

ДОКЛАД

относно осигуряването, поддържането и развиване на качеството на обучение и на академичния състав в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за 2021 г.

Системата за оценяване и поддържане качеството на обучение и на академичния състав е създадена с цел оптимизиране и подобряване на обучението, осъществяващо се на основата на действащите национални, европейски и световни стандарти за висше образование. Успешната ѝ реализация е свързана с осигуряване на висококачествено образование, което гарантира конкурентоспособност на студентите и докторантите на пазара на труда, възможността им за успешна професионална реализация като творци, отговарящи на потребностите в областта на изкуствата, но и като педагози и изследователи в научната област.

Системата обхваща съдържателната и организационната страна на учебния процес – учебната документация, материално-техническа осигуреност, съвременни дидактически технологии, гарантиращи съответствие на качеството на обучение и академичните стандарти с пазарната среда и потребностите на обществото от специалисти.

Постигането целите на системата за контрол на качеството се реализират чрез наличието на разработени нормативни документи, информационно и комуникационно осигуряване на академичните дейности, наличие на качествена учебна документация и висококвалифициран преподавателски състав, чрез прилагане на съвременни образователни и изследователски методи, чрез насърчаване на научната и художественотворческата дейност в Академията.

В резултат на повишаващите се изисквания за подобряване качеството на обучение и на академичния състав и на направените оценки за ефективността на действаща система от академичното ръководство, се предприеха мерки за допълване на вътрешноакадемичните нормативни документи и актуализация на някои от действащите.

• Утвърдени нови вътрешни актове през 2021

- Инструкция за организиране и документиране дейността на Комисия по качество в Департамент за езикова и специализирана подготовка АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Правилник за организацията и функционирането на комисията по учебна дейност на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Правилник за устройството и дейността на център за опазване на фолклорното наследство в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

• Допълнени и актуализирани вътрешно – нормативни актове 2021

- Правила за дейността на етичната комисия в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ –

Пловдив;

- Правилник за дейността на курсовите съветници в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Процедура за оценка на преподавателския персонал в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Академичната комисия по контрол на качеството през изминалата година проведе 9 заседания, на които се разгледаха и обсъдиха проекти за изменения на: учебни планове в ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“ към специалности от всички Факултети на ВУ-ще; разкриване на нови специалности ОКС „Бакалавър“ в ПН 8.1. Теория на изкуствата и ПН 1.3. Педагогика на обучението по...; предложения за изменение и одобрение на нормативни документи (*споменати по-горе*), свързани с контрола на качеството в Академията, както и се разгледаха предложените актуализирани учебни планове по всички акредитирани докторски програми в Академията.

Вследствие взетите решения от членовете на Академичната комисия по контрол на качеството и направените препоръки към Ректора на Академията за внасянето им в дневния ред на Академичния съвет, се извършиха следните промени, касаещи обучението на студентите ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“:

Разкриха се нови специалности:

- „Маркетинг и комуникации в изкуствата“ ОКС „Бакалавър“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“;
- „Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство“ ОКС „Бакалавър“ към Факултет „Изобразителни изкуства“

Утвърдиха се промени в учебните планове на специалностите:

- „Българска народна хореография“, ОКС „Магистър“ – редовна и задочна форма на обучение;
- „Съвременни танцови техники“ – ОКС „Магистър“ – редовна и задочна форма на обучение;
- „Моден дизайн“ - ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

Утвърдиха се промените в наименованията на дисциплини в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ без промяна в аудиторната заетост на специалности:

„Изпълнителско изкуство“ – класика, ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – класика, ОКС „Магистър“ – 2 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – поп и джаз, ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – поп и джаз, ОКС „Магистър“ – 2 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – поп и джаз, ОКС „Бакалавър“

„Изпълнителско изкуство“ – класика, ОКС „Бакалавър“

„Педагогика на обучението по музика“ ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

Преименува се названието на специалност „Костюм и мода“ ОКС „Магистър“ в „Моден дизайн“. Прие се двусеместриален учебен план по същата специалност.

Утвърдиха се и промените в учебните планове в изпълнение на взето решение на Академичен съвет на 20.11.2020 г.:

ПОМ, ОКС „Бакалавър“, редовно обучение;

ПОИИ, ОКС „Бакалавър“, редовно обучение;

БИ – БП, ОКС „Бакалавър“, задочно обучение;

БНХ, ОКС „Бакалавър“, редовно обучение;

БНХ, ОКС „Бакалавър“, задочно обучение;

ДНС, ОКС „Багистър“, редовно обучение;

ИИ (народни инструменти или народно пеене), ОКС „Бакалавър“, редовно обучение;

ИИ (поп и джаз), ОКС „Бакалавър“, редовно обучение;

ИИ (класически инструмент или пеене), ОКС „Бакалавър“, редовно обучение.

С решение на АС от 5 ноември 2021 г. се пие промяна в условията за прием на студенти за предстоящата кандидатстудентска кампания 2022 / 2023;

Утвърдените промени, свързани с учебната документация и приема на студентите, своевременно се отразиха в сайта на Академията на раздел „Специалности“ и „Прием“.

<http://artacademyplovdiv.com/students/planove.html>

<https://artacademyplovdiv.com/priem/KSS%20AMTII.pdf>

Факултетните комисии по контрол на качеството за изминалата календарна година са провели общо 7 заседания (3 от ККК към факултет „Музикална педагогика“, 2 от ККК към факултет „Музикален фолклор и хореография“ и 2 от ККК към факултет „Изобразителни изкуство“).

В дневния ред от заседанията на комисиите и одитните групи е залегнала проверка на учебната документация по:

- специалност „Православна църковна музика“ ОКС „Магистър“, попадаща в кръга на специалностите реално нефункциониращи повече от 3 години. Извършен е преглед на актуализираните учебни програми в специалност „Изпълнителско изкуство“ (класически инструмент или класическо пеене) и „Изпълнителско изкуство“ (поп и джаз) ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“, а също така и на разработените нови учебни програми – към факултет „Музикална педагогика“;
- специалност „Музикознание – Етномузикознание“ в ОКС „магистър“ (1,5 г.), след придобита бакалавърска степен. Преглед на извършената актуализация на учебната документация на специалност „Българска народна хореография“, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ – към факултет „Музикален фолклор и

хореография“;

- специалности „Стенна живопис“ ОКС „Бакалавър“ - 8 семестъра, „Стенопис“ ОКС „Магистър“ – 3 семестъра, „Моден дизайн“ ОКС „Магистър“ - 2 и 3 семестъра - към факултет „Изобразителни изкуства“;

Отчетено е мнението на студентите, както и на външни представители на потребителите.

Изведени са препоръки от членовете на комисиите за отстраняване на констатираните нарушения в прегледаната учебната документация, отчетени са позитивите за извършената работа по учебните програми като цялостна актуализация на титулна страница, организация, съдържание, обем на учебния материал и препоръчителна литература на специалност „БНХ“ и специалностите „Изпълнителско изкуство“ (класически инструмент или класическо пеене) и „Изпълнителско изкуство“ (поп и джаз)“. Препоръчано е редуциране от академичния списък с актуални форми на обучение на специалност „Православна църковна музика“, както и преработване на квалификационните характеристики на учебните планове за бакалаври и магистри съобразно европейската и национална квалификационна на специалностите, изучавани в трите катедри на факултет „Музикален фолклор и хореография“.

Обект на разглеждане от Факултетните комисии по контрол на качеството през изминалата календарна година бе и учебната документация, касаеща обучението на докторантите по акредитираните докторски програми.

През септември 2021 г. се направи одит на всички учебни планове към „Методика на обучението по музика“, „Методика на обучението по изобразителна изкуство“, „Музикознание и музикално изкуство“, „Хореография“, „Приложни, изящни изкуства и дизайн“ и „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“.

На основание изписаните препоръки за актуализация на разгледаната документация от избраната одитна група, се проведе заседание на комисията по Научна дейност месец октомври 2021 г., като се направи широко обсъждане на предложенията за промени в действащия Стандарт за обучение на докторанти, както и се разгледаха предложенията за актуализация на учебните планове, квалификационните характеристики и учебните програми по задължителните и избираемите учебни дисциплини, които са част от образователната дейност на докторантите.

Одобриха се пет нови програми по избираемите дисциплини - „Анализ и интерпретация в музикалното изкуство“, „Анализ на танцово произведение“, „Артмениджмънт“, „PR и реклама в изкуството“, „Правопис и пунктуация на българския език“.

С решение на Академичния съвет от 05.11.2021 г. актуализираният вариант на Стандарт за обучение на докторанти бе утвърден, а на следващото си заседание Академичният съвет прие и актуализираните учебни планове и квалификационните характеристики на докторските програми, изготвени на базата на изискванията на Националната

квалификационна рамка, Европейската квалификационна рамка и трети цикъл на Квалификационната рамка на Европейското пространство за висше образование. В съответствие с изискването за осигуряване на пълна прозрачност и информираност на докторантите и външните потребители, одобрените учебни планове се публикуваха в сайта на Академията заедно с подробна информация, отнасяща се за приема на докторантите – български и чуждестранни граждани.

<https://artacademyplovddiv.com/doktoranti/dokt-planove.html>

<https://artacademyplovddiv.com/doktoranti/priem-doctor.html>

Одит по документацията, свързана с жизнения цикъл на докторанта (прием, зачисляване, полагане за задължителни изпити от индивидуалния учебен план, годишна и тримесечна отчетност, отчисляване), налична в досиетата на докторантите, се осъществи през месец май 2021 г. Разгледани са досиетата на петима докторанти в ПН 8.2. „Изобразително изкуство“.

Отчетените пропуски в документацията, представяна от докторантите към годишните им отчети, е отстранена в рамките на следващия месец.

При направеното анкетно проучване с цел обобщаване мнението на докторанти относно качеството на обучението по докторските програми, участие взеха 27 докторанти.

На основния въпрос: „Отговаря ли докторантското обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив на предварителните Ви очаквания?“ 17 души са дали положителен отговор, 6-ма са отговорили, че обучението напълно покрива техните очаквания, а 4-ма докторанти са посочили отговора „Да в по-голяма степен“.

Резултатите, получени от анкетното проучване, показват, че обучението на докторантите, дейността на хабилитираните лица като научни ръководители, административното и информационното обслужване са на ниво, което удовлетворява обучаващите се в образователната и научна степен и повишава тяхното ниво на знания и компетентности.

През декември 2021 е проведено по електронен път допитване до студенти от различни курсове, с цел проучване мнението им за качеството на обучението в Академията. От изпратените 282 анкетни карти само 29 студенти, преобладаващо от специалности, изучавани към факултет „Изобразителни изкуства“, са върнали на имейла на Карриерен център попълнени карти.

От отговорите на анкетираните се вижда, че степента на заинтересованост към обучението е висока, лекциите и упражненията представляват интерес за студентите и преобладаващата част от тях посещават всички часове по учебен план. Висока е и процентът на обучаващите се, които са удовлетворени от организацията на учебния процес (66%), както и на тези, които преценяват, че знанията и уменията, които усвояват, са напълно актуални и ориентирани към практиката (86%).

Масово студентите отчитат, че дистанционната форма на обучение, наложена заради пандемичната обстановка, се е отразила на интереса и присъствието им в учебни за-

нения и независимо че 69 % от анкетиранияте са отговорили, че обучението чрез платформата **Google Classroom** напълно или в по-голяма степен удовлетворява техните очаквания за пълноценно провеждане на учебния процес, не липсват и критични мнения като определението „неефективно и непълноценно“. Като основен недостатък на онлайн обучението някои студенти определят липсата на личен контакт с преподавателя при практическите упражнения, което се е отразило на качеството на придобитите от тях умения.

През изтеклата 2021 г. актуализация на учебната документация е осъществена и в Департамент за езикова и специализирана подготовка (ДЕСП).

С встъпване в длъжност на новоизбрания директор на Департамента – доц. д-р Галя Петрова-Киркова, и създадената по нейна инициатива Комисия по контрол качеството на обучение, в ДЕСП започва процесът по обновяване на всички учебни програми по изучаваните в Департамента дисциплини, както и създаване на нови. Въведени са нови дисциплини в учебните планове на СДК „Учител по музика“ и „Учител по изобразително изкуство“. Утвърдени са учебни планове и нови дисциплини за подготвителни дългосрочни езикови курсове за чуждестранни граждани, желаещи да се обучават за придобиване на ОКС „Магистър“ и ОНС „Доктор“ към факултетите „Музикална педагогика“ и „Изобразителни изкуства“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Академичното развитие на преподавателския състав е една от основните цели на ръководството на Академията, гарантиращо високо ниво на компетентност от хабилитираните лица и съответно качество на учебния и творчески процес.

През 2021 година за нуждите на катедрите „Пиано и акордеон“, „Музикална педагогика и дирижиране“ и „Хореография“ се проведеха успешно три хабилитационни процедури. Придобиха са следните академични длъжности:

- една професура в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“ и
- две доцентури в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалности „История на поп и джаз музиката“ и „Хореографска композиция“.

Броят на действащите докторанти към трите факултета на Академията през 2021 год., е 56, като новозачислените са 20, от тях 13 са чуждестранни граждани, избрали редовна и самостоятелна форма на обучение за повишаване на образователната и научната си степен. Общият брой на докторантите, отчислени с право на защита на научното си изследване, е 35. Успешно защитилите докторски дисертации са 6-ма докторанти от професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторски програми „Музикознание и музикално изкуство“ и „Хореография“, двама от които са щатни преподаватели във ВУ.

С цел прилагане на стратегията за развитие на научноизследователската дейност на Академията през месец юни 2021 г. се проведе семинар на тема „Как да комуникираме наука?“, организиран в рамките на проект „Университети за Наука, Информатика и Технологии в е-обществото“, финансиран от Европейския фонд за регионално

развитие.

При строго спазване на противоепидемичните мерки семинарът се посети от млади учени, докторанти и изследователи от Академията, които проявиха желание да подобрят уменията си да комуникират наука и да получат практически съвети от лекторите как да разработват проекти.

За повишаване на квалификацията на академичния състав през календарната година се осъществи една специализация в Загребския университет по Психология на гл. ас. д-р Лилия Бабакова и едно онлайн обучение на доц. д-р Весела Казашка на тема: „Социалното общуване и участието на общностите чрез културното наследство“, организирано от Европейската комисия.

Както през 2020 год., така и през 2021 год. пандемичната обстановка оказва негативно влияние върху външните мобилности по програма „Еразъм +“. Не се реализираха част от договорите с приемащи университети, проведоха се само 4 изходящи мобилности: 3 с цел обучение и 1 с цел практика на студенти от специалностите: „Изпълнителско изкуство“ (класическо пеене), „Графичен дизайн и фотография“ и „Скулптура“.

С цел отчитане качеството на академичния състав във ВУ-ще през периода месец септември 2021 – март 2022 година се осъществиха атестации към трите факултета в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Атестирани са общо осем преподаватели, от които две хабилитирани и шест нехабилитирани лица. За целта са проведени 159 анкети със студенти, като средната оценка, поставена на атестираните лица, е отличен 5.78.

Атестационните факултетни комисии също са оценили атестираните преподаватели с максималната оценка „много добър“.

През 2021 год. освен подлежащите на атестация хабилитирани и нехабилитирани преподаватели, са извършени атестации и на корепетиторите, работещи в Академията, на служители в щатните състави (*Щатен народен хор, Щатен народен оркестър, Щатен танцов състав*), както на административен, обслужващ и помощен персонал на основен трудов договор.

Средните оценки, получени на базата на изразените компетентни преценки от Атестационните комисии, назначени със заповед на Ректора, са:

Атестирани	Брой атестирани	Средна оценка от атестацията
Щатни корепетитори	8	8.57/ <i>по 10-точкова система на оценяване</i>
Щатни състави	26	6.69/ <i>по 10-точкова система на оценяване</i>
Административен персонал	6	8.75 <i>по 10-точкова система на оценяване</i>
Обслужващ и помощен персонал	7	8.64 <i>по 10-точкова система на оценяване</i>

Оценка между 8 и 10 се дава на служител, когато той е демонстрирал изключително високи резултати и стандарти на работа през целия петгодишен период, за който е атестиран.

Оценка между 6 и 7.99 се поставя на служител, който отговаря на всички изисквания на длъжността и е постигнал целите, които са му били поставени.

През изминалата календарна година Етичната комисия проведе едно заседание на основание чл. 8 от утвърдените Правила за дейността на ЕК по подаден по законовия ред сигнал от редовен докторант в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство за наличие на ситуация, накърняваща неговите права и проява на пристрастно отношение от членове на катедрата при провеждане на вътрешната защита на дисертационния му труд.

След обстойно разглеждане на представените протоколи и отчитане на документиранията становища на членове от катедра „Музикален фолклор“, Етичната комисия при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив протоколира своята позиция и отправя препоръки към Ректора на Академията за решаване на възникналия проблемен казус.

Други сигнали за нарушаване на етичните норми, залегнали в Етичните правила за поведение на служителите в АМТИИ, няма подадени, нито са възникнали ситуации, изискващи самосезиране на комисията.

В началото на 2022 год. във всички катедри към трите факултета на Академията се проведоха заседания, на които са направени оценки на научната и художественотворческата дейност на преподавателския състав и студентите, спрямо одобрените от Академичния съвет Инструкции и на базата на отчетността на преподавателския състав за предходната календарна година.

Прави впечатление, че се е увеличила публикационната дейност на академичните служители и като обем, и като качество през календарната 2021 г., като слаба активност се отчита участието в специализирани издания, реферирани и индексирани в Scopus и Web of Science.

Препоръките на катедрите са: по-активно насочване на публикации към издания, реферирани и индексирани в световни бази данни с научна информация - за постигане на видимост на научните постижения от изследователите в АМТИИ, активиране на студентите за участие в организираните от Академията научни форуми, както и включването на бакалаври, магистри и докторанти в проектната дейност - тенденция, която видимо се е засилила през последната година.

Ръст бележи и художественотворческата активност на катедрите, независимо от затруднената обстановка. Реализирана е богата и разнообразна художественотворческа продукция с национално и международно значение, свързана с различни дейности и сфери.

Препоръката, изведена от катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, е за следващата календарна година художественотворческата дейност на преподавателите от катедрата да се планира и реализира и в посока изяви с участие на външен партньор, което би допринесло за повишаване авторитета както на самите преподаватели, така

и на АМТИИ, а катедра „Музикален фолклор“ препоръчва по-успешно да бъдат мотивирани студентите за участие в конкурси.

Сумирано от отделните показатели, отчетени от катедрите в одобрената карта за оценка на научната и художественотворческата дейност на АМТИИ, може да се обобщи, че оценката за изминалата календарна година като научна и творческа продуктивност на преподавателския състав и обучаващите се в Академията е ВИСОКА.

За повишаване на практическите умения на студентите и прилагането на овладения учебен материал в реална работна среда, на обучаващите се се предостави възможността за включване в Проекта на МОН **„Студентски практики – Фаза 2“**, финансиран от ОП НОИР.

През 2021 г. по проекта са сключени договори с петима работодатели:

Обучителен център „Дивизи“ ООД, Фолклорен ансамбъл „Тракия“, Общински институт „Старинен Пловдив“, Детска градина „Радост“ – Пловдив и издателство „Астарта ЕМ“. Студентите, взели участие в програмата през отчетния период, са 73-ма, като преобладаващата част от тях се обучават в професионално направление „Музикално и танцово изкуство“.

През изтеклата календарна година се одобриха от сформирания със заповед на Ректора комисия 20 проекта, финансирани от държавния бюджет за присъщата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ научна и художественотворческа дейност на стойност 53 402.

Научните ръководители на проектите са преподаватели от всички професионални направления в Академията. От тази година прави впечатление активното участие в организационните екипи на млади учени, докторанти и студенти.

Независимо от пандемичната обстановка успешно се реализираха проектите: Националната научно конференция „Пролетни научни четения 2021“, Деветата международната научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, Пети международен младежки фестивал „Кръстопът“, Осми национален академичен конкурс „Йохан С. Бах и неговото съвремие“, Годишен концерт на катедра „Хореография“, получили отзвук във медийното пространство.

С финансовата подкрепа на фонд „Научни изследвания“ към Министерство на науката и образованието по проект с ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак се проведе за трети път и международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“. Участие взеха представители на научните среди от Австрия, Казахстан, Русия, Полша, Република Северна Македония, както и изтъкнати изследователи от българските академични среди на СУ „Климент Охридски“, НМА „Панчо Владигеров“ – София, ПУ „Паисий Хилендарски“, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“, Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“, Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Нов български университет и др.

Научният форум стимулира интегрирането на българската научна общност в

европейското изследователско и образователно пространство, както и създаване на международни партньорски мрежи и ползотворен научен диалог.

Чрез фонд „Научни изследвания“ по програма за финансиране на фундаментални научни изследвания на млади учени и постдокторанти четирима изследователи от Академията взеха участие XII Научно-практически образователен форум „Иновации в обучението и познавателното развитие“ - 25-28.08.2021- гр. Бургас, като техните доклади са получили одобрение и са публикувани в сп. "Образование и технологии".

С подкрепата на община Пловдив като част от Културния календар на града за 2021 г. се реализира грандиозният проект **Made at the Academy**. Четири впечатляващи арт събития, обединени във фестивален формат за първи път представиха в цялост творческия потенциал на пловдивската Академия: Амбицията на Висшето училище е този полифонично изграден мултижанров продукт на творците от всички факултети и специалности на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив да се превърне в неизменна част от културния календар на града.

С финансовата подкрепа на общината се осъществи и изложба на доц. д-р Александър Гьошев в Дом на културата „Борис Христов“, представяща най-новите културни маршрути на Пловдив. Изложбата е реализирана по проект на фондация „Про Либре“, който включва уеб-приложение, изложба и каталог.

Месец септември 2021 г. стартира и мащабен проект на тема: „Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Проектът се осъществява по процедура BG05M2OP001-2.016 „Модернизация на висшите училища“, Приоритетна ос 2 „Образование и учене през целия живот“ на Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“ 2014-2020 г. и е финансиран от Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейските структурни и инвестиционни фондове. Основна цел на проекта е модернизацията и дигитализацията на учебния процес в НМА „Проф. П. Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за постигане на динамично съответствие между търсенето и предлагането на пазара на труда чрез модернизация на учебните програми и създаване на програми с дигитално образователно съдържание, въвеждане на компетентностен модел, мултидисциплинарност и интердисциплинарност в обучението на студентите по новите учебни програми, включително и чрез широко прилагане на цифрова трансформация на образованието.

Октомври месец се реализира пилотното издание на новия проект на Академията – Проекции на диалога, който е част от програмата „Наследство“ на Пловдив – Европейска столица на културата. Проектът успешно надгражда утвърдилият се предходните години проект „Проекции на визуалното“ с куратор проф. д-р Галина Лардева – Минкова, запознал младата студентска аудитория на ВУ със знакови съвременни творци и интелектуалци.

Първата вдъхновяваща и емоционална среща от новостартирания проект бе с един от най-утвърдените български диригенти, директора на Софийската филхармония -

Найден Тодоров. Освен завладяващата лекция на тема: "Изграждане на професионалния път на класическия музикант", маестрото проведе и майсторски клас с млади диригенти от АМТИИ, както и взе участие в подкаст с водещ концертмайстора на Пловдивската опера – Виеслав Новак.

Научната продукция, реализирана от преподавателите на АМТИИ „Проф. Асен Димандиев“ – Пловдив за изминалата календарна година, се изразява в 9 издадени монографични труда, 1 студия, 5 книги на базата на защитен дисертационен труд, 1 учебник, 4 учебни пособия и 112 материала, публикувани както в изданията на АМТИИИ (*Годишник 2021, Сборник с научни доклади „Пролетни научни четения 2021“, Сборник с доклади от IX Научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, сборник с доклади от Трета международна научна конференция „Наука образование и иновации в областта на изкуствата“, Академично издание Арт Спектър*), така и във външни издания, специализирани в областта на изкуството, културата и педагогиката. Материалите, които фигурират в национални издания, са 99, 3 са публикувани в издания, реферирани и индексирани в Web of Science и Scopus, а 10 статии са реализирани в издания, реферирани и индексирани в други бази данни с научна информация.

Участието на академичния преподавателски състав в научни форуми у нас се изразява в изнесени 54 доклада, а представените научни разработки на международни научни форуми през текущата година са 20.

Значение за реализиране на част от горепосочената научна продукция има проектът „Академични издания 2021“, който бе насочен към отпечатване на книги на базата на защитени дисертационни трудове за придобиване на образователна и научна степен „доктор“, авторски книги и пособия на членове от академичния състав на ВУ-ще, чрез което се даде възможност за представяне на творческия и научния потенциал в АМТИИ, реализиран с нова визия, наложена от графичния дизайнер доц. д-р Александър Гьошев по проект „Нова визия Академия II“, чрез който визуалната идентичност на Академията придоби завършеност и се утвърди в общественото пространство.

Рекламната дейност, реализирана от Академията през изминалата година, отчита съществен подем. Основни цели на комуникацията са информиране на обществеността за начините, по които АМТИИ осъществява заложените в мисията на ВУ-ще цели и задачи: утвърждаване на АМТИИ като най-значим национален обществен фактор в сферата на изкуството и културата; утвърждаване на творческо самочувствие на студентите чрез представяне на продукцията им пред многохилядната публика пред медиите; осъществяване на отношения на творческо взаимодействие с българските регионални и национални медии.

Като комуникационни канали се използваха:

- официалния сайт на Академията;
- официалната ФБ страница на АМТИИ;
- регионални печатни медии;

- регионални електронни медии /интернет, радио и ТВ/;
- национални печатни медии;
- национални електронни медии /интернет, радио и ТВ/;
- обновеното издание на АМТИИ Арт СПектър /книжно тяло и електронен вариант/;
- електронен информационен бюлетин за преподавателите в Академията.

Поддържат се близки професионални отношения с български медии:

- БНТ, -БНР, -БТА, -Дарик, -24 часа, -Пловдив 24, -в-к Марица, -Трафик нюз, -Под тепето, -Капана, -DC news, -Пловдив онлайн, -Медия кафе, -Густо нюз, -Уча в Пловдив, -Аспекти, -Импресии и др.

АМТИИ има публикации в Радио Китай, както и в europost.eu – издание на английски език.

Акцент в оповестяването получиха знакови събитията като:

- откриването на академичните учебни години

<https://www.marica.bg/plovdiv/obrazovanie/amtii-otkri-uchebnata-godina-s-koncert-na-antichniq-snimki>

<https://www.plovdiv24.bg/novini/plovdiv/AMTII-otkri-novata-uchebna-godina-s-koncert-na-Antichniya-teatur-1124740> и мн. Др.

- значими научни форуми в АМТИИ като Пролетни научни четения, Международни научни конференции и значими научни и научно-практически форуми с национално и международно участие

<https://dcnews.bg/izsledovateli-ot-chetiri-darzhavi-obsazhdad-upravlenskite-i-marketingovi-problemi-v-izkustvoto/> - Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“

<https://www.plovdiv24.bg/novini/plovdiv/80-ucheni-ot-7-durzhavi-se-vklyuchiha-v-III-tata-Mezhdunarodna-nauchna-konferenciya-v-AMTII-1145453> - Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“

<https://novoplovdiv.com/science/amtii-razkri-nepiznatite> - Културен семинар „Непознатите“ <https://plovdivnow.bg/plovdiv/evropeiskata-nosht-uchenite-zapochva-amtii-sabitiiata-sa-23893> - Нощ на учените и др.

- Акцентира се върху отбелязване на значими за ВУ годишнини като отбелязване на годишнините от рождението на патрона на ВУ проф. Асен Диамандиев

<https://www.24plovdiv.bg/novini/article/9228085>

<https://bnr.bg/plovdiv/post/101557872/106-godini-ot-rojdenieto-na-osnovatela-na-amtii-porf-asen-diamandiv>

- Провеждане на национални и регионални конкурси като „Й.С. Бах и неговото съвремие“ и др. академични форуми

<https://kulturni-novini.info/sections/7/news/33812-natsionalniyat-akademichen-konkurs-y-s-bah-i-negovoto-savremie-prerastva-v-mezhdunaroden-s-uchastnitsi-ot-italiya-kitay-germaniya-i-tayvan>

Освен в медиите, тези и други подобни материали се публикуваха в официалната ФБ страница на АМТИИ, а разширени анализи и статии – в изданието на АМТИИ АРТ

Спектър.

На официалния сайт на АМТИИ редовно присъства информация за предстоящите научни, художествено-творчески и др. събития, вкл. отнасящи се до живота на студентите и инициативи на Студентския съвет на АМТИИ.

Новата визия на академичното информационното издание АРТ Спектър привлича все повече интерес към публикациите извън пределите на преподавателите и студентите от Академията и се превръща в значим форум за анализи, коментари и научна продукция в нови таргет ареали.

През периода 01.01.2021 – 31.12.2021 г. на страницата на Академията и на фейсбук страницата на Кариерен център при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив са публикувани 427 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви се извършва и консултиране от Кариерния център по конкретни въпроси.

За изминалата година са консултирани 10 кандидат – студенти онлайн чрез страницата на Академията във фейсбук. Информацията, която е изисквана от тях, е главно свързана с евентуална реализация след завършване на дадена специалност и въпроси, свързани с организацията на кандидатстването, което през 2021 година е онлайн. През този период на страницата на Академията е поддържана актуална информацията относно дейността и услугите, които оказва Кариерен център. Публикувани са карта за регистрация на настоящи студенти, дипломирани студенти и работодатели. Публикувани са необходимите документи за кандидатстване за работа.

През 2021 год. в библиотечния фонд на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив са вписани като общ брой постъпления – 239 единици, от тях покупки – 4, дарения 235 включително книги – 119, ноти - 106, CD и DVD - 9.

Абонаментните заглавия на български език са 11, а чуждоезиковите са 5. В областта на изобразителното изкуство са придобити 19 библиотечни единици (албуми и теоретични изследвания, методическа литература). От дарения в библиотеката са постъпили издания с библиографска стойност на брайлов нотопис, архивни записи на музикални изпълнения от конкурси и участия на изтъкнати български и чуждестранни изпълнители.

Дейността на библиотеката при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив не е прекъсвала в дните на пандемична обстановка. Въведено е нормирано работно време. За всеки студент и преподавател със зелен сертификат е осигурен свободен достъп до библиотечните материали при строго спазване на мерките за работа в безопасна среда. Останалите читатели са ползвали библиотечните ресурси – книги, нотен фонд, фонотека с предварителна заявка по телефон или имейл и са получавали заявените материали на входа на Академията.

Резултатите от извършените дейности, отразени в този доклад, ясно илюстрират успешната реализация на системата за подобряване качеството на обучение и на

академичния състав като един от основните приоритети в управленската политика на Академията.

Председател на АККК.....

/проф. д-р Галина Лардева – Минкова/