



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

РЕШЕНИЯ

на Академичен съвет

на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство

„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

от заседание, проведено на 25.11.2024 година

(Протокол №13)

АС РЕШИ: УТВЪРЖДАВА наднормените часове за учебната 2023/2024 г. и тяхното изплащане.

АС РЕШИ: ОБЯВЯВА конкурс за придобиване на академична длъжност „Главен асистент“ в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, по специалност „Живопис“ към катедра „Изящни изкуства“ и по специалност „Фотография“ към катедра „Приложни изкуства“ във Факултет „Изобразителни изкуства“.

АС РЕШИ: АКТУАЛИЗИРА Справочника за кандидат-студенти от учебната 2025-2026 г. за Факултет „Музикален фолклор и хореография“.

Нови предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:

ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МИЗИКА

Образователно-квалификационна степен

„БАКАЛАВЪР“

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

по музикални инструменти, пеене и пиано (задължителен инструмент)

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Народно пеене



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

Две песни по избор на кандидата от различни музикално-фолклорни области на България – една безмензурна и една в размер.

ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(народен инструмент или народно пеене)

гъдулка, тамбура, кавал, гайда, родопска гайда, народно пеене, акордеон

Образователно-квалификационна степен

„БАКАЛАВЪР“

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

по народен инструмент или народно пеене

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Тамбура

Две пиеси по избор на кандидата, като едната да е с бурдон.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Народно пеене

Три песни по избор на кандидата от различни музикалнофолклорни области на България – една безмензурна и две в различни размери и ладове.

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ

Образователно-квалификационна степен

„МАГИСТЪР“

5 години

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Кандидатът представя пет песни, избрани от списъка, посочен по-долу, дирижира три от тях (една по собствено желание и две – посочени от комисията).



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

2. Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до 2 знака (виж нотен пример 2 на стр. 70), построяване, изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор, и проверка на усета за многогласие чрез слухов анализ на двугласно построение (виж нотен пример 3 на стр. 70).
3. Изпълнение на пиано – пиеса по избор.
4. Събеседване с кандидата върху следните теми: видове фолклорни състави (хор, оркестър), изтъкнати диригенти и композитори в областта на обработения фолклор.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Иван Вълев – „Прочула се Неранза“
2. Христо Тодоров – „Заспало е челебийче“
3. Филип Кутев – „Черешчица, горо ле“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, I ч., съст. Иван Делирадев, ДИ „Музика“, София, 1989 г.)
4. Красимир Кюркчийски – „Трънке, Тодорке“
5. Стоян Гагов – „Чуряшка е род родила“ (двете в: „Христоматия за народен хор“, II ч., съст. Иван Делирадев, ДИ „Музика“, София, 1993 г.)
6. Филип Кутев – „Що си горо повяхнала“
7. Асен Диамандиев – „Стана се Киша, белоса“ (двете в: „Христоматия за народни хорове и асамбли“, съст. Асен Диамандиев, ДИ „Наука и изкуство“, София, 1975 г.)
8. Филип Кутев – „Рече мама да ме жени“.
9. Красимир Кюркчийски – „Срещнахте ли наш Перчинко“.
10. Асен Диамандиев – „Стана се Киша, белоса“.
11. Димитър Динев – „Калино, моя, дощерьо“ (четирите в сборника: „Песни за народен хор“, съст. Василка Спасова, ДИ „Музика“, София, 1979 г.)
12. Николай Стойков – „Кольо на Тинка думаше“.
13. Иван Вълев – „Ой, ливадо“ (из „Три миниатюри от Северозападна България“ – двете в сборника: „Песни за мъжки и женски народен хор“, съст. Василка Спасова, ДИ „Музика“, София, 1983 г.)
14. Анка Кушлева – „Сидяла Дона“ (в сборника: „Вокални камерни асамбли“, съст. Анка и Стефка Кушлеви, ДИ „Музика“, София, 1990 г.)

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ
Образователно-квалификационна степен
„МАГИСТЪР“
1,5 години



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Условия към кандидатите:

Да са придобили степен „Бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Досега в справочник 2024/25 г. , на с. 39

I. СОЛФЕЖ

Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до два знака (виж нотен пример 2 на стр. 70).

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

I. СОЛФЕЖ - *ДА ОТПАДНЕ*

Досега в справочник 2024/25 г.

С. 40 II. ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Дирижиране от клавир, свирене и анализ на три песни за народен хор от приложения списък (една безмензурна и две в размер по избор на кандидата).
2. Изпълнение на пиано (пиеса по избор на кандидата).
3. Събеседване за проверка на общата музикална култура.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидатите полагат практически приеман изпит, който включва следните компоненти:

1. Дирижиране от клавир на една песен.
2. Дирижиране от клавир на една оркестрова пиеса от приложения списък.
3. Изпълнение на пиано на една песен от приложения списък по избор на кандидата.
4. Събеседване.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Николай Кауфман – „Прела Яна“ (в: „Христоматия за народен хор“, ч. I, съст. Ив. Делирадев, София, 1989г.)
2. Кирил Тодоров – „Прощавай, мамо“
3. Иван Вълев – „Заспала е мома“
4. Христо Урумов – „Русан на Руска думаше“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. II, съст. 5. Ив. Делирадев, София, 1993 г.)
6. Иван Вълев – „Дремка ми се дреме“
7. Филип Кутев – „Заплакала е гората“
8. Иван Вълев – „Змей и Яна“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. III, съст. Ив. Делирадев, София, 1994 г.)
9. Филип Кутев – „Димянинка“ (в: „Христоматия за народни хорове и ансамбли“, съст. Ас. Диамандиев, София, 1975 г.)
10. Красимир Кюркчийски – „Че да ти купим бела сеица“ (в: сборника „30 песни за народен хор“, съст. Св. Станилова, *ACTMusic*, 1997 г.)
11. Христо Тодоров – „Момче на мома се присмяло“ (в сборника: „Песни за смесен народен хор“, съст. В. Имандиева, Музика, 1981 г.)

СПИСЪК НА ОРКЕСТРОВИТЕ ПИЕСИ

1. Коста Колев – „Хасковска сюита“
2. Коста Колев – „Шопска сюита“
3. Милчо Василев – „Игра в ритми“ I и II част
4. Христо Урумов – „Карабунарска копаница“

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от двата етапа на конкурсния изпит. Кандидатите, получили оценка по-ниска от Много добър (4.50) на практическия изпит не се допускат до II етап (събеседване). За издържали се считат кандидати, получили средноаритметична оценка от двата етапа не по-ниска от Много добър (4.50)



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ХОР
Образователно-квалификационна степен
„МАГИСТЪР“
1 година

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Форма на обучение:

степен „Магистър“ – редовна (1 година), като успешно завършилите получават квалификацията „Диригент на народен хор“.

Условия към кандидатите:

-да са придобили степен „Бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство.

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидатите полагат практически приеман изпит, който включва следните два компонента:

1. Дирижиране от клавир на две песни по избор на кандидата от приложения списък.
2. Събеседване.

Забележка: Завършилите бакалавърска степен в специалности „Ръководство на народни състави“ и „Дирижиране на народни състави“, както и практикуващи дириженти на народни състави са освободени от първия компонент на изпита.

Забележка: За чуждестранни кандидати АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив осигурява едногодишен курс по български език и специализирани дисциплини. *Чуждестранните кандидати, които владеят български език, представят Свидетелство за езикова квалификация, а при липса на такова се явяват на изпит пред комисия.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Николай Кауфман – „Прела Яна“ (в: „Христоматия за народен хор“, ч. I, съст. Ив. Делирадев, София, 1989г.)
2. Кирил Тодоров – „Прощавай, мамо“
3. Иван Вълев – „Заспала е мома“
4. Христо Урумов – „Русан на Руска думаше“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. II, съст. 5. Ив. Делирадев, София, 1993 г.)



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

6. Иван Вълев – „Дремка ми се дреме“
7. Филип Кутев – „Заплакала е гората“
8. Иван Вълев – „Змей и Яна“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. III, съст. Ив. Делирадев, София, 1994 г.)
9. Филип Кутев – „Димянинка“ (в: „Христоматия за народни хорове и ансамбли“, съст. Ас. Диамандиев, София, 1975 г.)
10. Красимир Кюркчийски – „Че да ти купим бела сеица“ (в: сборника „30 песни за народен хор“, съст. Св. Станилова, *ACTMusic*, 1997 г.)
11. Христо Тодоров – „Момче на мома се присмяло“ (в сборника: „Песни за смесен народен хор“, съст. В. Имандиева, Музика, 1981 г.)

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ОРКЕСТЪР
Образователно-квалификационна степен
„МАГИСТЪР“
1 година

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Форма на обучение:

степен „Магистър“ – редовна (1 година), като успешно завършилите получават квалификацията „Диригент на народен хор“.

Условия към кандидатите:

-да са придобили степен „Бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство.

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидатите полагат практически приеман изпит, който включва следните два компонента:

1. Дирижиране от клавиър на две оркестрови пиеси по избор на кандидата от приложения списък.
2. Събеседване.

Забележка: Завършилите бакалавърска степен в специалности „Ръководство на народни състави“ и „Дирижиране на народни състави“, както и практикуващи диригенти на народни състави са освободени от първия компонент на изпита.

Забележка: За невладеещите български език, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив осигурява едногодишно специализирано обучение.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

СПИСЪК НА ОРКЕСТРОВИТЕ ПИЕСИ

1. Коста Колев – „Хасковска сюита“
2. Коста Колев – „Шопска сюита“
3. Милчо Василев – „Игра в ритми“ I и II част
4. Христо Урумов – „Карабунарска копаница“

Нови предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:

МАРКЕТИНГ И КОМУНИКАЦИИ В ИЗКУСТВАТА

Форма на обучение:

степен „Бакалавър“ – редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията „Бакалавър по маркетинг и комуникации в изкуствата“.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

От оценката, получена на устния изпит.

Ново предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:

АРТМЕНИДЖМЪНТ

Форма на обучение:

степен „Магистър“ – редовна и задочна (1 година) след придобиване на степен



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

„Бакалавър“, като успешно завършилите получават квалификацията „Магистър по арт-мениджмънт“.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „Бакалавър“ по специалност от сферата на изкуствата;
- да са придобили степен „Бакалавър“ в друга област на образованието с трайни интереси или постижения в сферата на изкуствата и културата. При подаване на документите заедно с молбата се представя CV по европейски образец.
- да имат среден успех от дипломата от ОКС „Бакалавър“ не по-нисък от Много добър (4.50).

Ново предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:

PR НА АРТОРГАНИЗАЦИИ

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „Бакалавър“ по специалност от сферата на изкуствата;
- да са придобили степен „Бакалавър“ в друга област на образованието с трайни интереси или постижения в сферата на изкуствата и културата. При подаване на документите заедно с молбата се представя CV по европейски образец.
- да имат среден успех от дипломата от ОКС „Бакалавър“ не по-нисък от Много добър (4.50).

АС РЕШИ: АКТУАЛИЗИРА Справочника за кандидат-студенти от учебната 2025-2026 г. за Факултет „Музикална педагогика“.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

В специалност:

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(класически инструмент или класическо пеене)

Образователно-квалификационна степен

„БАКАЛАВЪР“

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидати, завършили Национални музикални училища с оценка от Държавен изпит за придобиване на професионална квалификация (практическа част) не по-ниска от 4.00 могат да кандидатстват по документи с музикален инструмент или класическо пеене.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от изпита по практика на професията. Кандидатите, които желаят могат да положат приемен изпит, като при балообразуването се взема утроената оценка от приемния изпит.

Забележка: Кандидати, извън посочените по-горе категории, полагат приемен изпит, който включва следните компоненти:

1. Изпълнение на музикален инструмент или пеене (по посочена програма);
2. Солфежиране на мелодия в тоналност до два арматурни знака и анализ на посочени в мелодията интервали и ладова разновидност на мажорен или минорен лад (виж нотен пример **1 на стр. 70**).

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от приемния изпит.

Забележки: Кандидатите изпълняват конкурсната програма по инструмент (пеене) наизуст. Изключение правят кандидатите с духови инструменти (дървени и медни), за които е желателно да изпълнят най-малко едно произведение наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпанятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив необходимия нотен материал (акомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

**ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ ОКС „БАКАЛАВЪР“
по класически инструмент или класическо пеене**

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър ЦИГУЛКА

1. Всички гами и разложени акорди в три октави и двоен гриф в две октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка.
4. Първа част от концерт на В. А. Моцарт или Й. Хайдн (до мажор).
5. Първа или втора и трета част из концерт, или пиеса в крупна форма по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. по бакалавър ЦИГУЛКА:

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър ВИОЛА

1. Всички гами и разложени акорди в три октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд.
3. Й. С. Бах – две части (бавна и бърза) от соната или партита за соло цигулка, или сюита за соло виолончело (транскрипция за виола).
4. Концерт – I или II и III част от Щамиц, Хофмайстер, Ванхал и др.
5. Пиеса по избор.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър ВИОЛА:

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Всички гами и разложени акорди в три (четири) октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита, и една гама в терци, сексти и октави по избор на кандидата.
2. Един етюд или капричио от Попер, Пиати, Серве, Бекер, Майнарди, и др.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър КОНТРАБАС

1. Всички гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио по избор на кандидата.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър КОНТРАБАС

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър КИТАРА

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

КЛАСИЧЕСКА КИТАРА

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър ТРОМПЕТ

1. Гама и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. А. Гедике – Концертен етюд.
3. Уйлямс – един етюд из сб. „Етюди за транспониране“ – от № 24 до № 30.
4. Н. Хумел – Концерт I част.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ТРОМПЕТ

1. Етюд.
2. Първа част от концерт.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

3. Пиеса.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър ЦУГТРОМБОН

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. В. Блажевич – Етюд № 27 от сб. „Етюди на различни ключове“.
3. К. М. фон Вебер – Романс.
4. Пиеса или I и II част из соната по избор на кандидата.
5. Концерт – I част по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ЦУГТРОМБОН

1. Етюд.
2. Концерт – една част по избор на кандидата.
3. Пиеса или част от соната по избор на кандидата.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър БАРИТОРНХОРН

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. В. Блажевич – Етюд № 27 от сб. „Етюди на различни ключове“.
3. К. М. фон Вебер – Романс.
4. Пиеса или I и II част из соната по избор на кандидата.
5. Концерт – I част по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър БАРИТОРНХОРН

1. Етюд по избор от Георги Тодоров.
2. Първа част от концерт.
3. Пиеса или соната (първа и втора част).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър ТУБА

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Г. Тодоров – Етюд №1 от „Етюди за туба“ – I част.
3. Соната – I и II част по избор на кандидата.
4. А. Лебедев – Концерт.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ТУБА

1. Етюд по избор от Георги Тодоров.
2. Първа част от концерт.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

3. Пиеса или соната (първа и втора част).

**ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ ЗА СТЕПЕН „ МАГИСТЪР“
1 и 1,5 години курс на обучение**

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 24 магистър ЦИГУЛКА

1. Й. С. Бах – бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка (за кандидатите – виолисти, освен посочените и измежду сюитите за сол виолончело на Й. С. Бах).
2. Каприз по избор на кандидата от Х. Виенявски, Н. Паганини, П. Христосков и др.
3. Първа или втора и трета част от концерт за цигулка по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ЦИГУЛКА

1. Две произведения (или части от циклични творби) от различни епохи.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 24 магистър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
2. Етюд или каприз по избор на кандидата.
3. Първа или втора и трета част от концерт за виолончело по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Две произведения (или части от циклични творби) от различни епохи.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 25 магистър ТРОМПЕТ

1. Гама по избор.
2. Етюд №2 или №6 от Тео Шарлие.
3. Пиеса по избор.
4. Първа част (с каденца) от концерт Й. Хайдн, Й. Хумел, Я. Неруда (Es dur)

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ТРОМПЕТ



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

1. Първа част от концерт на Й. Хайдн, Й. Н. Хумел или Неруда.
2. Соната (първа или втора и трета част).
3. Пиеса с виртуозен характер.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

да се добави КЛАСИЧЕСКА КИТАРА

1. Й. С. Бах – част от циклична творба.
2. Първа част от циклично произведение (соната, сюита) или тема с вариации.
3. Концертна пиеса.

АС РЕШИ: УТВЪРЖДАВА промени в учебен план на специалност „Тонрежисура“, ОКС „Магистър“, ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, 1.5 семестъра от учебна 2024-2025 година.

От новата учебна 2024-2025 г. да се въведе избираемата дисциплина **„Продуциране и приложно композиране“**, която да бъде изучавана в I курс – първи и втори семестър, завършваща с оценка в края на втория семестър. Аудиторни 75 ч., извънаудиторни - 225 ч. Новата дисциплина замества „Специализирана компютърна подготовка“ и чрез нея студентите получават допълнителни знания за аранжиране на бъдещи звукозаписни продукции в студио.

Дисциплината **„Специализирана компютърна подготовка“** се е изучавала в първи семестър със седмичен хорариум от един час лекция и един час упражнение, а **„Продуциране и приложно композиране“** се предвижда да се изучава в първи и втори семестър със седмичен хорариум от един час лекция и един час упражнение за първи семестър и един час лекция и два часа упражнения за втори семестър.

Новата дисциплина обединява заложените лекции и упражнения от **„Специализирана компютърна подготовка“** и надгражда знанията на студентите в областта на приложното композиране – музика за филми, театрални постановки и т.н.

Задължителните дисциплини „Звукорежисура I“ и „Звукорежисура II“ да се изучават **вместо в първи** и втори семестър във втори и трети семестър. **Причините за това са:** необходимост от натрупване на по-задълбочена базисна теоретична подготовка за техническите средства, тяхното значение, място и влияние в тонрежисьорската дейност. Тази промяна е съществена за ефективно провеждане на практическите занятия в процеса на записване и режисиране на музикална продукция от бъдещите специалисти.

Поради частично припокриване на част от предвидените практически занятия в дисциплината **„Продуциране и приложно композиране“** се предлага



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

промяна в **хорариума часове** за седмица, както следва: от две лекции и три упражнения седмично, на две лекции и две упражнения седмично. По този начин ще се избегне повтораемост в предвидените практически занятия със студентите. С предложената промяна аудиторните часове се променят от 75 часа на 60 часа за „Звукорежисура I“ и „Звукорежисура II“ (за всяка от тях). Извънаудиторните часове се променят от 300 на 240 часа (за всяка от тях).

Дисциплината „Звукотехника“ да се изучава вместо в първи и втори семестър само в първи семестър, поради припокриване на учебно съдържание с новата дисциплина „Продуциране и приложно композиране“. Общият хорариум часове се променя от 30 аудиторни и 120 извънаудиторни часа на 15 аудиторни и 75 извънаудиторни часа.

До сега:

„Звукорежисура I“ (зад. дисциплина) 2+3 в първи семестър

„Звукорежисура II“ (зад. дисциплина) 2+3 във втори семестър

„Звукотехника“ (зад. дисциплина) 1+0 в първи и втори семестър

„Специализирана компютърна подготовка“ (изб. дисциплина) 1+1 в първи семестър

Промяна:

„Звукорежисура I“ (зад. дисциплина) 2+2 в втори семестър

„Звукорежисура II“ (зад. дисциплина) 2+2 в трети семестър

„Звукотехника“ (зад. дисциплина) 1+0 в първи семестър

„Специализирана компютърна подготовка“ (изб. дисциплина) се заменя от „Продуциране и приложно композиране“ (изб. дисциплина) 1+1 в първи семестър и 1+2 във втори семестър

Общият хорариум часове в специалност „Тонрежисура“ , ОКС „Магистър“ , 1.5 години на обучение, не се променя.

Общият хорариум часове в специалност „Тонрежисура“ , ОКС „Магистър“ , 1.5 години на обучение, не се променя.

АС РЕШИ: УТВЪРЖДАВА промени в учебен план на специалност „ПОМ“, ОКС „Бакалавър“, ПН 1.3 „Педагогика на обучението по...“, 8 семестъра от учебна 2024-2025 година.

Да се въведе изучаване на дисциплината „Курсов хор“ в IV курс като избираема дисциплина. В III и IV курс да се изучава дисциплината заедно в една група като промяната в новия учебен план няма да доведе до финансова тежест за Академията.

АС РЕШИ: УТВЪРЖДАВА хонорувани преподаватели за учебната 2024/2025 г. по предложение на Факултет „Музикален фолклор и хореография“.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together





АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

АС РЕШИ: УТВЪРЖДАВА хонорувани преподаватели и базови учители за учебната 2024/2025 г. по предложение на Факултет „Музикална педагогика“.

АС РЕШИ: УТВЪРЖДАВА участието на АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив в НАЦИОНАЛНАТА ПРОГРАМА „МОДЕРНИЗАЦИЯ НА БИБЛИОТЕКИТЕ В ДЪРЖАВНИТЕ ВИСШИ УЧИЛИЩА“.

АС РЕШИ: АКТУАЛИЗИРА бюджета за 2024г. както следва:

1. **Параграф 01-01 „заплати и възнаграждения на персонала“** - увеличение с 254 149 лв.на основание ПМС№169/16.05.2024 г. за увеличаване на възнагражденията на лицата от академичния състав, считано от 01.01.2024г

2. **Параграф 01-01 „заплати и възнаграждения на персонала“** - увеличение с 338 185лв.на основание ПМС№168/16.05.2024 г. за увеличаване на възнагражденията на лицата от академичния състав, считано от 01.01.2024г

3. **Параграф 01-01 „заплати и възнаграждения на персонала“** - увеличение с 703 983лв.на основание ПМС№ 313/11.09.2024 г. за увеличаване на възнагражденията на лицата от академичния състав, считано от 01.04.2024г

4. **Параграф 01-01 „заплати и възнаграждения на персонала“** - увеличение с 103 683 лв. във връзка с увеличението на възнагражденията.

5. **Параграф 40-00 „стипендии“** - увеличение с 36 774 лв.на основание ПМС№ 293/14.08.2024 г. за увеличаване на стипендиите на докторантите от 1000лв. на 1227лв. , считано от 01.04.2024г

6. **Параграф 10-15 „материали“** – увеличение на бюджета в изпълнение на чл.91.а от ЗВО – 20 000 лв.

7.**Параграф 10-20 – „разходи за външни услуги“** - увеличение с 6970 лв. ПМС № 230/26.06.2024г.за физическо възпитание и спорт.

8. **Параграф 05-51 – „ осигурителни вноски от работодател за ДОО“** - увеличение с 106 000 лв. от собствените приходи.

9. **Параграф 05-60 – „ЗОВ от работодател“** - увеличение с 47000 лв. от собствените приходи.

10. **Параграф 05-80 – „вноски за ДЗПО от работодател“** - увеличение с 37000 лв. на собствените приходи.





**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. „Тодор Самодумов“ №2, тел. +359 32 601 441

11.Параграф 10-51 –„командировки в страната” – увеличение с 5000лв. от собствени приходи

12. Параграф 52 – 04 „придобиване на транспортни средства“ - увеличение с 60000 лв. за придобиване на лек автомобил.

13. Параграф 10-51 –„командировки в страната” – увеличение с 5000лв. от собствени приходи

14.Параграф 10-11 –„храна” – намаление с 10000лв.

15.Параграф 10-16 –„вода , горива и енергия” – увеличение с 250 000лв. от собствени приходи

16.Параграф 10-52 –„командировки в чужбина” – намаление с 15000лв.

17.Параграф 46-00 –„разходи за членски внос” – увеличение с 2000лв. от собствени приходи.



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

