

ДОКЛАД

относно осигуряване, поддържане и развиване на качеството на обучението и на академичния състав в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив 2022 г.

През 2022 г., както и през предходните години, основната цел на Системата за контрол качеството на обучение и на академичния състав беше оптимизиране на образователния процес в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив съобразно националните и световни законодателни изисквания за качествено висше образование, съобразено със спецификата и потребностите на студентите, докторантите и специализантите, обучаващи се в конкретните професионални направления, за които е акредитирано ВУ^{ще}. Развитието на системата е резултат от динамичните промени, наложени от изменящия се пазар на труда и от нарастващите нужди за глобализация във висшето образование.

През 2022 г. изключително активно се работеше върху съвместните образователни проекти на Академията с други институции и висши училища както в страната, така и в чужбина. Този процес издигна значимостта на висшето образование, предоставяно от Академията, но в същото време го изправи пред редица предизвикателства, свързани с нови изисквания за придобита квалификация, с въздействието на новите информационни и комуникационни технологии, със засилването на конкуренцията и с постигането на международна признатост на качеството на образователния продукт.

Структурите в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, отговорни за осъществяването на контрола, активно работеха за създаване на обективна вътрешно институционална самооценка, базирана на проверка на наличната учебна документация по действащите студентски специалности и докторски програми, на проведените проучвания мнението на обучаващите се и потребители на кадри за качеството на учебния процес в Академията, по систематизиране мнението на студентите за компетентността и професионалната ангажираност на преподавателския състав.

Академичната комисия по контрол на качеството през изминалата година проведе 5 заседания, на които се разгледаха и обсъдиха проекти за изменения на учебни планове на бакалавърски и магистърски специалности в трите факултета на ВУ^{ще}, прие се учебен план за разкриване на нова магистърска програма

- „Арттерапия“- 1,5 г., редовно обучение.

Одобриха се нови вътрешни актове:

- Правила за ползване на материали от библиотечния фонд на академична библиотека с фонотека при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Правилник за издаване на Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;

Актуализира се :

- Правилник за дейността на курсовите съветници (Тютори).

На основание действащата политика за развитие на Академията за периода 2020 – 2024 г. и заложените цели и задачи за изпълнение, бяха разгледани и одобрени предложенията за актуализиране на квалификационните характеристики на всички бакалавърски и магистърски специалности, изучавани в Академията. Направените актуализации са изцяло съобразени с изискванията за знания, умения и компетентности за ниво 6 (Бакалавър) и ниво 7 (Магистър), заложен в Национална квалификационна рамка на Република България.

Академичната комисия по контрол на качеството даде положителна оценка на предложението дисциплината „Езикова култура и комуникация“ да влезе като факултетна в учебния план на бакалавърската специалност „Изпълнителско изкуство“ – пиано и на основание чл. 34, ал. 2 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ да бъде достъпна за всички студенти, желаещи да изучават тази дисциплина.

На основание направените предложения от комисия по контрол на качеството Академичният съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив одобри актуализираните учебни планове по следните специалности:

- „Музикознание„ - профил Етномузикознание, ОКС „Магистър“, 3 семестъра, редовна форма на обучение,
- „Педагогика на обучението по музика“ – ОКС „Магистър“, два семестъра (след придобита бакалавърска степен), редовна форма на обучение;
- „Педагогика на обучението по музика“ – ОКС „Магистър“, три семестъра (след придобита бакалавърска степен), редовна форма на обучение;
- „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ – ОКС „Магистър“, три семестъра (след придобита бакалавърска степен ПОИИ), редовна форма на обучение;
- „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ – ОКС „Магистър“, три семестъра (без придобита бакалавърска степен ПОИИ), редовна форма на обучение.
- “Фотография”, ОКС „Бакалавър“, 4 г., редовно обучение;
- “Фотография”, ОКС „Магистър“, 1,5 г., редовно обучение;
- “Фотография”, ОКС „Магистър“, 1 г., редовно обучение;

С решение на АС от 23 януари 2023 г. се приеха промени в условията за прием на студенти за предстоящата кандидатстудентска кампания 2023 / 2024 г.;

Утвърдените промени, свързани с учебната документация и приема на студентите, съевременно бяха отразени в сайта на Академията на раздел „Специалности“ и „Прием“.

Факултетните комисии по контрол на качеството за изминалата календарна година проведоха общо 10 заседания (3 от ККК към факултет „Музикална педагогика“, 4 от ККК към факултет „Музикален фолклор и хореография“ и 3 от ККК към факултет „Изобразителни изкуство“).

В дневния ред от заседанията на комисиите и одитните групи са залегнали проверки на учебната документация на специалности, изучавани към факултетите, както и учебни планове, програми и квалификационни характеристики на разкриващи се нови магистърски програми. Направени са препоръки за обединение и преименуване на учебни дисциплини, за добавяне на задължителни дисциплини в някои учебни планове в ПН „Изобразително изкуство“, за актуализация на задължителните компоненти по дипломирането на студентите.

И през трите контролни комисии обстойното са прегледани актуализираните квалификационни характеристики на всички бакалавърски и магистърски специалности, действащи в Академията, обсъдени са предложенията за изменения в приема и начина на формиране на бала на кандидатстващите за новата кандидатстудентска кампания

Одобрената от комисиите учебна документация и предложенията за изменение в кандидатстудентския справочник са утвърдени от Факултетните съвети.

Месец ноември 2022 г. се проведе заседание на Комисията по контрол качество на учебната документация по докторските програми с председател проф. д-р Галина Лардева. Беше направен одит на учебната документация и бяха разисквани въпроси, свързани с приема и обучението на докторантите, зачислени в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Комисията разгледа учебни планове, квалификационни характеристики и учебни програми и направи препоръки за актуализация на титулните страници на учебните програми по дисциплините, които се водят от преподаватели, израснали в академични длъжности през периода след последната актуализация на учебната документация от 2021 г. Отчетоха се някои пропуски при изброяване на професионалните направления и докторските програми, по които могат да се изучават определени избираеми дисциплини. Комисията препоръча да се актуализират условия за полагане на кандидатдокторантски изпит по специалността и по чужд език, които да бъдат поместени в сайта на Академията, раздел „Докторанти“, както и да се изработи Стандарт за провеждане на задължителния докторантски минимум по специалността.

Членовете на комисията обсъдиха и приеха предложения на Стандарти за изготвяне на рецензии и становища при процедури по защита на докторски дисертации и при конкурси за заемане на академични длъжности „Доцент“ и „Професор“.

Одитна група под ръководството на доц. д-р Цветанка Коловска, заместник - ректор по Научната дейност, направи проверка на актуализираната учебна документация по преименуваната специалност „Моден дизайн“ (ОКС „магистър“ - 2 и 3 семестъра), предоставена в електронен вариант от водещия преподавател доц. д-р Динка Касабова. Направиха се препоръки - установените технически пропуски и неточности при наименованията на учебните дисциплини да бъдат своевременно отстранени както в учебната документация на хартиен и електронен носител, така и в сайта на Академията.

Проучване мнението на обучаващите се в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е неизменен инструмент за отчитане качеството на обучение и нивото на ангажираност и компетентност на преподавателския състав.

При направеното през 2022 г. анкетно проучване с цел обобщаване мнението на докторанти относно качеството на обучението по докторските програми, отговор на изпратените онлайн анкети дадоха 33 докторанти.

На основния въпрос: „Отговаря ли докторантското обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив на предварителните Ви очаквания?“ най-висок дял – 19 човека, са посочили, че докторантското им обучение отговаря на предварителната им нагласа, а 12 души са отговорили, че то изцяло покрива очакванията им. Резултатите, получени от анкетното проучване, показват, че обучението на докторантите, дейността на хабилитираните лица като научни ръководители, административното и информационното обслужване са на ниво, което удовлетворява обучаващите се в образователната и научна степен и повишава тяхното ниво на знания и компетентности. Предоставени са им достатъчно възможности за участия в национални и международни форуми, възможности за публикационна дейност в печатни и електронни издания, специализирани в областта на тяхната професионална ангажираност, както и добра мотивация за творчески изяви, свързани с дисертационното им изследване.

Остава висок процентът на докторантите (88%), които проявяват интерес към бъдеща преподавателска кариера в Академията, а 82% от отговорилите на анкетата отчитат, че се е повишило уважението към тях от членовете на катедрата, към която са зачислени, спрямо предходния им студентски статус.

В периода октомври – ноември месец 2022 г. се проведе анкетиране на студентите от бакалавърските специалности „Педагогика на обучението по музика“ и „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ с цел оценка качеството на обучението в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Отговор на поставените въпроси са върнали 46-ма души /22-ма от специалност ПОМ и 24-ма от специалност ПОИИ/.

След направения сравнителен анализ прави впечатление, че се задържа както предходната 2021 год. висока степента на заинтересованост към учебните занятия от страна на анкетираните, като средно 70 % от тях са отчетели, че посещават всички часове, заложи в учебния план на специалността. Висока е и процентът на обучаващите се (89%), които определят като „съдържателни и интересни“ лекциите, упражненията и практическите занятия, което съответно води и до висока удовлетвореност от организацията на учебния процес (93%). Според преобладаващата преценка на студентите „знанията и уменията, които усвояват, са напълно актуални и ориентирани към практиката“ - (91% от анкетираните).

Висок е и процентът на обучаващите се, които изразяват удовлетвореност от условията на работа, предоставени им от ВУ^{ше}, както и от съдържанието на библиотечния и фонотечен фонд на Академията. Удовлетвореността от административното обслужване се е повишила с 10% спрямо предходната 2021 год. и средно от отчетеното мнение на студентите от двете специалности е 82%.

В началото на месец декември се проведе и анкетно проучване сред дипломантите на Академията. Отчетените резултати са на базата 110 анкетирани абсолвенти – бакалаври и магистри от всички изучавани специалности. Пълната удовлетвореност при приключване на цялостния процес на обучение се изразява в отговорите на 65 % от анкетираните, 35% са посочили отговора „По-скоро съм удовлетворен“ и нито един абсолвент не е изразил неудовлетвореност от проведеното обучение. 70% от завършващите се чувстват напълно подготвени за реализация в работна среда. Макар и минимално спрямо 2021 г., но нараства процентът на желаещите да се реализират в България (87%), 91% от анкетираните са напълно доволни от преподавателския състав на факултета, към който е проведено обучението им, като основните очаквания от 9^{те} студенти, изразили неудовлетвореност, са за по-млад преподавателски състав. 12% от анкетираните са дали препоръки към работата на административния персонал на Академията, като за поредна година прави впечатление вписаното очакване на студентите административният персонал да работи с удължено работно време след регламентираното, както и фигурира искането за по-ускорено попълване на оценки в електронните досиета на студентите.

През 2022 г. са проведени 262 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ със студенти от трите факултета на висшето училище, като общата оценка, поставена от обучаващите се по различните критерии за оценяване на преподавателите, е отличен 5.74.

Атестирани са 5^{ма} преподаватели от професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (2 хабилитирани и 3 нехабилитирани лица) и 2^{ма} от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство (1 хабилитирано и 1 нехабилитирано лице).

На основание подадените попълнени атестационни карти, приложения доказателствен материал към тях и оценките, поставени от студентите, Атестационните факултетни комисии са оценили дейността на преподавателите с **максималната оценка „Мн. Добър“**.

През изминалата календарна година Етичната комисия проведе две заседания на основание чл. 8 от утвърдените Правила за дейността на ЕК в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив и въз основа на подаден сигнал /Вх. №118/31.03.2022/ до проф. д-р Галина Лардева - Минкова от проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак – Ректор на Академията. В качеството си на Председател проф. д-р Лардева - Минкова запозна членовете на комисията с предоставените ѝ от проф. д-р Шекерджиева - Новак материали по проблемния случай, свързан с обвинение в плагиатство на хабилитирано лице, направено в негова статия, публикувана в сборника от Третата международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ – том втори.

Беше направена проверка с цел констатиране на плагиатствани пасажии в теоретичната разработка на хабилитираното лице. На основание откритите нарушения членовете на Етичната комисия взеха решение да се изиска писмено становище от хабилитираното лице по отправените към него обвинения за плагиатство от чужди научни текстове, за да се постигне максимално обективно и безпристрастно заключение на Етичната комисия за наличие или липса на нарушение на научната етика.

На второ заседание комисията разгледа писменото становище от хабилитираното лице и след като отбеляза факта, че то самото не отрича наличието на плагиатствани пасажии, взе решение с цел да се съхрани авторитетът на един дългогодишен преподавател на Академията с доказани педагогически и творчески качества, да не се повдига обвинение в плагиатство. Но тъй като е безспорен фактът, че в публикацията се повтарят вече описани тези и че текстът е изграден от представяне на заимствани становища от утвърдени авторитети, Етичната комисия препоръча поради липса на научни приноси на статията материалът да бъде свален от електронния вариант на сборника и публикацията да не бъде използвана като част от научната продукция на хабилитираното лице.

През 2022 г. Комисията за разпределение, разходване, наблюдение, оценка и отчитане на средствата от държавния бюджет за присъщата на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив научна или художественотворческа дейност одобри 16 проекта на обща стойност 57 866 лв. Реализираните проекти са 18, като два са одобрени в предходната 2021 г. с продължителност на действие две години.

И през тази година се запази тенденцията, започнала в предходните години, активно участие в работните екипи на проектите да взимат млади учени, студенти и докторанти, амбицирани да развият своя творчески и организационен потенциал.

Ръководителите на повечето от проектите са утвърдени хабилитирани лица с дългогодишен опит в планирането и провеждането на творчески и научни изяви.

За поредна година успешно се реализира проектът „Национална научна конференция „Пролетни научни четения 2022“ , като прави впечатление нарастващата популярност на форума. Броят на външните участници през 2022 се е увеличил двукратно спрямо предходните години, като от 27-те участници от академичните среди на АМТИИ 22-ма са млади учени, докторанти и студенти.

На 25 ноември 2022 се състоя юбилейното десето издание на Международната научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, организирана от катедра „Теория на изкуствата“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Форумът събра учени и мениджъри на културни и артистични организации от България, САЩ, Германия, Франция, Румъния и Израел и постигна поставената цел – да надгради започнатите в предишните конференции дискусии за съвременните теоретични и приложни аспекти в цялостното управление на арторганизациите и за силната връзка на изкуството с науката и образованието. Бяха представени 23 доклада на български и чуждестранни утвърдени учени, млади изследователи, специализанти и докторанти от 12 висши европейски училища.

С подкрепа на средствата, отпускани от държавния бюджет за присъщите на висшите училища научна и художественотворческа дейност, на 30 септември и 1 октомври се проведе и научната конференция към Четвъртото издание на културния семинар „Непознатите“ в партньорство със сдружение „Непознатите“ – Пловдив и Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей при Българска академия на науките, Катедра „Етнологият“ към Философско-историческия факултет на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ и Регионален етнографски музей – Пловдив. Семинарът бе открит в Концертната зала на АМТИИ и стартира с първия модул – конференция на тема: „Наследството: общностно знание и устойчивост“ с участието на изследователи от Гърция, Турция, Румъния, Полша, Финландия, Украйна, Великобритания, САЩ и България. Представено бе културното многообразие в България и работата по неговото проучване, опознаване и опазване.

С финансовата подкрепа на фонд „Научни изследвания“ на 27 и 28 октомври се състоя Юбилейната международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“, посветена на годишнината от основаването на катедра „Музикален фолклор“. Форумът беше организиран от Център за опазване на фолклорното наследство към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Събитието събра утвърдени изследователи на българския музикален фолклор от България, САЩ, Казахстан, Хърватия и Русия. Бяха изнесени 35 доклада, представящи резултатите от изследванията на учените, проведоха се интересни и конструктивни дискусии, свързани с обучението по народни инструменти и народното пеене, с фундаменталните методи на преподаване, със съхраняването на националната културна идентичност и памет.

През изминалата календарна година като домакин АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив посрещна участниците в Десети национален семинар на тема: „Интелектуалната собственост в университетите – нови хоризонти на академичния диалог“, посветен на Световния ден на интелектуалната собственост – 26 април. Партньори на АМТИИ в организиране на семинара бяха „Университет по библиотекознание и информационни технологии“, както и Университетската младежка академия за управление на знания. Докладите бяха представени в два тематични панела: „Интелектуалната собственост в университетите – нови хоризонти на академичния диалог“ и „Интелектуалната собственост в музикалното, танцовото и изобразителното изкуство“. Програмата на семинара беше обогатена и с майсторски клас на тема: „Интелектуалната собственост в музикалните и сценичните изкуства: медийно отразяване“, воден от доц. д-р Марияна Лазарова - НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, както и от 19 виртуални презентации на водещи преподаватели и млади учени от УниБИТ – София, Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Технически университет – Варна, Русенски университет „Ангел Кънчев“, Технически университет – София, Медицински университет – София, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Национална художествена академия и др.

Творческият потенциал на преподаватели и студенти от всички факултети на Академията за втори път беше представен във фестивала на изкуствата **Made At the Academy**. Тази година изданието бе още по-мощно и се проведе в четири последователни дни от 6 до 9 юни. Събитията, включващи хореографски спектакъл, изложба на факултет Изобразителни изкуства, модно ревю, изложба „Академична памет“, едноактната опера „Рита“ и концертът „Академията кани Пловдив“, се състояха на емблематични за града места – Античен театър, Римски стадион, Градски дом на културата и Градска художествена галерия. От 2021 год. проектът с ръководител проф. д-р Шекерджиева – Новак е част от културния календар на Община Пловдив и се реализира с подкрепата на общината и в партньорство с Общински институт „Старинен Пловдив“, а през месец май тази година фестивалът беше удостоен с престижната награда „Пловдив“ в раздел „Съвременни мултижанрови изкуства“.

През изминалата календарна година АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив беше организатор на петдесет и седмото издание на Международния фестивал по камерна музика – Пловдив. Проектът отбеляза през 2022 г. съществен връх в своето развитие, а новият артистичен директор на фестивала Евгений Шевкенов наложи модерната визия на най-добрите европейски практики.

В пространствата на Стария град /Регионалния етнографски музей – Пловдив и къщата на Верен Стамболиан/ и в зала АМТИИ „мозайка от звуци и цветове“ създадоха изтъкнати музикални творци от Полша, България, Австрия, Венецуела, Италия, Испания, Северна Македония, Украйна и Япония. Във връзка и в подкрепа на утвърдена традиция за популяризиране на млади таланти инструменти в рамките на фестивала бяха

представени програмите: „Академия музика“ (партньорска вечер между възпитаниците на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив и на Консерватория „Рихард Вагнер“ – Виена) и програмата „Звездите на утрешния ден“.

За пръв път през изминалата година и консорциумът от 14 институции „Наука и образование“, обединени от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, реализира своя обща инициатива, посветена на празника на светите братя Кирил и Методий. Под патронажа на заместник-кмета на отдел „Култура, археология и туризъм“ към община Пловдив се състоя мащабната изява, съчетала в себе си съвместна изложба на преподаватели, студенти и ученици от Академията и НХК „Цанко Лавренов“ – Пловдив, както и впечатляващ концерт на сцената на ГДК „Борис Христов“ с членовете на консорциума – артисти – балетисти, хор и оркестър от Държавна опера – Пловдив, академични фолклорни състави и вокален ансамбъл от АМТИИ, ФА „Тракия“. На финала на събитието заместник – кметът на Пловдив изрази своето убеждение „че тук, в Пловдив, се роди първият реален европейски клъстер за култура“, и обяви новината, че община Пловдив стартира процедура за членство в консорциума.

С финансовата подкрепа на общинска фондация „Пловдив 2019“ като част от програма „Наследство“ през 2022 г. проектът на АМТИИ „Проекции на диалога“, ръководен от проф. д-р Лардева – Минкова, реализира своето второ и трето издание - съответно на 18 март и 13 септември в зала АМТИИ и в Епископската базилика на Пловдив. Второто издание бе осъществено със специалното участие на Петър Ралчев, което превърна събитието в незабравимо изживяване както за специалистите и професионалните изпълнители, така и за любителите на акордеонното изкуство. Есенното издание на проекта премина под знаковата церемония за Академията – удостояването на проф. Петър Луканов със званието „Доктор хонорис кауза на АМТИИ“ за приноса му към развитието на балетното изкуство в България и продължи с лекция и открит урок на лауреата.

За поредна година АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив заедно със сдружение „Български национален младежки фолклорен съюз“ бяха домакини на популярния конкурс „Орфееви таланти“, като през юли 2022 г. форматът прерасна в международен. В няколко възрастови групи на 7 сцени се изявиха професионалисти и любители от различни категории на фолклора, класическото музициране и изобразителните изкуства. 25-членно жури, начело с проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, оцени участниците, като отличените получиха едногодишни и еднократни стипендии от държавния бюджет.

Началото на есенния творчески сезон беше белязано с още един знаков за проф. д-р Лардева проект – Национални есенни изложби, Пловдив, наречен тази година „Споделено пространство“. В пространствата на Балабановата къща и Къща Хиндлиян бяха изложени живописни творби, скулптури, гравюри върху стъкло, линогравюри върху текстил, отпечатъци върху хартия, както и творби, съчетали МДФ, хартия и втвърден акрилен грунд, на деветима таланти творци, създаващи естетиката, така нужда на града под тепетата.

В края на есента се проведе и последното творческо събитие от множеството изяви, посветени на 50-годишния юбилей на катедра „Музикален фолклор“. Тържественият концерт, състоял се в залата на ГДК „Борис Христов“, събра на сцената студенти и преподаватели от всички специалности към катедрата и зареди залата, препълнена от бивши и настоящи възпитаници, колеги и любители на музикалния фолклор от цялата страна.

Под егидата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и със средства от държавната субсидия по проект, ръководен от доц. д-р Зорница Петрова, декември месец 2022 г. се състоя Първият международен конкурс „Й. С. Бах – Soli Deo Gloria“. Конкурсът е единствен по рода си с фокусирането на участниците в една фундаментална епоха, с големия възрастов диапазон на кандидатите (от началния етап на музикалното образование до зрелостта на 50-годишните изпълнители), както и с включването на теоретична секция „Музикална наука и изпълнителство“. Участниците от България, Ирландия, Италия, Австрия, Германия, Обединеното кралство, Украйна, Молдова, Сърбия, Румъния и Китай бяха безпристрастно оценени от висококвалифицираното жури на професионалистите от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ПУ „Паисий Хилендарски, от Музикална академия „Станислав Монюшко“ – Гданск, както и от художествения директор на Международния конкурс „Изкуството на струните“ - Сърбия.

Успешно приключиха и събитията, организирани по проектите: Шести международен младежки фестивал „Кръстопът“, Годишен концерт на катедра „Хореография“, Работилница – моден дизайн, Фотографски конкурс Black and White Poto 2022, които намериха отзвук в информационните електронни и печатни издания.

Научната продукция на преподавателския състав на ВУ^ще за изминалата календарна година се изразява в 5 издадени монографични труда, 5 книга на базата на защитен дисертационен труд, 4 студии, 1 учебник, 4 учебни пособия и 65 научни статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството и педагогиката. Спрямо предходната 2021 г. е намалял броят на публикациите, отпечатани в издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – за 2022 г. са реализирани 5 статии, 3 от които в издание, индексирани в Web of Science.

През отчетния период Академията издаде сборниците от Националната научна конференция „Пролетни научни четения“ 2022 и от Юбилейната международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“. Под печат са изданията на „Годишник на АМТИИ“ 2022, „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ 2022, Културен семинар „Непознатите“ 2022 г., преминали успешно редакция и анонимно рецензиране.

Участието на академичния щатен състав в научни форуми /национални и международни/ се изразява в изнесени 40 доклада, но силно впечатление прави нарастващият брой на

външните участници във форумите, организирани от АМТИИ - 69, което ясно говори за повишаващия се авторитет на институцията като център на продуктивен научен диалог и споделян изследователски опит.

Основната част от монографичните издания и публикуваните книги, представляващи авторски продукти на преподавателския състав, са реализирани с финансовата подкрепа на средства от държавния бюджет по проект „Академични издания 2022“ и носят визията на „Академична библиотека“.

Нараства и броят на материали в академичното културно-информационно издание Арт Спектър. През изминалата година са представени 52 публикации – отзиви от събития, рецензии за авторски продукти и творчески изяви, както и ретроспекции за видни личности и значими дати в културния календар на Академията, подготвени за изданието, посветено на 50-годишния юбилей на катедра „Музикален фолклор“. Новата визуална идентичност и онлайн достъпът до изданието го превърнаха в нагледен каталог за културния живот на една просперираща институция, гъвкава, приспособима към очакванията на младото поколение, активна и продуктивна и като творческа, и като научна продукция.

Единадесет рецензионни материала са публикувани във външни издания, специализирани в областта на изкуствата.

Художественотворческата продукция на академичния преподавателски състав се изразява в:

- създадени 48 авторски продукта;
- участия в 46 изяви с международно признание;
- реализиран 136 водещи творчески изяви;
- участия в 234 колективни продукта в областта на музикалното, танцово и изобразително изкуство;
- проведени 99 уъркшопа, майсторски класа и публични лекции в страната и чужбина.

С цел стимулиране на академичното развитие на преподавателския състав през изтеклата календарна година се проведеха седем хабилитационни конкурса и един конкурс за заемане на академичната длъжност „Гл. асистент“.

Успешно бяха придобити следните академични длъжности:

- две професури в ПН 1.3. Педагогика на обучението по.., специалности: „Методика на обучението по музика“ и „Методика на обучението по задължително пиано“;
- четири доцентури в ПН 8.3., специалности „Кавал и камерни инструментални състави“, „Гайда и методика на преподаването ѝ“, „Специален инструмент (поп и джаз китара) и „Балетно изкуство“;
- една доцентура в ПН 8.2. Изобразително изкуство, специалност „Скулптура“;
- една академична длъжност „Гл. асистент“, специалност „Интерпретация с диригент“.

Всички служители на Академията, повишили академичните си длъжности, вече са водещи преподаватели в своите специалности.

Броят на действащите докторанти към трите факултета на Академията през 2022 год. се е увеличил на 64 спрямо 54 от предходната календарна година, като новозачислените са 29, от тях 20 са чуждестранни граждани, избрали редовна форма на обучение за повишаване на образователната и научната си степен. Зачислените докторанти държавна поръчка през 2022 г. са 6-ма, а самостоятелна форма на обучение са избрали 3^{-ма} български граждани.

Броят на докторантите, отчислени с право на защита на научното си изследване през изтеклата година е 10. Изгубилите право на защита поради изтичане на законовоерегламентирания срок за осъществяване на тази процедура са 4^{-ма} докторанти от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Прекъсналите докторанти са 3^{-ма} чуждестранни граждани - редовна форма, платено обучение.

Успешно защитилите докторски дисертации са 14 докторанти - преобладаващо от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторско програма „Музикознание и музикално изкуство“. Шестима от дипломираните докторанти са щатни преподаватели в Академията, водещи основни дисциплини в специалностите „Стенна живопис“, „Фотография“, „Изпълнителско изкуство (класически инструмент и класическо пеене, като и народен инструмент и народно пеене).

След двугодишния застой, наложен от пандемичната обстановка, през изтеклата календарна година се възстанови практиката за провеждане на присъствени целеви обучения с цел повишаване компетентността на преподавателския и административния персонал. Бяха организирани две изнесени обучения съответно на преподавателите и служителите във ВУ^{-ще} на теми:

- Прилагане на системата за оценяване и поддържане качеството на обучение и на академичния състав - годишна отчетност и следакредитационен контрол;
- Прилагане на системата за оценяване и поддържане качеството на обучение и на академичния състав - анализ, предложения и препоръки за подобряване на вътрешноадминистративната контролна дейност.

С цел запознаване с новите технологични методи за проверка автентичността на научните разработки, с водещи преподаватели и научни ръководители на докторанти и дипломанти беше организирана изнесена обучителна среща на тема: „Използване на системата за антиплагиатство StrikePlagiarism“.

Лектори - представители на системата StrikePlagiarism, запознаха преподаватели и администратори от Академията с начините за:

- създаване и управление на организационни единици и потребители в системата;
- проверка на предоставени материали;
- възлагане на упражнения и задачи на обучаващите се.

Бяха представени базите с данни, използвани от системата, както и основните способности за манипулация на антиплагиата, които са констатирани през етапа на действие на системата.

Онлайн през 2022 г. се проведоха две обучения с ръководители на катедрите в АМТТИ, секретари и водещи преподаватели на теми, свързани с контрола качеството на обучение и на академичния състав:

- Прилагане на инструкциите за оценка на научната и художественотворческата дейност на Академията;
- Изисквания за актуализация на квалификационните характеристики на бакалавърските и магистърски програми в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Трикратно през годината на преподавателския и административен състав на институцията беше предоставена възможност за участие в онлайн обучения по използване на базата с научна информация Web of Science, както и възможност за онлайн участие в обучение за използване на антиплагиат системата StrikePlagiarism.

През изтеклата календарна година отдел „Международно сътрудничество“ защити поредния успешен проект към Центъра за развитие на човешките ресурси, който е Националната агенция за България по програма ЕРАЗЪМ и администратор на Програмата „Европейски корпус за солидарност“, иницирана от ЕК през 2018 година. Благодарение на успешната кандидатура за 2022 г. бе обезпечена възможността да продължи дългогодишното реализиране на мобилности в АМТИИ през програма Еразъм+. По този договор бяха осъществени следните изходящи мобилности:

- 5 студентски мобилности с цел обучение към различни ЕРАЗЪМ партньори на Академията;
- една студентска мобилност с цел практика;
- 13 мобилности на академичния персонал (преподаватели и администрация) за преподаване и обучение.

В различните факултети на Академията бяха приети общо

- 16 входящи ЕРАЗЪМ мобилности, от които
- 12 мобилности на персонал с цел преподаване и обучение и
- 4 студентски мобилности с цел обучение.

За първи път бяха приети мобилности по договора с университет Осиек, Хърватия, две от които на магистри от факултет „Музикален фолклор и хореография“, една преподавателска мобилност на проф. Саня Дракулич и една мобилност на академичен персонал с цел обучение на декана на инструменталния факултет - доц. Хървое Месич. По време на

мобилността на доц. Месич бяха проведени разговори за разработване на съвместни магистърски програми между двата университета.

Академията беше поканена за партньор по интензивна програма „Глас и перкусии“ с координатор Музикална академия „Станислав Монюшко“ – гр. Гданск, Полша и партньори Консерватория Любляна, Словения и Музикална академия „Яначек“ – гр. Бърно, Чехия, асоцииран партньор е Консерваторията в Мюнстер, Германия. В рамките на тази интензивна програма трима студенти и един преподавател от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив ще се включат в онлайн модули на обучение през март – май 2023 г. Проектът ще завърши със заключителен концерт на всички участници в Гданск.

През 2022 г. приключи първият етап на международния проект, ръководен от ректора на Академията „Опера и образование в ранна детска възраст“, който спечели финансиране по програма „Еразъм+“. В проекта си партнират България, Италия и Испания, представени от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Държавна опера-Пловдив, Фондация Ópera de Oviedo, Университетът на Милано-Бикока и италианската оперна и концертна асоциация (AsLiCo) с фокус партньорство за обмен на добри практики. Сред целите на проекта са чрез опера да се стимулира вкус към качествена музика още в най-ранна детска възраст, да се подобри развитието на музикалните, когнитивните, психомоторните, езиковите и емоционалните компетенции на децата, както и да се насърчават и подкрепят родители в тяхната ключова роля за културното образование на децата им. Важна цел на проекта, който се координира от Университета в Овиедо, е да се достигне и до деца в неравностойно положение и такива, които нямат лесен достъп до културно съдържание.

Финалът на първия етап от проекта приключи с успешната реализация на образователния спектакъл „Приказната пепеляшка“, състоял се на 23.02.2022 г. в залата на Държавен куклен театър – Пловдив. Децата от ДГ „Изгрев“ – гр. Пещера, родители и учители се насладиха на представлението, изнесено от артисти на опера Пловдив.

Екипът на отдел „Международно сътрудничество“ се включи успешно и в осъществяването на дейността по спечелването на проектната субсидия към Национален Фонд "Култура" за високи постижения в областта на културата, която обезпечи награждаването с еднократна стипендия на над 280 студенти на Академията.

През 2022 г. се актуализираха и бяха подписани над 20 споразумения за партньорство между висши училища от Европа и Балканите, като общият брой на действащите договори през отчетния период е 43.

Представител на отдел Международно сътрудничество заедно с ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив взеха участие през октомври 2022 г. в 6-та среща на Асоциацията на балканските университети и Международен конгрес за диалог и сътрудничество на Балканите и Черноморския регион, организиран от Асоциацията на балканските университети, на която АМТИИ е член. Срещата се състоя в Румъния, като домакин беше Университет Букурещ. В контекста на така заявената готовност за

партньорства и бъдещи проекти, която АМТИИ представи на международния форум, дойде и поредното признание през октомври 2022 г. за Академията. След успешна кандидатура бе селектирана от ЕК като единственото, за момента, висше училище в България - официален партньор на инициативата на ЕС - Нов европейски Баухаус.

Дейността по PR и реклама на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и през отчетната година бе подчинена на идеята да продължи активното налагане на името и дейността на Академията в медийното и в публичното пространство, както и за информиране на обществеността за начините, по които АМТИИ осъществява заложените в мисията на ВУ цели и задачи; утвърждаване на АМТИИ като най-значим национален обществен фактор в сферата на изкуството и културата; утвърждаване на творческо самочувствие на студентите чрез представяне на продукцията им пред многохилядната публика пред медиите; осъществяване на отношения на творческо взаимодействие с българските регионални и национални медии.

Като комуникационни канали се използват:

официалния сайт на Академията; официалната ФБ страница на АМТИИ; регионалните печатни медии; регионални електронни медии /интернет, радио и ТВ/; национални печатни медии; национални електронни медии /интернет, радио и ТВ/; обновеното издание на АМТИИ Арт Спектър /книжно тяло и електронен вариант/; електронен информационен бюлетин за преподавателите в Академията; включване на събития на Академията в културния календар на Община Пловдив

За постигане на заложените цели АМТИИ затвърди и задълбочи отношенията си с българските медии БНТ, БНР, БТА, в-к и електронен сайт на Марица Дарик, 24 часа, Пловдив 24, Под тепето, Капана, DC news, Пловдив онлайн, Медия кафе, Густо нюз, Уча в Пловдив, Аспекти и др.

Акцент в оповестяването получиха знакови събитията като провеждането на Академичния фестивал „Made at the Academy“, концерт на Консорциум „Изкуство и образование“ под егидата на АМТИИ, кръгла маса по въпросите на културния туризъм, организирана от Студентския съвет на АМТИИ, наградата „Пловдив“ за АМТИИ за полифонично изграден мултижанров продукт на възпитаници и преподаватели от АМТИИ, публикации за изключително успешната кандидатстудентска сесия, публикации за тържественото откриване на учебната година в Голямата базилика, Патронния празник на АМТИИ и раздаването от страна на ректора на стипендии на даровити студенти и мн. др. събития.

Като особено важно може да се отбележи приобщаването като партньори на двете основни национални медии БНТ и БНР към Консорциума „Изкуство и образование“ под егидата на АМТИИ

Бяха отразени значими научни форуми в АМТИИ като Пролетни научни четения, Международни научни конференции и значими научни и научно-практически форуми с

национално и международно участие .

Освен в медиите, тези и други подобни материали се публикуват в официалната ФБ страница на АМТИИ, а разширени анализи и статии – в изданието на АМТИИ Арт Спектър. На официалния сайт на АМТИИ редовно присъства информация за предстоящите научни, художествено-творчески и др. събития, вкл. отнасящи се до живота на студентите и инициативи на Студентския съвет на АМТИИ.

Продължи практиката ректорът на АМТИИ проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак да гостува в електронни медии за директни участия или участия на запис. За участия по различни поводи в предавания на БНТ и БНР-Радио Пловдив са канени зам.-ректорите на АМТИИ, декани и преподаватели.

Извън участия на ръководството и преподаватели в електронните медии, Академията е осъществила и множество публикации в печатни медии и електронни новинарски сайтове, като публикационните единици са повече от 250, сред които са интервюта, новини, информационни материали, представяния на художествено-творчески събития, концерти на студенти и преподаватели, изложби и др., подчертаващи дейността и значимостта на АМТИИ.

През изминалата календарна година Кариерен център при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е публикувал 354 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви са извършени и консултации от Кариерния център по конкретни въпроси.

За периода 01.01.2022 – 31.12.2022 г. са консултирани 5^{-ма} кандидат – студенти онлайн - чрез страницата на Академията във фейсбук. Предоставената информация главно е свързана с евентуална реализация след завършване на дадена специалност и въпроси, отнасящи се до организацията на кандидатстването за конкретно работно място.

През горепосочения период на страницата на Академията е поддържана актуална информацията относно дейността и услугите, които оказва Кариерен център. Публикувани са карти за регистрация на действащи и дипломирани студенти и работодатели, както и необходимите документи за кандидатстване за работа.

През 2022 г. библиотечният фонд се е обогатил с 187 библиографски единици в различни области на знанието:

- ✓ Педагогика
- ✓ Хореография и балет
- ✓ Театър
- ✓ Музика
- ✓ Изобразителни изкуства
- ✓ Психология и др.

Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са:

- ✓ 89 книги и учебници
- ✓ 56 нотни издания
- ✓ 34 албума
- ✓ 8 CD.

Подновен е и абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се е обогатила със 103 екземпляра от български и чуждоезикови периодични издания.

Направен е абонамент за чуждоезикови списания „Балет“, „Ди – Диалог искусств“, „Искусствознание“ (руски език) и „Flash Art“ (английски език), Ruch Muzyczny (полски език).

През 2022 година завърши подновяване на библиотечния софтуер, което даде възможност за интегриране на онлайн електронен каталог, достъпен на <http://ecatalog.artacademyplovdiv.com/absw/abs.htm>

В настоящия момент се извършват библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система – директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл. в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ – Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата. Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани анотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, най-актуалните бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

През изминалата година Академичната библиотека организира редица ценни събития за академичната общност във ВУ-ще:

- ✓ **05.04.2022 г.** – Информационен ден на EURAXESS.
- ✓ **18.05.2022 г.** – Дарение от фирма Reward Gateway.
- ✓ **27.05.2022 г.** – Откриване на паметна плоча и наименоване на зала на името на Маестро Георги Атанасов.
- ✓ **22.06.2022 г.** – Информационно рали, част от Европейска нощ на учените – 2022
- ✓ **23.09.2022 г.** – Изложба на студенти на тема „Графични проекции“ част от Европейска нощ на учените – 2022
- ✓ **23.09.2022 г.** – Концерт на студенти и докторанти на тема „Среща на светове“ част от Европейска нощ на учените – 2022
- ✓ **30.09.2022 г.** – STEM и STEAM бъдещето като нова философия на образованието – книга с интервюта. Разговорите със създателите на STEM и

STEAM центрове в пловдивските училища

30.09.2022 г. – посещение на ученици в Академичната библиотека и фонотека

✓ **30.09.2022 г.** – Фонотека – музика и звуци, д-р Тихомир Радев

30.09.2022 г. – Библиотекар за един ден – ученици стават библиотекари

✓ **01.12.-02.12.2022 г.** – Обучение на академичния и административния състав на Академията със системата за проверка за плагиатство StrikePlagiarism.

✓

Академичната библиотека стана представител на европейската мрежа за докторанти EURAXESS. Беше актуализирана вътрешната нормативна база, свързана с функционирането на Академичната библиотека с фонотека. Създаде се Фейсбук страница на Академичната библиотека с фонотека, чрез която ползвателите на библиотека имат възможност да се запознаят с предстоящите събития.

През януари 2022 година беше разработен и одобрен проект „Модернизиране на научната инфраструктура чрез подобряване на условията в Академичната библиотека“. Започна подновяването на материалната база и компютърната техника. Закупени бяха мултимедия и екран за нуждите на библиотеката.

Друг проект, подготвен и финансиран от Библиотеката по програмата за научни изследвания и иновации „Хоризонт Европа,“ беше „Учените в триъгълника на знанието“. Предложението е двугодишно 2022-2023 година и е свързано с популяризиране на наука и изкуство, създаване на бази данни, участие в научни мрежи. Координатор на проекта е Софийският университет.

Председател на АККК.....

/проф. д-р Галина Лардева – Минкова/