

ДОКЛАД

Относно: осигуряване, поддържане и развиване на качеството на обучението и на академичния състав в АМТИИ - Пловдив, 2024 г.

Системата за осигуряване, поддържане и развиване на качеството на обучението и на академичния състав в АМТИИ обхваща вътрешноинституционалната самооценка на състоянието и тенденциите във факторите за осигуряване, поддържане и развиване на качеството на обучението и на резултатите от него и на академичния състав и външна оценка на качеството на образователния продукт от студенти и потребители на кадри.

Оценката и поддържане на качеството на обучението и на академичния състав се извършват от изградените академични структури чрез разработения инструментариум: експертна оценка на учебната документация /квалификационни характеристики, учебен план, учебна документация, разписания/; анкети за оценка на обучението по отделни учебни дисциплини; ежегодни анкети за оценка на цялостната организация и управление на учебния процес; ежегодни анализи и оценки на научноизследователската дейност и публикационната дейност, отразени в годишните доклади на катедрите и факултетите; атестациите на академичния състав; информации на учебните и административни звена в Академията.

Поддържането и актуализирането на учебната документация е гаранция за качествено обучение с отчитане спецификата на всяка отделна специалност.

Академичната комисия по контрол на качеството през изминалата 2024 година проведе 2 заседания, на които се разгледаха и обсъдиха проекти за изменения на учебни планове на бакалавърски и магистърски специалности в трите факултета на ВУ-ще:

1. Специалност „Фотография“, ПН 8.2. Изобразително изкуство, ОКС „Бакалавър“, редовно обучение, осем семестъра;
2. Специалност „Тонрежисура“, ОКС „Магистър“, редовна форма, 1,5 - годишен период на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство;
3. Специалност „Педагогика на обучението по музика“, ОКС „Бакалавър“, редовна форма, 4-годишен период на обучение, ПН 1.3. Педагогика на обучението по

На основание направените предложения от Академичната комисия по контрол на качеството Академичният съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив одобри актуализираните учебни планове на горепосочените специалности

Факултетните комисии по контрол на качеството за изминалата календарна година проведоха общо 8 заседания. В дневния ред от заседанията на комисииите и одитните групи, излъчени от тях, са залегнали проверки на учебната документация на специалности, изучавани към факултетите, както и актуализации на учебни планове и

програми.

И трите контролни комисии през изминалата година приеха графици за провеждане на одитните заседания, като само одитната група към факултет „Музикален фолклор и хореография“ извърши одитите в точно определения от факултетната комисия график.

Беше разгледана учебната документация на следните специалности:

- Изпълнителско изкуство „Класически инструменти или пеене“, ОКС „Бакалавър“;
- Изпълнителско изкуство „Класически инструменти или пеене“, ОКС „Магистър“, 2 сем.;
- Изпълнителско изкуство „Поп и джаз инструменти“, ОКС „Бакалавър“;
- Специален инструмент – Поп и джаз флейта, ОКС „Магистър“, 2 сем.;
- Дирижиране на хор от клавири, спец. Хорово дирижиране, ОКС „Магистър“;
- Изпълнителско изкуство – Пиано, ОКС „Бакалавър“;
- Композиция, спец. Композиция в ОКС „Магистър“, 2 сем.;
- ИИПД, ОКС „Бакалавър“;
- Класическо пеене, ИИК, ОКС „Магистър“;
- Дирижиране (хорово), ОКС „Магистър“, 3 сем.;
- Композиция, ОКС „Магистър“, 3 сем.;
- Дирижиране на народни състави“, ОКС „Магистър“ (след средно образование);
- „Българска народна хореография“, ОКС „Бакалавър“;
- „Маркетинг и комуникации в изкуствата“, ОКС „Бакалавър“;
- „Музикознание – Етномузикознание“, ОКС „Магистър“ (след „Бакалавър“);
- „Арттерапия“, ОКС „Магистър“ (след „Бакалавър“);
- „Българска народна хореография“, ОКС „Магистър“ (след „Бакалавър“).
- „Аниматор изкуство в туризма“ ОКС „Магистър“ (след „Бакалавър“)
- „Дизайн на облеклото“, ОКС „Бакалавър“;
- „Моден дизайн“, ОКС „Магистър“ – 2 семестъра;
- „Моден дизайн“, ОКС „Магистър“ – 3 семестъра“;
- „Стенна живопис“, ОКС „Бакалавър“;
- „Стенопис“, ОКС „Магистър“;

През отчетния период по заповед на Заместник-ректора по учебната дейност се актуализираха всички учебни програми в бакалавърските и магистърски специалности в ПН 8.2. Изобразително изкуство във връзка с предстоящата акредитация на професионалното направление, които преминаха проверка от факултетната комисия по качество на 04.07.2024 г. и бяха одобрени от факултетния съвет на факултет „Изобразителни изкуства“.

Проучване мнението на обучаващите се в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е неизменен инструмент за отчитане качеството на обучение и нивото на ангажираност и компетентност на преподавателския състав.

При проведеното проучване за удовлетвореността на обучаващите се в Академията, участие са взели 154-ма дипломати от всички професионални направления, акредитирани в АМТИИИ. 72 % от анкетираниите са изразили пълна удовлетвореност от приключилото обучение във висшето училище, 26 % са избрали отговора „По-скоро съм удовлетворен“, като нито един дипломант не е изразил пълна неудовлетвореност от обучението си. Почти същите в проценти са резултатите от отговора на констатацията: „Мисля, че образованието, което получавам, ми дава възможност да си намеря работа“, от което можем да направим заключение, че по-голямата част от анкетираниите (70,1%) са убедени, че образованието, което АМТИИ предоставя на студентите си, им дава възможност за кариерно развитие.

При проведеното проучване на студентите, обучаващи се в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, повече от половината анкетирани са заявили, че лекциите, упражненията и практическите занятия са съдържателни и интересни за тях, а 46 % са избрали отговора „В по-голяма част“. Висок е процентът и на студентите /97 %/, които оценяват знанията и уменията, които получават в образователния процес, като „актуални и ориентирани към практиката“.

Прави впечатление обаче, че по - голямата част от анкетираниите студенти, обучаващи се във факултет „Изобразителни изкуства“, не са удовлетворени напълно от състоянието на материалната база - залите за практически упражнения и творчески изяви, на базата на което ръководството предприе спешни мерки за подобряване състоянието на учебните ателиета.

Висок е процентът на анкетираниите, изразили удовлетвореност от наличния във ВУ-ще библиотечен фонд и от административното обслужване на студентите.

При изследване мнението на студентите, посещавали часовете по дисциплината „История на изобразителното изкуство“, прави впечатление, че независимо от статистиката - 95 % от анкетираниите отчитат, че по време на учебния процес по дисциплината преподавателят използва съвременни методи на преподаване, то препоръките на анкетираниите са фокусирани към практиката, а именно да се провеждат на открити лекции на места с културно значение, часовете да са присъствени, а не онлайн и да има повече интерактивни задания.

Оценката на дванадесетте работодатели, анкетирани във връзка с качествата на наетите служители, завършили АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, е предимно „Отлична“ и „Много добра“, като прави впечатление, че потребителите на кадри оценяват най-високо способността на младите служители за работа в екип и тяхната адаптивност, способностите им за бързо обучение, самообучение и креативно мислене, както и отговорност към поетите задължения и приключване на поставените задачи в срок.

През 2024 година към Етичната комисия към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив не бяха отправяни писмени сигнали, както и не са възниквали проблеми, налагащи самосезиране за вземане на решения.

През изминалата година Етичната комисия положи усилия да наблюдава процесите в Академията в унисон с принципите на законност, независимост, обективност, безпристрастност, дискретност, публичност и толерантност с цел развитието и благополучието на цялата академична общност, регулиране на отношенията между преподаватели, студенти, докторанти и целия друг персонал.

През отчетния период в състава на Академичната комисия настъпи промяна. Председателят на комисията – доц. д-р Жан Пехливанов, беше избран месец март 2024 г. за Ректор и с негова заповед №223 от 29.04.2024 г. постът бе зает от проф. д-р Стела Митева – Динкова – Зам- ректор „Учена дейност, акредитация и рейтингова система“, отговарящ за прилагане системата за оценяване и поддържане качеството на обучение и академичния състав.

През 2024 г. Комисията за разпределение, разходване, наблюдение, оценка и отчитане на средствата от държавния бюджет за присъщата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив научна или художественотворческа дейност одобри изцяло или частично 24 проекта на обща стойност 104 294 лв.

Селекцията им отговаря на основните цели при осъществяване на проект в научната и/или художественотворческата дейност за развитие на потенциала на преподавателите, студентите и докторантите; поддържане и актуализиране на инфраструктурата и материалната база, използвана от студентите; обединяването на усилията и постиженията на студентите и преподавателите от различни направления и специалности; Участието в европейски форуми за популяризиране художественотворческите постижения и промотиране на обучението и възможностите, които Академията дава; поощряване на интереса на учащите и насърчаване творческата инициатива на студентите. Приоритетите за развитието на присъщата на АМТИИ научна и/или художественотворческа дейност са описани по-долу, като към всеки са упоменати и броят на проекти, които отговарят на съответния приоритет, спрямо селекцията за 2024 г. (сборът на проектите по някои компоненти и предоставените справки надвишава броят на общо селектираните проекти, защото има проекти, чийто профил покрива повече от един референтен компонент):

1. Реализация на художественотворчески изяви на преподаватели, студенти и докторанти (концерти, спектакли, изложби и др.), включително съвместни проекти между различни специалности: 25 проекта;
2. Художественотворчески прояви с международно признание, доказани със съответен документ (грамота, сертификат и др.): 6 проекта;
3. Реализация на инфраструктурни проекти, осигуряващи по-качествени и конкурентоспособни научни изследвания и/или художественотворческа дейност: 3 проекта;
4. Стимулиране на научните изследвания и научното израстване на преподаватели, студенти и докторанти чрез подкрепа на публикации в

реферирани издания и издания с импакт фактор, както и за издаване на научни трудове: 7 проекта;

5. Изследване на нови тенденции в съвременните изкуства и наука: 24 проекта;
6. Частично финансиране на научни или творчески форуми: 14 проекта;
7. Приложение и популяризиране на различни музикални, танцови и изобразителни техники, умения и иновации: 28 проекта
8. Разпространение на научните и художественотворчески приноси на АМТИИ в системата на средното и висшето образование: 26 проекта.

Научната продукция на преподавателския състав на ВУ-ще за изминалата календарна година се изразява в един издаден монографичен труд, 4 книги, включително на базата на защитен дисертационен труд, 4 студии, 3 учебника и 74 научни статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството и педагогиката. Броят на публикациите, реализирани в издания, индексирани в световни бази данни, е - 6.

Основната част от печатните издания, представляващи авторски продукти на изследователския състав, са реализирани с финансовата подкрепа на средства от държавния бюджет по проект „Академични издания 2024“ и носят визията на „Академична библиотека“.

През отчетния период Академията издаде сборниците от Националната научна конференция „Пролетни научни четения“ 2024 и от Юбилейната международната научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“. Под печат са следните издания: „Годишник на АМТИИ“ 2024 и сборникът от XII международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ 2024, преминали успешно редакция и анонимно рецензиране.

Изявите на академичния щатен състав в научни форуми /национални и международни/ се изразява в изнесени 47 доклада, а докторантите на Академията са представили 54 разработки в трите научни конференции, организирани от ВУ-ще през 2024 г., както и 18 статии, преминали успешно научно рецензиране, които предстои да бъдат публикувани в Годишника на АМТИИ. Остава висок броят на външните участници, споделили своя изследователски опит във форумите, осъществени под логото на Академията – 55, от които 18 са докторанти от други ВУ-ща в страната.

Реализираните през 2024 г. художественотворчески и научни постижения от цялостната дейност на Академията са, както следва:

1. Брой статии в сборници от научни конференции, представени в ConferenceProceedings в ThomsonReuters и/или SCOPUS – 6 /шест/;
2. Брой издадени монографии през 2024 г. – 1 /една/;
3. Брой спектакли – 71 /седемдесет и един/;
4. Брой концерти – 184 /сто осемдесет и четири/;

5. Брой участия в изложби – 49 /четиридесет и девет/;
6. Брой художественотворчески прояви с международно признание – 59 /петдесет и девет/;
7. Брой други художественотворчески прояви – 80 /осемдесет/.

Общият брой на изследователския състав на основен трудов договор към декември 2024 г. е 94 души, от които 54 са хабилитирани лица, а 24-ма заемат академичните длъжности „Гл. асистент“ и „Асистент“.

С цел стимулиране на академичното развитие на преподавателския състав през изтеклата календарна година се проведеха успешно 6 конкурса за заемане на академични длъжности:

- **Две професури** в ПН 8.1. Теория на изкуствата, специалности: „Управление на проекти“, и „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“;
- **Една професура** в ПН 8.2. Изобразително изкуство, специалност: „Стенопис“;
- **Две доцентури** в ПН 8.2. Изобразително изкуство, специалности: „Фотография“ и „Стенопис“;
- **Една доцентура** в ПН 1.3. Педагогика на обучението по..., специалност „Психология и педагогика“.

Успешно защитилите докторски дисертации са 24^{ма} докторанти - преобладаващо от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторско програма „Музикознание и музикално изкуство“. Един от дипломираните докторанти е назначен на пълен щат като преподавател към факултет „Музикална педагогика“.

И през изтеклата календарна година се проведеха целеви обучения с цел повишаване компетентността на преподавателския и административния персонал по прилагане системата за контрол на качеството. Бяха организирани шест обучения съответно на преподавателите и служителите във ВУ^{-це}.

1. На 26.04.2024 г., от 16:00 ч. в зала № 13, Централна сграда, в АМТИИ бе проведено обучение на преподавателския състав при факултет „Изобразителни изкуства“ на тема: "Функционалността и ефективното използване на основните инструменти, включени в пакета "Google Workspace for education" с лектор: Георги Сейменски – системен администратор на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив;
2. На 12.05.2024 г. се проведе обучение на служителите в „Учебен отдел“ в Гранд Хотел Терме, село Баня на тема: "Обучение и презентация на УНИС. Обновления, очаквани промени и интеграция с НАЦИД". Лектор: Стефан Колев – служител във фирма **“СИДУС АЙТИ” ЕООД**.

3. На 13.07.2024 г., в конферентната зала на комплекс „Имена“ – гр. Девин се състоя обучение на представители на ръководството и административните звена в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив във връзка с предстоящата акредитация на професионалните направления и докторските програми и в частност акредитацията на ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Тема на обучението: „Събиране, оформяне и съхранение на доказателствен материал при отчетност по акредитационни процедури и при годишна отчетност към МОН“. Лектор: Проф. д-р Стела Митева- Динкова, Заместник – ректор по учебна дейност, акредитация и рейтингова система;
4. На 11.10.2024 г. в конферентната зала на комплекс “Kings Valley” - гр. Казанлък се проведе изнесено обучение на представители на ръководния състав и административен персонал при АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив. Тема на обучението: “Извличане и структуриране на първични данни от национални източници за висше образование във връзка с акредитационните процедури на професионалните направления в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив. Лектор: Константин Мечев - Помощник - ректор на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

През 2024 г. на страницата на Академията - Кариерен център при АМТИИ – Пловдив, е публикувал 427 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви се извършва и консултиране от Кариерния център по конкретни въпроси.

През 2024 г. са проведени 243 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив във факултети „Изобразително изкуство“, „Музикална педагогика“ и „Музикален фолклор и хореография“. Атестирани са 10^{ма} преподаватели, като общата оценка, поставена им от студентите, е Отличен 5.78.

Проведени са 65 анкети за проучване мнението относно качеството на обучение на студенти от специалности в направление Изобразително изкуство и 142 анкети сред завършващи Академията студенти.

За периода 01.01.2024 – 31.12.2024 г. са консултирани 3^{ма} кандидат – студенти, онлайн чрез страницата на Академията във фейсбук. Информацията, която се изисква, е главно свързана с евентуална реализация след завършване на дадена специалност и въпроси, свързани с организацията на кандидатстването. През този период на страницата на Академията е поддържана актуална информацията относно дейността и услугите, които оказва Кариерен център. Публикувани са регистрационна карта за регистрация на настоящи студенти, дипломирани студенти и работодатели. Приложени са необходимите документи за кандидатстване за работа.

Академичната библиотека с фонотека притежава богат и многообразен фонд, който е структуриран от издания във всички, свързани с академичната специфика области на

знанието, в това число нотни издания, репродукции, аудио - и видеозаписи. Функционира обособена фонотека и видеотека.

През 2024 г. библиотечният фонд е обогатен с 370 библиографски единици в различни области на знанието:

- ✓ Педагогика;
- ✓ Хореография и балет;
- ✓ Театър;
- ✓ Музика;
- ✓ Изобразителни изкуства;
- ✓ Психология и др.

Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са:

- ✓ 158 книги, учебници и албуми;
- ✓ 57 нотни издания;
- ✓ 76 CD.

Има абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се обогати с 79 екземпляра от изданията на български език /12 броя/ и 5 броя с издания на чуждестранния печат.

Периодични български издания:

- ✓ 24 часа;
- ✓ Държавен вестник;
- ✓ Марица Пловдив от понеделник до събота за фирми;
- ✓ Български фолклор;
- ✓ Педагогика;
- ✓ Стратегии на образователна и научна политика;
- ✓ Музикални хоризонти;
- ✓ Изживей България;
- ✓ Култура;
- ✓ Българска етнология;
- ✓ Българско музикознание;
- ✓ Проблеми на изкуството.

Периодични чуждоезикови списания:

- ✓ Flash Art;
- ✓ Ruch Muzy Czny;
- ✓ Балет;
- ✓ ДИ – Диалог искусств;
- ✓ Искусствознание.

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система – директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл.

в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ – Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата.

Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани аотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, най-актуалните бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

През изминалата година библиотека организира събития за академичната общност в Академията:

- ✓ **10.04.2024 г.** – Представяне на книгата „Лице без маска, или преди да се разсеем“ от автора д-р Шемуел Бехар;
- ✓ **23.10.2024 г.** – Представяне на книгата – „Тенденции в третирането на оркестъра в европейската музика от втората половина на ХХ и началото на ХХІ век“ на д-р Преслав Стоянов.

През януари 2024 година беше обновена част от материалната база. Ремонтът бе финансиран от вътрешните конкурси на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. През същият период беше разработен и подаден за финансиране проект „Обогатяване и опазване на библиотечния фонд – 2024“ във вътрешните конкурси на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Проектът беше одобрен за финансиране и по него бяха закупени 45 нови библиотечни единици.

03.2025 г.

Председател на АККК

/проф. д-р Стела Митева – Динкова/