

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Тодор Александров Киров

за творческата дейност на

гл. ас. д-р Зоя Илийчева Микова,

кандидат за участие в конкурс

за заемане академична длъжност „доцент”

по научна специалност „Етномузикология”,

в направление „8.3 Музикално и танцово изкуство”

към катедра „Музикален фолклор”, факултет „Музикален фолклор и Хореография”, при АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

В съвременните условия българските фолклорни традиции се нуждаят от проучване, съхранение и предаване на следващите поколения. Логично е висше училище като АМТГИИ, което изгражда творци в областта на изкуството, да подготвя специалисти с такива умения. С цел подготовка на такива кадри са създадени фолклорните специалности към факултет „Музикален фолклор и хореография” при АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив. През своето 45 (и повече) годишно съществуване те се развиха и утвърдиха изключително успешно. В смисъла на тяхното укрепване и академичното израстване на преподавателите, се обявяват конкурси, един от които е и конкурсът за академичната длъжност „Доцент по Етномузикология” към професионално направление „8.3 Музикално и танцово изкуство”.

Главен асистент доктор Зоя Илийчева Микова участва в този конкурс със значителен (15 годишен) педагогически стаж по посочената научна специалност, подкрепен от предходна организационно – административна и преподавателска дейност по народно пеене и солфедж в детско – юношеска музикална школа.

Д-р Микова е тясно свързана с фолклорното изкуство: Завършила е средно образование в СМУ „Ш.Лъка” с народно пеене, а бакалавърска степен „Изпълнителско изкуство” и „Ръководство на народни състави”, както и магистърска степен „Етномузикознание” - в АМГИИ – Пловдив. Паралелно с това завършва специалност „Ръководители на танцови състави” и следдипломна преквалификация - специалност „Педагогика на обучението по музика”. Тя е с богат педагогически опит. Изграден специалист е в областта на фолклорните музикално–теоретични дисциплини – обучава се в първия клас на специалността “Етномузикознание” под ръководството на проф. д-р Мария Самоковлиева и доц. д-р Василка Йончева.

От 2003г Зоя Микова започва работа в АМГИИ като преподавател по „Народно пеене”, „Музикален фолклор”, „Събиране и дешифриране на музикален фолклор”, „Теория на музиката” и „Българска народна музика”. Понастоящем работи към катедра „Музикален фолклор” като преподава дисциплините „Музикален фолклор“, „История на народното изпълнителско изкуство“, „Българска народна музика“, „Българска етнография“, „Събиране и дешифриране на музикален фолклор“, „Теория на музиката“.

Зоя е инициативен човек с богат организационен опит. През 2000г основава частна музикална школа; през 2001 година със свои състуденти и приятели сформират Фолклорна формация „Елика“; в периода 2002-2003 участва и работи в преподавателски колектив по проект „Интеграция на ромите чрез култура и образование“ в гр. Раковски; ежегодно във фойето на АМГИИ, Микова организира със студенти изложба „Мартеница“. По нейна идейна постановка и като част от обучението по дисциплината „Музикален фолклор“, всяка година в залата на АМГИИ се реализира Концерт-ревию спектакъл с автентични костюми и изпълнения на студенти

от различните курсове и специалности, щатен танцов състав и външни формации.

През 2015г Микова защитава докторска дисертация на тема „Традиционни практики и музика на етническите общности в град Пловдив“. Работата от дисертационния труд продължава като ръководител на проекта „Културен семинар Непознатите“ АМТИИ, Пловдив 2016. Семинарът се реализира в три отделни модула и представя общностите на арменци, евреи, турци и роми у нас. Основна цел е разширяване на знанията за традиционната култура на различните етнически, етнографски, конфесионални и културни общности в България. Микова се включва с публикации в Годишника на АМТИИ, Пролетни научни четения, Научни конференции и семинари, ръководи и консултира дипломанти. През 2017 г. е отговорен редактор на в-к „Народна мъдрост“, в раздел „Народни празници и обичай“. В резултат от теренните проучвания със студентите излиза и книгата „Път към извора“, която съдържа материали от проведени експедиции.

По чл.24, ал.1, т.3 от Закона за развитие на академичния състав в Република България, гл.ас. д-р Зоя Илийчева Микова представя монографичния труд „Милковица – история, етнография, култура”.

Какво знаем за „власите”? Каква е историята и културата на румъноезичното население по поречието на река Дунав и в частност в селищата около гр.Никопол? „Какви са посоките и евентуалните възможни връзки на това население с културата на други групи население в България и на Балканския полуостров?” (Микова) Тези въпроси са свързани с тема, която е полезна и актуална в днешно време, особено в смисъла на тенденцията за „изучаване на групи и общности от всякакъв произход” (Микова), съществуващи в България.

С разработването на тази тема се е заела Зоя Микова, конкретизирайки я в обект на изследването - село Милковица, Никополско.

Изборът на обекта в случая е многостранен: Емоционалната връзка с това село, свързана с нейното детство, желание за „лично преоткриване и себепознание” (Микова), чувство на „задължение към близките хора и всички милковчани” (Микова), траен интерес и влечение от нейна страна към изследване и опознаване на различните етнически групи и общности в България, както и амбицията ѝ да направи задълбочено изследване на „историята, етнографията и културата” (Микова) на родното си село, което от своя страна е във връзка със споменатата по-горе тема.

Изследването е с приложен характер и разглежда една рядко третирана тема. Разработката е направена компетентно, дава информация и знания, авторът показва широкообхватна и задълбочена подготовка. Убеден съм, че изследването ще е полезно за специалистите по фолклор. Тази материя ще е от първа необходимост и при обучението на учениците и студентите от училищата по изкуствата. Трудът е стойностен и със значителен принос в сферата на изкуството и към науката въобще.

По чл.24, ал.1, т.4 от Закона за развитие на академичния състав в Република България, гл.ас. д-р Зоя Микова представя множество научни разработки:

1 - „Към въпроса за подготовката на етномузиколошко теренно проучване” – статия в Годишник АМТИИ 2015г.

2 - „Поглед към музикално-културния живот на етническите общности в гр.Пловдив” – доклад на „Пролетни научни четения” – 26-27 април 2016г.

3 - Арменски песни за Виджаг (по теренни материали от арменската общност в град Пловдив) – доклад на „Пролетни научни четения” АМТИИ 2016

4 - Доклад „Щрихи от музикалния живот на ромската общност в гр.Пловдив” – Културен семинар “Непознатите”, 25.11.2017г.

5 - Рош А Шана (Еврейската Нова година) – публикация в Сборник доклади и статии „Непознатите“ Пловдив, АМТТИИ 2017г.

6 – „Образование и традиционни културни практики” – доклад на „Международна научна конференция наука, образование и иновации в областта на изкуството” – Пловдив 12-13.10.2017г.

7 – „Сватбеният обичай в с.Милковица, Плевенско” (по теренни материали) - доклад на Културен семинар „Непознатите” – АМТТИИ 2018г.

8 - „Последните коледари“ (по теренни материали от с. Милковица, Плевенско) - доклад на Национална научна конференция „Пролетни научни четения 2019”.

9 – „Мъжка и женска Лазарица - пролетни празници от с. Милковица, Плевенско” (по теренни материали) - статия в сборника от националната конференция по организация, управление и защита на културно-историческото наследство, на тема: „ПРОЛЕТТА В ПРАЗНИЧНИЯ ОБРЕДЕН КАЛЕНДАР (ТРАДИЦИЯ И МОДЕРНОСТ)“, проведена в Уни БИТ, София, на 17 и 18 април 2019г.

След всичко, казано до тук определено считам, че глас. д-р Зоя Илийчева Микова има необходимите качества и опит като специалист и педагог. Изхождайки от това и базирайки се на представените хабилитационни материали, **предлагам на многоуважаваното научно жури да присъди на глас. д-р Зоя Илийчева Микова научното звание “ДОЦЕНТ” по научната специалност „Етномузикология”.**

08.11.2019г

Проф. д-р ТОДОР КИРОВ