музикална култура на проучваното селище.

В заключение ще подчертая, че постигнатите научни приноси в монографията *„Милковица – история – етнография – култура“* ведно с приложените научни доклади по темата, както и безспорните образователни постижения на гл. ас. д-р Зоя Микова ми дават основание да предложа на уважаемото Научно жури да я удостои с академичната длъжност „доцент“ по *„Етномузикология“* в ПН 8.3 *„Музикално и танцово изкуство“*.

3.11.2019 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Д. Дженева/