

## ДОКЛАД

относно осигуряване, поддържане и развиване на качеството на обучението и на академичния състав в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив 2023 г.

В условията на засилваща се конкурентност между висшите училища, предлагащи обучение в областта на изкуствата и педагогиката на обучението по музика и изобразително изкуство, мисията на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е да подготвя висококвалифицирани специалисти, които както да отговарят на нарастващите изисквания на динамичния пазар на труда, така и да получат мотивация за продължаващо личностно развитие, за да останат да работят в сферата на изкуствата и педагогиката, да повишат професионалната си квалификация и за се изявят не само като творци, но и като изследователи и научни работници.

За да се справи с предизвикателствата на средата и на нарастващите очаквания на обучаващите се, Академията имаше един основен път за развитие – постигане на високо качество на предлагания образователен продукт, което да гарантира неговата конкурентоспособност и в същото време този продукт да носи спецификата на висшето училище, да е разпознаваем и устойчив, за да е търсен и предпочитан от кандидат – студентите.

Ръководството на Академията и структурите, отговорни за осъществяване на контрола, работеха за усъвършенстването на качеството на обучението и на академичния състав чрез вътрешно - институционална самооценка на текущото състояние, външна оценка на качеството на образователния продукт от студенти, докторанти и потребители на кадри и следене на тенденциите във факторите за неговото непрестанно развитие и повишаване.

**Академичната комисия по контрол на качеството** през изминалата година проведе 3 заседания, на които се разгледаха и обсъдиха проекти за изменения на учебни планове на бакалавърски и магистърски специалности в трите факултета на ВУ<sup>щ</sup><sup>е</sup>, прие се учебната документация по предложените за разкриване две нови магистърски програми: „Дирижиране на народен хор“ и „Дирижиране на народен оркестър“.

**Одобриха се от Академичния съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив следните вътрешни актове:**

- Актуализиран Правилник за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Вътрешни правила за участието на студенти и докторанти в научноизследователската и художественотворческата дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;

- Актуализирани Вътрешни правила за академичен обмен /мобилност/ на студенти и персонал в сферата на висшето образование.

На основание направените предложения от Академичната комисия по контрол на качеството Академичният съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив одобри актуализираните учебни планове по следните специалности:

1. Магистърска специалност „Изпълнителско изкуство (българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструмент)“ – 1 година – по проект за модернизация на учебния процес, реализиран съвместно с НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София и квалификационна характеристика към учебния план;
2. „Моден дизайн“ - ОКС „Магистър“, 1 год. след придобита бакалавърска степен;
3. „Моден дизайн“ – ОКС „Магистър“, 1, 5 год. след придобита бакалавърска степен;
4. „Скулптура“ – ОКС „Магистър“, 1, 5 год. след придобита бакалавърска степен;
5. ПОМ – ОКС „Бакалавър“, 4 години;
6. ПОМ – ОКС „Магистър“, 1 год. след придобита бакалавърска степен;
7. ПОМ – ОКС „Магистър“, 1, 5 год. след придобита бакалавърска степен;
8. ИИ (класически инструмент или класическо пеене)“/за инструмент пиано/, ОКС „Магистър“, 1 г. след придобита бакалавърска степен.
9. „Дирижиране на народни състави“ – ОКС „Магистър“ – 3 семестъра;

Утвърдените промени, свързани с учебната документация и приема на студентите, съевременно бяха отразени в сайта на Академията.

**Факултетните комисии по контрол на качеството** за изминалата календарна година проведоха общо 7 заседания. В дневния ред от заседанията на комисииите и одитните групи, излъчени от тях, са залегнали проверки на учебната документация на специалности, изучавани към факултетите, както и учебни планове, програми и квалификационни характеристики на разкриващи се нови магистърски програми.

И трите контролни комисии обсъдиха и приеха състава на одитни групи за проверка актуалността на учебните планове и програми по изучаваните специалности в техните факултети. В състава на групите присъстваха задължително представители на студентската общност и потребители на кадри. Изготвиха се точни графици за провеждане на одитните заседания, като в посочения срок одитните групи провериха дали направените от тях препоръки след проведените одити са изпълнени.

През отчетния период по заповед на Заместник-ректора по учебната дейност се актуализираха всички учебни програми в бакалавърските и магистърски специалности в професионално 8.3. Музикално и танцово изкуство, които преминаха разглеждане през факултетните комисии по качество и бяха одобрени на факултетните съвети.

Месец октомври 2023 г. се проведе заседание на Комисията по контрол качество на учебната документация по докторските програми. Направи се одит на документация, отнасяща се към процеса на обучение на докторантите, документацията, свързана с проведени 5 процедури по защита на докторски дисертации в периода януари – октомври 2023 г. и 8 процедури по заемане на академични длъжности в периода декември 2022 – ноември 2023 г.

Месец декември комисията направи проверка за изпълнение на препоръките по констатираните нарушения и установи наличие на въведена в изрядност документация.

Проучване мнението на обучаващите се в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е неизменен инструмент за отчитане качеството на обучение и нивото на ангажираност и компетентност на преподавателския състав.

При проведеното анкетиране в периода октомври – ноември месец 2023 г. във връзка с оценяване качеството на обучение в АМТИИ взеха участие 134 студенти от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, от които 120 студенти ОКС „Бакалавър“ и 14 студенти ОКС „Магистър“ от специалностите ИИ – фолклор и класика, ИИ – поп и джаз, БНХ, ДНС, Съвременни танцови техники и Тонрежисура.

След подготовения сравнителен анализ прави впечатление, че се задържа както предходната 2022 год. висока степента на заинтересованост към учебните занятия от страна на анкетиранияте, като средно 74,63 % от тях са отчетели, че посещават всички часове, заложили в учебния план на специалността, а 18,66% са посочили, че едновременно учене и работене възпрепятства възможността им да посещават всички учебни занятия. Само един процент от учещите се преценяват, че могат сами да се подготвят за изпитни процедури.

Голям е и процентът на обучаващите се (90,3%), които определят като „висок“ личния си интерес към обучението в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Спрямо предходния анализиран период е спаднал процентът на удовлетворените от организацията на учебния процес /съотношение на лекции, упражнения и практика/ от 93% на 55, 5 %, като 8% от анкетиранияте са отчетели, че са удовлетворени „в малка част“. С приблизително 20 % е спаднала и оценката на студентите за качеството на учебните занятия. 66% от тях определят лекциите и упражненията като „съдържателни и интересни“, а 3,73 % са избрали отговора „в малка част“.

Повечето от студентите преценяват, че знанията и уменията, които придобиват в етапа на обучение, са актуални и ориентирани към практиката, като 69,4% от анкетиранияте отчитат, че преподавателите използват в процеса на обучение интерактивни методи -

аудио-визуални материали и практически методи на демонстрация, които засилват интереса към обучението. 72, 39% се посочили, че в изучаваните от тях дисциплини се стимулира творческата активност на студентите, но само половината от анкетиранияте /55,97/ отговарят, че имат електронен достъп до учебните материали по изучаваните дисциплини.

Сходен е процентът от анкетиранияте отчитат пълна удовлетвореност от материалната лекционна база на Академията, като процентът на удовлетворените намалява при изразяване на мнение за залите, в които се провеждат практически упражнения и творчески изяви.

Висок е процентът на анкетиранияте, които са удовлетворени от съдържанието на библиотечния и фонотечен фонд на Академията /74,6/, като 67,16% от тях са посочили, че винаги имат достъп до необходимата учебна литература за подготовка на занятията и изпитните процедури.

Само двама души от анкетиранияте са отговорили, че са били подложени на корупционен натиск.

Препоръките, отправени от анкетиранияте студенти, своевременно бяха предадени на ръководството на Академията.

През месец декември 2023 г. се проведе и мащабно анкетирание сред дипломантите на Академията. Отговори на поставените въпроси са дали 154-ма абсолвенти от всички специалности, изучавани в Академията. Прави впечатление, че те високо оценяват качеството на преподаване в Академията. Средно 62,7% от всички анкетиранияте са заявили пълна удовлетвореност от обучението във своя специалност, а 26 % са избрали отговор „По скоро съм удовлетворен“, нито един от завършващите студенти не е изразили неудовлетвореност от полученото обучение в Академията. 95, 5% от тях са напълно доволни от преподавателския състав на факултета, към който е проведено обучението им, а 27,3 % са заявили желанието в специалностите да се изучават допълнителни предмети. 85% от анкетиранияте абсолвенти са убедени, че са напълно подготвени да се срещнат с бъдещи работодатели, като 88% заявяват желанието да останат и да се реализират професионално в България.

Не липсват и препоръки. Студентите изразяват желание да се подобри организацията на учебния процес, да има по-добър синхрон между „Учебен отдел“ и преподавателския състав, както и увеличаване на часовете по практическите дисциплини и специалните предмети и включването на допълнителни предмети в обучението им. Тези препоръки са взети под внимание при продължаващия процес по актуализация на учебните планове в ПН 8.2. Изобразително изкуство и 1.3. Педагогика на обучението по...

При анкетиранияте, проведено сред работодатели месец февруари 2023 г., акцентът на въпросите е насочен към уменията на практикуващите да работят в екип, да поемат отговорност за взетите решения в работния процес, да проявяват готовност и самоинициативност, както и да спазват поставени срокове за изпълнение на задълженията си и да прилагат удачни технологии и методики за постигане на полезни резултати.

Общата оценка, получена от 8-те анкетирани работодателите по 14-те зададени въпроса за качествата и уменията на практикуващите, е 6,15 по скалата от 1 до 7, което явно показва, че стажантите и дипломантите на Академията демонстрират ефективни умения в областта на изкуството и педагогиката, показват организационни способности и адаптивност към промените, свързани с практическата работа, отговорност към поставените цели, креативност и ентузиазъм към задачите и проектите, по които се работи във фирмите и организациите.

Комисията по качеството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив анализира препоръките на работодатели и потребители на кадри, които са в няколко направления:

1. Препоръки, свързани с практическата обвързаност на обучението в АМТИИ – Пловдив, а именно:

- „Студентите да имат възможност за повече часове практическа работа в детски градини“;
- „Да се акцентира върху развитие на изпълнителските умения на учащите чрез повече часове занимания с музикален инструмент, педагогическа практика, развиване на самостоятелни идеи/проекти на самите студенти.“;
- „Да се сътрудничи с различни институции за съвместно организиране на повече концертни изяви на студентите в и извън Академията.“

2. Препоръки, свързани с теоретичната и практическата подготовка на студентите:

- „Увеличаване броя на часовете по музикално-теоретични дисциплини, което ще повиши общата музикална грамотност на студентите.“
- „Освен провеждане на класно-урочни занятия, да се организират и изнесени такива“.

През 2023 г. са проведени 284 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ със студенти от трите факултета на ВУ-ще, като общата оценка, поставена от обучаващите се по различните критерии за оценяване на преподавателите, е отличен 5.71.

Атестирани са общо 15 преподаватели от следните професионални направления: ПН 1.3. – 2-ма; ПН 8.1. – 2-ма; ПН 8.2. – 4-ма и ПН 8.3. – 7 души.

На основание подадените попълнени атестационни карти, приложения доказателствен материал към тях и оценките, поставени от студентите, Атестационните факултетни комисии са оценили дейността на преподавателите с максималната оценка „Мн. Добър“.

През изминалата календарна година Етичната комисия проведе едно заседание на основание чл. 8 от утвърдените Правила за дейността на ЕК в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив и сигнал, подаден от доц. Весела Статкова, за неправомерна намеса

на декана на факултет „Изобразителни изкуства“ в изготвения от доц. Статкова индивидуален план.

След обстойно разглеждане на нормативната база, регламентираща правилата за разпределението на часовете и заетостта на академичните преподавателите, и изслушване на двете страни по възникналия казус, Етичната комисия констатира, че не са спазени изискванията на нормативната база, и препоръча за изпълнение на изискванията на Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – чл. 35, ал. 2, т. 3 обсъжданията на Индивидуалните планове на преподавателите да се случват най-напред на ниво Катедрени съвети, като решенията на Катедрата задължително да се вписват в Протокол от проведеното заседание, а впоследствие приетите Индивидуални планове да се предлагат за одобрение от Факултетните съвети на Факултета, към който се отнася съответната Катедра.

През 2023 г. Комисията за разпределение, разходване, наблюдение, оценка и отчитане на средствата от държавния бюджет за присъщата на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив научна или художественотворческа дейност одобри 20 проекта на обща стойност 103 345 лв. Селекцията им отговаря на основните цели при осъществяване на проект в научната и/или художественотворческата дейност за развитие на потенциала на преподавателите, студентите и докторантите; Поддържане и актуализиране на инфраструктурата и материалната база, използвана от студентите; Обединяването на усилията и постиженията на студентите и преподавателите от различни направления и специалности; Участието в европейски форуми за популяризиране художественотворческите постижения и промотиране на обучението и възможностите, които Академията дава; Поощряване на интереса на учащите и насърчаване творческата инициатива на студентите.

Броят на студентите, участвали в одобрените проекти за изминалата календарна година, е 408, а броят на докторантите, реализирали своя творчески и организационен потенциал в проектната дейност на Академията, е 28.

На 12 май 2023 г се проведе поредното издание на Националната научна конференция „Пролетни научни четения 2023“ в електронна среда чрез платформата Шекерджиева-Новак и доц. д-р Зорница Петрова и втора - с ръководител доц. д-р Васил Колев. Тази година участие взеха преподаватели, студенти и докторанти от пет висши училища: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“ – Велико Търново, Национална художествена академия – София, Тракийски университет – Стара Загора. Имаше участници и от Музикална академия „Станислав Монюшко“- Гданск, Биенале за съвременно изкуство – Пловдив и Детски фолклорен ансамбъл „Габровче“, което за поредна година доказва, че форумът набира все

по-голяма популярност из академичните и творчески среди в страната, а вече и сред партньорските ни университети в чужбина. Четиридесет и петимата участника представиха общо четиридесет и осем доклада, тематиката на които обхваща педагогическите науки, музикалното и танцово изкуство, теорията и управлението на изкуството и изобразителното изкуство.

XI Международна научна конференция УПРАВЛЕНСКИ И МАРКЕТИНГОВИ ПРОБЛЕМИ В ИЗКУСТВОТО се проведе на 17 - 18 ноември 2023 г. в АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" Пловдив. Конференцията се осъществи в хибридна форма – онлайн и присъствено. Изнесоха се 38 доклада. В двудневната програма взеха участие учени от САЩ, Китай, Франция, Русия и Казахстан, както и представител на ПУ „Паисий Хилендарски,, НБУ, УниБИТ, ИУ – Варна, УХТ и НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Доклади бяха представени от директори на български драматични театри, специалисти по авторско право, представители на творчески сдружения и общински структури, постдокторанти и докторанти. Осъществиха се панелни дискусии в 6 тематични области: Стратегическо планиране и управление на арторганизации; Мотивация и управление на човешките ресурси; Основни и специфични проблеми на маркетинга в арторганизациите; PR подходи, промоция и комуникации; Предприемаческо измерение на изкуството; Мениджмънт и PR в сътрудничество с образованието.

С финансовата подкрепа на фонд „Научни изследвания“ към Министерство на науката и образованието по проект с ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак се проведе за четвърти път и международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“.

Форумът цели да създаде академична среда за учени от различни области на знанието, които да представят и интерпретират еволюционните и революционните процеси, свързани с науката и културата, и да представят научните си разработки. Конференцията бе организирана в три панела: ОБРАЗОВАНИЕ И МЕНИДЖМЪНТ, МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО И ДИЗАЙН. В двата конферентни дни бяха изнесени общо 45 доклада, от които 11 на гостуващи лектори от Полша, Гърция и Китай.

Чрез фонд „Научни изследвания“ по програма за финансиране на фундаментални научни изследвания на млади учени и постдокторанти за пореден път гл. ас. д-р Лилия Стоилова взе участие в XIV Научно-практически образователен форум „Иновации в обучението и познавателното развитие“ - 23-25.08.2023 г. – Бургас, като представеният от нея доклад е преминал успешно рецензиране и е публикуван в сборника „Образование и технологии“ 2023 г.

В направлението за национална проектна дейност през 2023 г. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ спечели проект за финансиране към фонд „Научни изследвания“ на печатното академично издание „Годишник 2023 „. Успешната кандидатура се гарантира

през подписване на договор № КП-06-НП5-6 от 29.11.2023 по схема за кандидатстване по конкурс „Българска научна периодика“ – 2024 г.

През 2023 г. приключи международният проект, стартирал 2021 г. по програмата за стратегически партньорства в сферата на висшето образование „Опера и образование в ранна детска възраст“, който спечели финансиране по „Еразъм+“. В проекта си партнираха България, Италия и Испания, представени от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Държавна опера-Пловдив, Фондация „Opera de Oviedo“, Университетът на Милано-Бикока и италианската оперна и концертна асоциация (AsLiCo)

Финалната част на проекта в България беше поставена на 15 февруари 2023 г. с адаптирания за деца спектакъл „Приказната Пепеляшка“ по операта на Русини „Пепеляшка“. Представлението се състоя на сцената на Дома на културата „Борис Христов“. За пореден път пред изпълнената с деца зала демонстрираха майсторството си актьорите от Държавна опера - Пловдив и от Кукления театър в града.

На откритата след спектакъла конференция ректорът на Академията проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак изказа задоволството си от успешното завършване на участието на Академията по партньорството в проекта и подчерта доброто взаимодействие между институциите в Пловдив, ангажирани с мероприятиято.

За поредна година се реализира проектът „K-TRIO – Европейска нощ на учените“ с финансиране от Европейската комисия по дейностите „Мария Склодовска-Кюри“ на програма „Хоризонт Европа“.

Проектът е двугодишен и периодът на изпълнение е 15.03.2022 - 14.01.2024 година. Координатор на проекта е СУ „Св. Климент Охридски“, а партньори са Сдружение „Форум наука“, Тракийски университет – Стара Загора, Русенски университет „Ангел Кънчев“, Бургаски свободен университет, ЦРСББ – Пловдив, Институт по математика и информатика – БАН, Регионален исторически музей – София, Център „Джон Атанасов“ – БАН, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

В последния петък от месец септември в цяла Европа се организираха събития с цел популяризиране на науката, изкуството и професията на учения.

През 2023 г. продължи и бе завършена работата по националния проект „Проекции на диалога“, спечелен по програма „Наследство“ към Общинска фондация „Пловдив 2019“, който обвързва образование и развитие на капацитета и съчетава три основни компонента - серия публични лекции на български световно изявени артисти в различни професионални сфери на музиката, майсторски класове и подкаст епизоди.

За 2023 г. гости бяха световноизвестният кавалджия Теодосий Спасов, а неговата лекция, изнесена април месец в зала АМТИИ, бе на тема: „Изпълнителското изкуство по пътя на музикалното разнообразие“. През ноември гост бе прочутият цигулар Васко Василев с тема

на публичната си лекция: „Преплитането на границите в най-универсалния език - музиката“. Реализацията на този проект се превърна в една своеобразна платформа за стимулиране на млади студенти, очертаваща любопитни професионални траектории.

В края на годината се финализира и многогодишният проект BG05M2OP001-2.016-0034-C01: Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, чиято основна цел бе модернизацията и дигитализацията на учебния процес в НМА „Проф. П. Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за постигане на динамично съответствие между търсенето и предлагането на пазара на труда, а целта се реализира през въвеждане на компетентностен модел, мултидисциплинарност и интердисциплинарност в обучението на студентите по новите учебни програми, включително и чрез широко прилагане на цифрова трансформация на образованието.

С подкрепата на община Пловдив като част от Културния календар на града за 2023 г. за трети път се реализира грандиозният проект **Made at the Academy**. Четири впечатляващи арт събития, обединени във фестивален формат, представиха в цялост творческия потенциал на пловдивската Академия: Началото на фестивала беше дадено на площад Римски стадион на 18 май с откриване на изложбата „Академията днес“. Експозицията, събрала 24 платна с фотографии, е дело на проф. д-р Галина Лардева и доц. д-р Александър Гьошев. В нея са представени моменти от живота на трите факултета на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, нейните представителни състави и по-значимите художествени и научни форуми на Академията за изминалата година. От 19:00 часа, също на Римския стадион, Академичният оперен театър вдига завеси с „Тъжен понеделник“ – едноактна опера от Джордж Гершуин с диригент гл. ас. д-р Алия Хансе и режисьор д-р Дима Димитрова и с участието на вокален ансамбъл „Pro belcanto“.

Годишната изложба на студентите от факултет „Изобразителни изкуства“ бе открита на 19 май от 18: часа, като от три години тя е част от цялостната визия на фестивала „Made at the Academy“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. В Градската художествена галерия на ул. „Княз Александър I“ бяха представени творби на целия спектър от специалности и личности към факултета.

От 20:30 ч. в тържествената и завладяваща атмосфера на Античния театър се състоя заключителният концерт на фестивала „Made at the Academy“ – „Академията кани Пловдив“. Събитието се осъществи и със съдействието на членовете на консорциума „Изкуство и образование“ в лицето на Ансамбъл „Тракия“, НУМТИ „Добрин Петков“, Общински институт „Старинен Пловдив“, Държавна опера – Пловдив, както и със съдействието на фирма „Рунитон“.

За поредна година АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив заедно със сдружение „Български национален младежки фолклорен съюз“ бяха домакини на

популярния конкурс, прераснал в международен, „Орфееви таланти“. В няколко възрастови групи в периода 3 – 4 февруари 2023 г. се изявиха над 1000 професионалисти и любители от различни категории на фолклора, класическото музициране и изобразителните изкуства.

Отново през 2023 г., като част от художественотворческата дейност на АМТИИ и с подкрепата на Община Пловдив Академията реализира 58-то издание на Международния фестивал за камерна музика през пролетта на 2023 г., а през зимната на същата година осъществи и извънредното 59-то издание на фестивала, което компенсира пропуснатата спечели кандидатура в две поредни години, които удостояват събитието с европейския знак за качество на европейската фестивална асоциация EFFE за период 2022 – 2023 и 2024 – 2025 г.

Успешно приключиха и събитията, организирани по проектите: Седми международен младежки фестивал „Кръстопът“, Годишен концерт на катедра „Хореография“, Концерт на Академичен народен оркестър в Хърватия по случай 24 май, Участие на АФА при АМТИИ – Пловдив в „XXIX Международен Фолклорен Фестивал Пловдив 2023“, участие на специалност „Сценография“ в международно Квадринале на сценографията в Прага – 2023, Моден дизайн и хот котюр , Коледен фестивал на изкуствата в АМТИИ.

Като част от работата по международната проектна дейност през 2023 г. отдел „Международно сътрудничество“ към Академията продължи да осъществява активна връзка с над 180 висши учебни заведения в Европа, за да презентира кандидатурата си като удачен партньор в международни консорциуми по амбициозната дългогодишна инициатива на ЕС – „Европейски университети“, с цел да бъдат реализирани целите и програмата на ЕС за развитие на висшето образование.

АМТИИ получи от страна на международните партньори покани да се включи в подготовката на проектни предложения по кандидатури към програма „Творческа Европа“ - с проект Storyland, с водещ партньор от Гърция, и програма „Хоризонт“, с проект Moving Cultures 3D Folk Dance Academy, с водещ партньор от Унгария, като работата по кандидатурите стартира във второто шестмесечие на 2023 г., а проектните предложения бяха подадени през януари и февруари 2024 г. Резултати се очакват в средата на 2024 г.

За затвърждаване позициите на Академията на европейската образователна университетска карта представител на отдел „Международно сътрудничество“ и членове от ръководството на ВУ-ще взеха участие на следните международни форуми:

- Април 2023 г.: Международни годишен форум на Европейската фестивална асоциация. Пералада/Жирона, Испания

- Септември 2023 г.: Годишна конференция на Университетската мрежа на градовете европейски столици на културата, чийто домакини бяха Pannon Egyetem – Университет Панония и Везпрем, Балатон 2023 Европейска столица на културата Унгария,

в която мрежа АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ участва за първи път след успешна кандидатура за селекция през 2023 г.

- Октомври 2023 г.: Участие за първи път като официално новоизбрани членове в Годишната среща на сдружение „Дунавска ректорска конференция“ (ДРК), домакинствана от Западен университет Тимишоара и град Тимишоара, Европейска столица на културата за 2023 г. Тимишоара, Румъния

Работата по програма ЕРАЗЪМ + е една от същностните характеристики на отдел „Международно сътрудничество“ и през отчетната година изключително стабилно и силно затвърди добрата тенденция, изградена в годините. През 2023 г. Еразъм координаторът на АМТИИ подаде кандидатура към Центъра за развитие на човешките ресурси, представител за България на програма Еразъм +, и спечели проект „2023-1-BG01-KA131-HEED-0000126046“ на стойност 102 656 евро, почти двойно повече от утвърдения проект за 2022 г., което гарантира приемственост и надграждане на възможностите. Проектът е с валидност от 1 юни 2023 г. до 31 юли 2025 г. Тенденцията за силен интерес както от страна на студентите, така и от страна на преподавателите в АМТИИ за отчетната година за Мобилност с цел обучение/практика/преподаване се потвърждава от реализираните участия:

- Студентска мобилност
  - с цел обучение: 12 бр.;
  - с цел практика: 2 бр.;
  - с цел обучение по интензивна програма: 3 бр.;
- Преподавателска мобилност с цел преподаване / обучение: 13 бр.

В различните факултети на Академията бяха приети по входяща мобилност общо 11 ЕРАЗЪМ мобилности, от които 8 мобилности на персонал с цел преподаване и обучение и 3 студентски мобилности с цел обучение. Партньорства по входяща мобилност се реализираха със следните институции: За преподавателска и мобилност на административния персонал: Университет Кастелион – гр. Кастелион, Испания; Университет Ниш – гр. Ниш, Сърбия; Университет „Демокритус“ - гр. Комотини, Гърция; Музикална академия "Ст. Монюшко" – гр. Гданск, Полша; Университет Осийек, Хърватска; Национален университет за изкуства „Джордже Енеску“– гр. Яш, Румъния; Университет Айдын - Истанбул, Турция; Университет "Докуз Ейлюл" - гр. Измир, Турция. За студентска мобилност: Университет Тарту – Естония; Консерватория „Доминико Чимароса“ – Авелино, Италия; Латвийска академия за музика и театър – Вилнюс, Литва.

Интересът към участия и включване на наши преподаватели и студенти в реализиране на смесени интензивни програми и програми за младежки обмен през 2023 г. също демонстрира устойчивост, като през пролетта на 2023 г. успешно приключи координираната от Музикална академия „С. Монюшко“ – гр. Гданск, Полша програма „Глас

и перкусии“ с партньори Консерватория Любляна, Словения и Музикална академия „Яначек“ – гр. Бърно, Чехия, асоцииран партньор Консерваторията в Мюнстер, Германия със заключителен концерт на всички участници в гр. Гданск, през май 2023 г.

В периода 7 – 15 октомври се реализира и проект за младежки обмен "Моля, не спирайте музиката" по програма ЕРАЗЪМ + с водещ партньор Фондация „Европейски Институт“, Полша, в който се включиха студенти и преподаватели от АМТИИ. Съвместната инициатива, която събра в Поронин - Полша представители от Италия, Гърция, Турция, България и Полша, имаше за основна цел да покаже музиката като важен елемент от европейската култура, която от своя страна е в основата на европейската интеграция и приятелските отношения между обществата. Включването на млади хора в съзнателно съпреживяване на музиката и развитие на редица компетенции е друга важна цел на проекта.

През 2023 г. се подписаха и три нови меморандума за партньорство, както следва:

- С Музикална академия Станислав Монюшко, Гданск, Полша, подписан на 13.06.2023 г. за неопределено време.
- С Музикална академия, Загреб, Хърватска, подписан на 29.06.2023 г. за неопределено време.
- С Държавната академия по изкуствата Тбилиси, Грузия, подписан на 07.07.2023 г. за неопределено време

**Научната продукция** на преподавателския състав на ВУ<sup>щс</sup> за изминалата календарна година се изразява в 7 издадени монографични труда, 6 книга на базата на защитен дисертационен труд, 3 студии, 1 учебник и 69 научни статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството и педагогиката. За поредна година спада броят на публикациите, реализирани в издания, индексирани в световни бази данни. За 2023 г. са реализирани 2 статии, нито една от тях не е в издание, индексирано в Scopus или Web of Science.

Основната част от монографичните трудове и публикуваните книги, представляващи авторски продукти на преподавателския състав, са реализирани с финансовата подкрепа на средства от държавния бюджет по проект „Академични издания 2023“ и носят визията на „Академична библиотека“.

През отчетния период Академията издаде сборника от Националната научна конференция „Пролетни научни четения“ 2023. Под печат са изданията на „Годишник на АМТИИ“ 2023, сборникът от XI международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ 2023 и сборника от международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, преминали успешно редакция и анонимно рецензиране.

Изявите на академичния щатен състав в научни форуми /национални и международни/ се

изразява в изнесени 56 доклада, а докторантите на Академията са представили 46 разработки в трите научни конференции, организирани от ВУ- ще през 2023 г., както и 26 статии, преминали успешно научно рецензиране, които предстои да бъдат публикувани в Годишника на АМТИИ. Остава висок броят на външните участници, споделили своя изследователски опит във форумите, реализирани под логото на Академията – 45- ма.

Художественотворческата продукция на академичния преподавателски състав се изразява в:

- създадени 72 авторски продукта;
- участия в 45 изяви с международно признание;
- реализиран 142 водещи творчески изяви;
- участия в 239 колективни продукта в областта на музикалното, танцово и изобразително изкуство;
- проведени 99 уъркшопа, майсторски класа и публични лекции в страната и чужбина.

С цел стимулиране на академичното развитие на преподавателския състав през изтеклата календарна година се проведеха девет хабилитационни конкурса и три конкурс за заемане на академичната длъжност „Гл. асистент“.

Успешно бяха придобити следните академични длъжности:

- четири професури в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство., специалности: „Тамбура и дирижиране на народен оркестър“, „Народно пеене и методика на преподаването му“, „Дирижиране на народен хор от клавири и пеене в народен хор“ и „Пиано /
- чет доцентури в ПН 8.3., специалности: „Кларинет и камерна музика“, „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“, „Музикално – сценична режисура и власическо пеене“, „Цигулка, виола и камерна музика“, „Специален инструмент (поп и джаз китара)“;
- три академични длъжности „Гл. асистент“, специалности: „Народно пеене“, „Камерни ансамбли и педагогическа практика в детска градина“, „Дирижиране на народен хор и дирижиране на народен оркестър“.

Броят на действащите докторанти към трите факултета на Академията през 2023 г. се е увеличил на 100 спрямо 64 от предходната календарна година, като новозачислените са повишаване на образователната и научната си степен. Зачислените докторанти държавна поръчка през 2023 г. са 6<sup>ма</sup>, а самостоятелна форма на обучение са избрали 4<sup>ма</sup> български граждани.

Броят на докторантите, отчислени с право на защита на научното си изследване през изтеклата година е 17. Един докторант - чуждестранни граждани, редовна форма, платено

Д

и

обучение е прекъснал обучението си.

Успешно защитилите докторски дисертации са 9<sup>ма</sup> докторанти - преобладаващо от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторско програма „Музикознание и музикално изкуство“. Един от дипломираните докторанти от ноември месец 2023 г. е назначен на пълен щат към факултет „Музикален фолклор и хореография“.

И през изтеклата календарна година се проведеха целеви обучения с цел повишаване компетентността на преподавателския и административния персонал по прилагане системата за контрол на качеството. Бяха организирани шест обучения съответно на преподавателите и служителите във ВУ-ще на теми:

- 12.01.2023 – Проектна дейност и интернационализация – посоки, реалности, визия и активация, в конферентната зала на хотел DoubleTree by Hilton - Пловдив.  
23 – Новата критериална система на НАОА за оценяване и акредитация на професионалните направления, зала „Проф. Иван Спасов“, Централна сграда на АМТИИ;
- 18.10.2023 – Научните бази данни и тяхното място в дейността на университетския преподавател в областта на изкуствата, Концертна зала на АМТИИ, Централна сграда;
- 10.11.2023 – Управленските решения и предложенията на обучаващите се и потребителите на кадри за подобряване на образователния процес във ВУ-ще, конферентна зала на комплекс Аква Терми, с. Красново, общ. Хисаря;  
Административна отчетност по критериалната система на НАОА във връзка с предстоящата акредитация на професионалните направления и докторските програми, по които се провежда обучението във ВУ-ще, конферентна зала на комплекс Аква Терми, с. Красново, общ. Хисаря;
- 11.11.2023 – Прилагане системата за оценяване качеството на образователната дейност в Академията. Разясняване на приетите от Академичния съвет работни инструкции за оценка качеството на учебната документация - конферентна зала на комплекс Аква Терми, с. Красново, общ. Хисаря;

По съвместен образователен проект „Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив 43- ма преподаватели участваха в курсове за повишаване на чуждоезиковата си компетентност по английски език – за II нива (основно А1 и А2) и самостоятелно (В1 и В2). По горепосочения проект след приключване на летния семестър на учебната 2022/2023 г. 50 преподаватели от Академията се включиха в следните 3 обучителни курса:

- Работа с платформи за електронно обучение;
- Разработване на интерактивни мултимедийни ресурси“ ;
- Работа с ИКТ устройства за създаване и внедряване на ДОС и електронни

ресурси.

През изминалата календарна година Кариерен център при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е публикувал 297 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви са извършени и консултации от Кариерния център по конкретни въпроси.

През отчетния период продължиха консултациите онлайн - чрез страницата на Академията във фейсбук. Предоставената информация главно е свързана с евентуална реализация след завършване на дадена специалност и въпроси, отнасящи се до организацията на кандидатстването за конкретно работно място.

През 2023 г. са проведени 284 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив във факултети Изобразително изкуство, Музикална педагогика и Музикален фолклор и хореография.

Проведени са 43 анкети за проучване мнението относно качеството на обучение на студенти от специалност ПОМ и 134 анкети в специалностите в направление Изпълнителско изкуство, 16 анкети за проучване мнението на работодатели, назначили завършили студенти на Академията, и 154 анкети сред завършващи Академията студенти.

Академичната библиотека с фонотека притежава богат и многообразен фонд, който е структуриран от издания във всички, свързани с академичната специфика области на знанието, в това число нотни издания, репродукции, аудио- и видеозаписи. Функционира обособена фонотека и видеотека.

През 2023 година библиотечният фонд е обогатен с 796 библиографски единици, в различни области на знанието:

- Педагогика
- Хореография и балет
- Театър
- Музика
- Изобразителни изкуства
- Психология и др.

Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са:

- 189 книги и учебници
- 388 нотни издания
- 100 албума
- 16 CD.

Има абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се обогати с 103 екземпляра от изданията на 11 броя на български език и 5 броя с чуждоезикови периодични издания - списания „Балет“, „Ди –

Диалог искусств“, „Искусствознание“ (руски език) и „Flash Art“ (английски език), Ruch Muzyczny (полски език).

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система – директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл. в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ – Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата. Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани анотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, най-актуалните бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

През изминалата година библиотеката организира редица ценни събития за академичната общност в Академията:

- 21.03.2023 г. – Представяне на книгата „Спомен от Пловдив 2“, автор Димитър Райчев
- 13.06.2023 г. – Информационно рали, част от Европейска нощ на учените – 2023
- 30.09.2023 г. – Европейска нощ на учените – 2023 съвместно с ЦРСББ

През 2023 година беше разработен и подаден за финансиране проект „Модернизиране на научната инфраструктура чрез подобряване на условията в Академичната библиотека“ във вътрешните конкурси на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Проектът беше одобрен за финансиране и започна подновяването на материалната база. Компютърната техника с периферните устройства също бяха подновени.

Председател на АККК .....

/доц. д-р Жан Пехливанов/