

ОТЧЕТЕН ДОКЛАД

**за дейността на факултет „Изобразителни изкуства“
за периода юни 2024 – юни 2025 г.**

от

**проф. д. изк. Галина Лардева- Декан на факултет Изобразителни изкуства
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив**

Уважаеми колеги,

Измина една важна за факултет Изобразителни изкуства година – не просто време за налагане и надграждане на нашето научно, творческо и организационно присъствие в живота на Академията, но и време на преосмисляне на мястото и ролята на нашето обучение и изобщо на нашето професионално място и роля в съвременния свят – свят, който – от една страна – наистина продължава да бъде зависим от човешката направа, но – от друга страна, все по-често започва да изглежда като самостоятелно развиващ се, включен в режим на автопилот. И нещо още по-важно, днешният свят изглежда все по-трудно непроницаем в своята вътрешна логика. Тази непроницаема съвременна ситуация включва наистина и присъствието на изкуствения интелект, но далеч не се изчерпва с него. Познанието в днешния ден е достигнало без друго до такава нечовешка степен на инструментализираност, че е трудно различимо от своята противоположност, както и от идеологическите си употреби. Човекът – особено на места като нашето, в които нито книгата, нито визуалният образ имат някаква непренебрежима исторически формирана плът – клони към състояние на ментална неграмотност, а отгук и безчувственост. В обратна пропорция на тази дълбока ментална неграмотност е плътното обзавеждане на съвременния човек с точки, дипломи, сертификати и други знаци за споделими постижения. Затова работата в едно висше учебно заведение е свързана със значими отговорности, специфични трудности и разностранни предизвикателства. Очертаният проблем може да се сведе до следния въпрос: Как следва да придаваме на нашия опит и работа видима и полезна споделимост, без да се превръщаме в придатък на въздействащ на друго място механизъм, без да бъдем неразпознаваемо и механично заменимо звено в една печатница на дипломи (?). Редом с този основен (що се отнася до институционалната си рамка) въпрос се движат и редица други. Например: Как може да се противостои на институционалния натиск за смяна на приоритета в дейностите на висшите училища от преподаване към администриране на преподаването (?). Как може да се намери днес място на научните занимания в системата на едно изцяло практически ориентирано – и то в творческата сфера – образование (?). Но също и: Как може да се противостои на вулгаризираното отношение към научните търсения, което свежда научната работа до „точки от наукометричната таблица“ и деморализира както тези, които лесно намират подсказаните им слаби места в системата, така и тези, които все още (поне хипотетично) се вълнуват от заниманията си с наука (?).

Разбира се, на тези въпроси е невъзможно да бъде отговорено – отговорите биха изграждали следващи стъпала на инструментализиране на действително съществуващи проблеми, които променят облика и същността на съвременната наука и образование. Вероятно биха могли обаче да се набележат основанията на възможни противотежести – места на естествена съпротива спрямо образователната и научната безчувственост. От позицията на

специфичните характеристики на нашия факултет тези съпротивителни места, струва ми се, биха могли да се открият по следния начин: **Първо**, осъзнаване, акцентирание и насочване на разнообразието на дейностите на Факултета, включително усилен рефлексия и предприемане на опит за създаване на мостове и пресечки между различните фокусни проявления, на превод между различните изкуства в платформата на визуалното. Истина е, че разнообразните дейности (както на равнище на Факултета, така и на равнище Академия) се използват и без друго като рекламна марка или удобен слоган, който обаче служи предимно за произвеждане на какофонична шумотевица и академично самохвалство. Необходимо е да се вглеждаме и вслушваме в работата на другия, за да бъде действително и действено това многообразие. **Второ**, връщане към основанията на науката като общ език в ситуацията на наличното разнообразие. Науката – както някога, така и сега – трябва да служи като основа за разбирането: в перспективите на методологията, на феноменологията и на една чисто прагматична дескрипция на отделните изкуства и творчески практики. Отбелязвала съм и по други поводи: необходимостта да се създават научни изследвания или, казано с други думи – необходимостта да се пише засяга и изгражда всекидневната ни комуникация с колегите и студентите, изобщо писането създава образ на това, което имаме да кажем и което сме; извън него всичко друго и рисуване във въздуха. **Трето**, осъзнатото педагогическо насочване на първите две основополагащи територии към студентската аудитория – и то такова насочване, което ще превърне и студентите в активни участници едновременно в художествения, научния и педагогическия процес. **Четвърто**, осъзнатото и последователно противодействие на формализирането на учебния процес и следването на научните стандарти.

Тези противотезести не са някаква даденост или предварителна установеност, а са постоянен процес на самозапазване и изграждане на ново. Затова и те са тези невидими, но осезаеми ориентири, които следва и настоящият отчет независимо от неговите запазени институционални рамки.

Научноизследователска дейност

В перспективата на казаното: има публикувани статии, студии, монографии. Но по-важно от техния брой е обвързаността на публикациите с протичащите процеси: на самото научно търсене, на формиращото се въз основа на изследванията общуване в колегиалната общност, на обучението.

Само като пример: монографията „Отвъд пограничното: пространства и зони на съвременното изкуство“ на проф. д-р Галина Лардева се явява резултат от защитена научна степен „доктор на науките“. Но текстовете в тази монография са създавани в процес, те са свързани с участия в различни форуми – както научни, така и художествени (каквото и примерът с Национални есенни изложби). В тези форуми са участвали немалко от колегите, като самите прояви са насочени към студентите като потенциална публика и среда, в която битува случващото се.

Също през този период е публикувана монографията „Пресъздаване на емоционални характеристики при рисуването на портрет от ученици в художествените училища“ на д-р Ваня Годжелова – на базата на защитен докторат, но – още по-важно, въз основа на непосредствената си работа със студентите както в ателието по живопис, така и във връзка с техните собствени преподавателски и педагогически задачи, хоспитирането и т. н.

Същото важи и при **публикуваните статии**. Само по себе си числото 17 – общо или разбито индивидуално (Лардева – 2, Конов – 3, Кантарева-Дечева – 2, Л. Стоилова – 5, Г. Димитров – 1, Минков – 3, Стоянова-Михайлова – 1) не казва кой знае колко. По-важно, струва ми се, е доколко темите намират и конструират общи места.

По сходен начин могат да бъдат мислени и **докладите в конференции** – общо 15 според сумата на описаните в отчетите на ръководителите на катедри (Конов – 2, Кантарева-Дечева – 1, Лардева – 1, Златева – 1, Годжелова – 2, Гьошев – 1, Касабова – 1, Анг. Дончева – 1, Г. Димитров – 1, Воденичаров – 1, Добрев – 1, Стоянова-Михайлова – 1, Христович – 1).

Ето само няколко примера за разнообразието на научните проявления – разнообразни както като „география“ на участията, така и като проблематика, но и като научни жанрове, в които колегите участват.

проф. Кантарева-Дечева е участвала с доклад в Конференция на Международната организация на американските архитекти AIA, проведена в Епископската базилика на Филипопол 24-28 октомври 2024 г., както и в XVI Conference of the Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA) в Софийския университет, 14-20.10. 2024.

проф. Лардева е участвала в Международна научна конференция, организирана от ВТУ и изданието „Визуални изследвания“ 18-19 октомври 2024 с доклада „Бележки към характеристиките на една нова кризисност“.

Проф. Златева е участвала с доклад на международна конференция в Севиля: ICERI 2024 - 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation, Sevilla, 11 – 13 Noviembre 2024.

Доц. д-р Весела Статкова е изнесла лекция на тема „Сценография за действени пространства. Диктатура на светлината“ в Университета за социални науки във Варшава (юни 2024) по програма Еразъм+. Освен лекцията е направила и уъркшоп „Video art: Video as a Tool for Self-Reflection“.

Следователно към строго научните форми на доклади бихме могли да добавим и изявите в редица преливащи и преходни жанрове между наука и творчество, например провеждане на редица открити лекции и творчески работилници (Кантарева-Дечева, Конов, Дафова, Статкова, Гьошев, Станкова, Танчев, Димитров, Касабова, Стоянова-Михайлова, К. Касапян, М. Касапян, Годжелова) – изобщо почти всички от членовете на колектива има участие в такива представяния.

В не особено дългия период от една година трябва да отбележим едно особено интензивно **академично израстване**, което е знак за потенциала на личния състав и общата визия за бъдещето.

В периода е защитен един докторат за академична степен „доктор на науките“: “Отвъд пограничното: пространства и зони на съвременното изкуство” от проф. д-р Галина Лардева (април 2024).

Придобита е академична длъжност Професор в специалност Стенопис, научно направление 8.2. от Елена Кантарева-Дечева.

Доцент Весела Статкова защити докторска дисертация и получи научната и образователна степен „доктор“ с тема на дисертационния труд “Дигиталните технологии в съвременното обучение по сценография” (май 2025).

Докторска дисертация за научна и образователна степен „доктор“ защита и ас. Соня Станкова (юни 2024).

Асистент Ангелина Дончева е отчислена с право на защита на докторската си дисертация.

Като важен елемент на трансмисия на академичното израстване трябва да се посочат моментите на първи стъпки към науката. През периода във факултета са зачислени шестима докторанти: Калина Костадинова Илиева с тема „Полската плакатна школа през втората половина на ХХ век и влиянието ѝ върху развитието на съвременния графичен дизайн“ (научен ръководител: доц. д-р Александър Гьошев), Георги Атанасов Димитров с тема „Фотокнигата – графични специфики в постдигитален контекст“ (научен ръководител: проф. д.н. Галина Лардева), Панайот Минчев Панайотов с тема „Линията като конструктивен и пластичен фактор в рисунката“ (научен ръководител: доц. Крикор Касапян), Фанг Янг с тема „Естетическа реконструкция с технологията за виртуална реалност в дизайна на театралното сценично пространство“ (научен ръководител: доц. д-р Весела Статкова), Жухуей Сюе с тема „Традиционната бродерия през призмата на графичния дизайн и фотографията - иновативни перспективи“ (научен ръководител: доц. д-р Мариана Дафова), Уейди Джай с тема „Естетически и стилистични връзки и отношения между филмовата сценография и интериорния дизайн“ (научен ръководител: доц. д-р Димитър Воденичаров).

Отделно от това трябва да се отчете и засиленото **участие в научни журита** на членове на колектива – доколкото може да се проследи почти двойно на предишни едногодишни периоди: брой 24 (проф. Лардева – 6, Конов – 4, Кантарева-Дечева – 3, Токманова-Попова – 1, Дойков – 4, Воденичаров – 3, Гьошев – 2, Дафова – 1).

Присъствието на учени от факултета в престижни журита и фестивални селекции, както и в редколегиите на значими специализирани издания ни дава увереност, че мястото и ролята ни в публичното пространство е видимо. Със следващите примери искам само да набележа отново разнообразието на този род експертна дейност, на не да посоча всички (тях можете да намерите в отчетите на катедрите, които съдържат и личните отчети на преподавателите). Соня Станкова е член на жури на 26-тия годишен преглед на българската фотография ФОТО АКАДЕМИКА 2024, организиран от Национално сдружение Фотографска академия „Янка Кюркчиева“. Весела Статкова е член на журито на фестивала Фасада видео (21-23 септември). Д. Воденичаров е член на жури за Награда Пловдив. Г. Лардева е член на редакционния екип на списание „Страница“, както и списание „Проблеми на изкуството“-издание на Института за изследване на изкуството на БАН, член на журито на фестивал за документално и анимационно кино Златен ритон, член на журито по конкурс за директор на Националната художествена галерия, доц. Крикор Касапян е носител на първа награда за Графика в изложбата Съвременна българска графика – нова зала на ДПХ през февруари 2025 и т.н.

Студентска и преподавателска мобилност

През периода м. юни 2024 година - м. юни 2025 година са реализирани 14 изходящи студентски мобилности:

100 ERA+	Паулина	8.2	Дизайн	ГДФ	III	Гданск,	Академия за изобраз
----------	---------	-----	--------	-----	-----	---------	---------------------

(SMS)	Карачомакова					Полша	изкуства
099 ERA+ (SMS)	Юскан Адем	8.2	Приложни изкуства	ГДФ	III	Гданск, Полша	Академия за изобраз изкуства
098 ERA+ (SMS)	Мира Христева	8.2	Приложни изкуства	ГДФ	III	Гданск, Полша	Академия за изобраз изкуства
097 ERA+ (SMS) от 15.01.2025	Мария Дичева	8.2	Приложни изкуства	ГДФ	III	Мадрид, Испания	Висше училище за дизайн - Мадрид
096 ERA+ (SMS) от 15.01.2025	Анна Найденова	8.2	Приложни изкуства	Дизайн на облеклото	III	Мадрид, Испания	Висше училище за дизайн - Мадрид
093 ERA+ (SMS)	Паулина Карачомакова	8.2	Дизайн	ГДФ	III	Гданск, Полша	Академия за изобраз изкуства
092 ERA+ (SMS)	Александра Стоянова	8.2	Дизайн	ГДФ	III	Гданск, Полша	Академия за изобраз изкуства
082 ERA+ (SMP)	Цветан Стоилков	8.2.	Изобразителни изкуства	Графика	МА дипломиран	Гданск, Полша	Академия за изобраз изкуства
081 ERA+ (SMP)	Елена Савова	8.2.	Изобразителни изкуства	Графика	МА дипломиран	Гданск, Полша	Академия за изобраз изкуства
080 ERA+ (SMS)	Джулия Уайт	1.3	ИИ	ПОИИ	III	Карара, Италия	Академия за изобраз изкуства
079 ERA+ (SMS)	Радина Болшевикова	1.3	ИИ	ПОИИ	II	Карара, Италия	Академия за изобраз изкуства
078 ERA+ (SMS)	Александра Самуилова	1.3	ИИ	ПОИИ	II	Карара, Италия	Академия за изобраз изкуства
077 ERA+ (SMS) 05.02.2024	Желязко Атанасов	8.2.	Дизайн	Дизайн на облеклото	III	Истанбул, Турция	Университет Айдын
076 ERA+ (SMS) 05.02.2024	Мериян Башова	8.2.	Дизайн	Дизайн на облеклото	III	Истанбул, Турция	Университет Айдын

Реализирана е изходяща мобилност на академичния персонал с цел преподаване на доц. Весела Статкова към Академия за социални науки, кампус Варшава, Полша.

Приети са също 3 Входящи Мобилности на академичния персонал с цел преподаване:
Prof. Tomasz Brzeziński from the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Poland

Prof. IRENEUSZ PIATEK from the SPOLECZNA AKADEMIA NAUK, Warsaw Campus

Prof. MICHAL MATYSIAK from the SPOLECZNA AKADEMIA NAUK, Warsaw Campus

Творческа дейност

За повишаване на обществената видимост на Факултета в последните години са направени не малко стъпки. Изложбите на факултета – абсолвентски, годишни, проектни, индивидуални,

на студенти или на преподаватели – постепенно придобиват своя комплексно премислен и насочен облик и получават отзвук в специализираните среди и подобаваща видимост.

- Годишни изложби в Градска художествена галерия (май 2025), както и връчване на годишни награди на отличилите се студенти. Всяка година към изложбите се издава каталог.

- студентска Коледна изложба в пространството на къща „Верен Стамболян“;

- изложба от рисунки на студенти от 4 курс ПОИИ –във фойето на Зелено училище;

- Февруари и май 2025 г, преподаватели и студенти от катедрата участваха в съвместна международна изложба с преподаватели и студенти от Академията в ГХГ Пловдив и в университет „Намик Кемал“, град Тикирдаг, Турция;

- През септември бяха проведени Национални есенни изложби под надслов „Приземяване“ с художествен директор и коратор проф. д. изк. Галина Лардева.

- Проектиране и изпълнение на стенописи за храм „Свети Николай Чудотворец“ в кв. Сарафово, гр. Бургас – завършване на купол и от свода (проф. д-р Елена Кантарева Дечева).

- Ръководство и изпълнение на „Възстановяване, консервация и реставрация на увередено сграфито с автор Димитър Киров, разположено на калканна стена на сградата на ул. „Съборна“ 39 в гр. Пловдив“ – септември – октомври 2024 г. (проф. д-р Елена Кантарева-Дечева)

- Изготвяне на „План-програма за превантивна и поддържаща консервация и реставрация на подови мозайки от Епископската базилика на Филипопол“ (отново на проф. д-р Кантарева-Дечева).

Проф. д-р Мъгърдич Касапян е участвал в седем изложби, в това число една самостоятелна в галерия „Абрис“.

Участия на проф. д-р Ани Златева на скулптурни симпозиуми в Италия и Нидерландия.

Доц. д-р Стефка Токманова-Попова има участия в пет изложби и творчески работилници.

Доц. д-р Русен Дойков има участия в три изложби, в това число номинация на биеналето „Приятелите на морето“ в Бургас (август 2024).

Доц. Крикор Касапян има участия в десет изложби, в това число една самостоятелна (в галерия „Абрис“).

Гл. ас. д-р Любомир Кръстев има участия в четири изложби, една от които самостоятелна „Променливи пространства“ (галерия Структура, октомври-ноември 2024).

Гл. ас. д-р Ваня Годжелова има три участия в изложби, една от които самостоятелна (в галерия Аспект, в края на юни 2025).

Ас. Христович има две участия в изложби, една от които самостоятелна.

Доц. д-р Александър Гьошев е в основата на визуалната идентичност на повечето художествени продукти на студенти и преподаватели от Академията – автор на дизайна и оформлението на сборници и монографии, на плакати, покани, на визуалната идентичност на събитията на АМТИИ, автор на изложбата „60 години АМТИИ“ и т.н. Автор е и на серия творчески работилници, съпътстващи изложбата „Книгата от камъка до пиксела“.

Ас. Георги Димитров – също автор на визуалната идентичност на някои от вътрешните проекти на Академията като „Работилници Синьо училище“, както и на форума Международни фотографски срещи, има участие в една пленерна изложба и две творческа работилници.

Ас. Ангелина Дончева – участие и организация на две творчески работилници.

Преп. Тая Върбева има изнесена лекция и ръководство на работилница на тема „Цианотипия“ в проекта „Работилници Синьо училище“ (юни 2024 г.) – дейност в тази „преливаща се“ зона между научна и художествена практика, преподавателска работа в Модерна академия „Синдикат“, както и участия в седем колективни изложби на студенти и преподаватели.

Доц. д-р Динка Касабова е участвала с редица модни ревюта като изданието „Перлено сияние“ на Фондация „Иван Асен 22“ и фестивала „Made at the Academy“, както и на творчески работилници като „Текстилен печат-1“ и „Текстилен печат-2“ по програма „Младите и нематериалното културно наследство“ по програма Еразъм+.

Две видеографии създава доц. д-р Весела Статкова в периода: за спектакъла „Das kleine gelbe Haus“ на мюнхенското студио „Schwere Reiter“ и „Девет нощи и половина или Историята на мечките панда, разказана от един саксофонист, който имаше приятелка във Франкфурт“ от Матей Вишник за драматичен театър Търговище.

Доц. д-р Димитър Воденичаров е участвал в четири изложби и пленери. Автор е на сценографския образ на спектакъла „Бременските музиканти“ на Лео Капон в театъра на град Пазарджик и на спектакъла „Армията Бранкалеоне“ на Стефан Москов в театъра в Шумен.

Доц. д-р Мариана Дафова е автор в две изложби за отчетния период.

Доц. Красимир Добрев е участвал със свои работи в осем колективни изложбени проекта.

гл. ас. д-р Соня Станкова е участвала със свои фотографии в девет изложби.

Д-р Петко Танчев е участвал като автор на видео-дизайн, мапинг и сценографски образ в дванадесет оперни представления и сходни на тях събития в театрите в София, Пловдив, Стара Загора, Варна, Ловеч и други.

Преподавател Стоян Лазаров има участия в две колективни изложби през отчетния период.

Участия в две изложби има и ас. Ивелина Стоянова-Михайлова.

Награди и отличия на преподаватели

Друг характерен маркер за обществената видимост на лицата, които изграждат същността на факултета, са, разбира се, отличията. Отново посочвам само няколко ярки примера. През май 2025 г. проф. д-р Елена Кантарева-Дечева е удостоена от Министерството на културата с почетен плакет и грамота за високи постижения в областта на културата и образованието. Д-р Соня Станкова е отличена с почетната лента на НСФА „Янка Кюджиева“ на XXV годишен преглед на българската фотография – Фото Академика – (юни 2024). Ас. Ивелина Стоянова-Михайлова е получила почетна лента от конкурса на 26-та Фото Академика в раздел Репортажна фотография (2025), както и Почетна лента от Global Photographic Union на 18-ти Международен Фотосалон Варна. Д-р Петко Танчев е получил Honorary Mention Award at 2024 Yifeng Light and Shadow Competition, декември 2024. д-р Танчев е награден и с „Почетна значка“ на град Пловдив (24 май 2025).

Продължавам този раздел със студентските награди – така важни като обратна връзка на това, което правим.

Студентски награди към катедра „Изящни изкуства“:

- Участие на студенти от Факултет Изобразителни изкуства АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев", Пловдив в 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" / SWU "Neofit Rilski", където бяха отличени с много награди:

I място в категория „Графика“ – Илияна Христова;

III място в категория „Графика“ – Георги Георгиев;

II място в категория „Скулптура“ – Гергана Толева;

Участие в Национална изложба Графичен форум 2024, гр. Стара Загора с равностойна награда за Елена Савова, както и участие на студентите Георги Георгиев, Никол Славова, Николета Николова, Паулина Димова в XII Форум „Малки графични форми“ проведен в галерия „Графикарт“ София.

Студентски награди към катедра „Дизайн“

- Паулина Стоянова, студент ГДФ, 3 курс – Сертификат за награда за отлично представяне за проект по Графичен дизайн. Годишна изложба на Факултет „Изобразителни изкуства“ в рамките на “Made at the Academy” 2024.

- Александра Грозева, студент ГДФ, 4 курс – II място в категория „Приложна графика“ (плакат) от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в ЮУ "Неофит Рилски".

- Мария Кълвачева, студент ГДФ, 4 курс – Поощрителна награда от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" 2024.

- Александър Марчев, студент ГДФ, 4 курс – Поощрителна награда от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" 2024.

- Ивана-Мария Милушева, 4 курс – Поощрителна награда от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" 2024.

- Богомила Дановска, Дизайн на облеклото, 4курс – Финалист в Конкурс за модни дизайнери - INFIORATA-2024-Italy

- Снежана Недкова, Дизайн на облеклото, 2 курс – Победител в конкурс за модни дизайнери INFIORATA-2024-Italy

- Теодора Илиева, Дизайн на облеклото, 1 курс – Специална награда конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024.

- Желязко Атанасов, Дизайн на облеклото, 3 курс – Финалист, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024.

- Мериян Башова, Дизайн на облеклото, 3 курс – Първа награда, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024.

- Богомила Дановска, Дизайн на облеклото, 4 курс – Финалист, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024.

- Симона Господинова, Дизайн на облеклото, 4 курс – Финалист, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024.

Студентски награди към катедра „Приложни изкуства“

- Участие на студенти от Факултет Изобразителни изкуства АМГИИ "Проф. Асен Диамандиев", Пловдив в 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" / SWU "Neofit Rilski", където бяха отличени с много награди:

I място в категория „Художествена фотография“ – Тодор Илчевски;

II място в категория „Художествена фотография“ – Георги Давидов;

III място в категория „Художествена фотография“ – Нели Банчева;

III място в категория „Художествена фотография“ – Петър Бостанджиев.

- 1 –ва Световна Купа по фотография за университети и академии

Участие на студенти от специалност Фотография АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив в 1st Universities & Academies Photographic World Cup 2024:

Георги Давидов-1 курс

Мирослав Караначев -2 курс

Нелина Банчева-1 курс

Никол Стойкова -4 курс

Светослав Павлов-2 курс

- 12.06.2024 - На 25-тият годишен преглед на българската фотография - Фото Академика 2024 в оспорвана конкуренция с едни от най-добрите фотографи в България Димитър Марков, студент в спец. Фотография ОКС Магистър получи Почетни ленти на НСФА „Янка Кюркчиева“

- Международен Фотографски конкурс "Кукерландия" 2024 - 4.4.2024

Савина Мариус – II курс Фотография - Награда сребърен медал и диплом.

- Участие на студенти в Конкурс за национална награда по черно-бяла фотография „Анастас Карастоянов 2024“ - Класирани за участие в изложбата: Кристина Буюклиева - студент 3 –ти курс фотография Румен Сомов – магистър по фотография

- Савина Мариус, 3 курс специалност Фотография - Сертификат за участие в Световния конкурс JAZZ 2025 организиран от UNESCO (International Jazz Day), PSA, IAAP, DIPa, SSS/Турция и Ямболската Фотографска Общност от българска страна.

- Участие на студентите Петър Петров (специалност ГДФ) и Савина Мариус (специалност Фотография) в Програма "Фотография в Северна Македония":

- Виктор Георгиев, магистър Фотография - Голямата награда на Фотоконкурс „Америка през моите очи" 2024 г.на American Corner - University of Veliko Tarnovo - в категория Природата - 1 во място: Виктор Георгиев - в категория Хората- 3 то място: Виктор Георгиев

- Петрана Добрикова, студентка в спец. Сценография - Участие в Трета международна конференция на Юнеско „Етика на използването на изкуствения интелект в образованието“ , 12-14 август, Алмати, Казахстан

Работата по вътрешни проекти пък може да се посочи като междинно звено между творческата и учебната дейност. С всяка изминала година проектите стават все повече, доколкото се създават нови (средно по осем-девет всяка година), а дългосрочните и успешно наложилите се продължават. Трябва да се каже, че проектните дейности подпомагат, регулират, дисциплинират и концептуализират творческите изяви на колектива на факултета.

Традиционен е проектът „Проекции на визуалното“ с ръководител доц. Крикор Касапян; Майсторски клас на Рин Ямамура под заглавие „Театрална сценография от точки и линии“ с ръководител доц. д-р Весела Статкова. Пленерите „Проекции на диалога“ с ръководител: Ваня Годжелова, „Аналогови истории“ с ръководител ас. д-р Соня Станкова, „Казанлъшка долина“ – пътуващ пленер с ръководител доц. д-р Мариана Дафова, „Фокус Пловдив-България“ с ръководител доц. д-р Динка Касабова, „Рекламен продукт за ФИИ“ с ръководител проф. д-р Мъгърдич Касапян, „Индустриални инвенции“ с ръководител доц. д-р Русен Дойков, „Реализация в материал на стенно монументални пана“ с ръководител доц. д-р Стефка Попова, „Творческа лаборатория „Станция Ризограф“ с ръководител доц. д-р Александър Гъшев, „Сън от светлина“ с ръководител доц. д-р Весела Статкова, „Мода и история“ с ръководител доц. д-р Динка Якимова-Касабова, „Изложба ФИИ“ с ръководител проф. д-р Мъгърдич Касапян.

Учебна дейност

Актуализацията на учебните програми е постоянно дейност и ангажимент на всеки един преподавател във Факултета. През отчетния период и във връзка с предстоящата акредитация на ПН 8.2, както и на ПН.1.3 всички програми бяха преработени основно и стандартизирани. Така в началото на 2025 г. завърши актуализацията на учебните програми по всички дисциплини в специалностите на Факултета. Във връзка с акредитационната процедура на ПН 8.2 съвместно Зам. Ректор по учебната дейност, Декан и експерти от административните звена на Академията подготвиха съответната документация, касаеща всички аспекти на професионално направление 8.2..

Бяха изготвени следните сравнителни анализи:

- Доц. д-р Стефка Попова - сравнителен анализ на учебните планове на специалност „Стенна живопис“ ОКС „Бакалавър“ в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев“, специалност „Стенопис“ ОКС „Бакалавър“ в Национална художествена академия и “Стенопис” във ВТУ ”Св. Св. Кирил и Методий” .
- Доц. д-р Динка Касабова сравнителен анализ на учебните планове на специалност Дизайн на облеклото в АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ и специалност Моден дизайн в НХА .
- Доц. д-р Мариана Дафова- сравнителен анализ на учебните планове на ОКС Бакалавър и ОКС Магистър на специалност Фотография в АМТИИ, НБУ и НАТФИЗ.

- Доц. д-р Весела Статкова - сравнителен анализ на магистърските програми на специалност Мултимедия и виртуална реалност в АМТИИ – Пловдив и Мултимедиен дизайн в Художествена академия Burg Giebichenstein, Хале, Федерална Република Германия
- Доц. д-р Весела Статкова – сравнителен анализ на обучението по СЦЕНОГРАФИЯ ОКС Бакалавър и ОКС Магистър в Университета по изкуства в Грац, Австрия (KUG – Graz) и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.

Деканът на Факултета проф. д. изк. Галина Лардева изготви доклад-самооценка на докторска програма „Изящни, приложни изкуства и дизайн“, съпътсван от сравнителен анализ на съответните докторски програми на АМТИИ и ВТУ.

Кандидат-студентската кампания във Факултета е свързана с редовни посещения в специализираните училища по изкуства в цялата страна- НХГ „Цанко Лавренов“ Пловдив, НХГ „Дечко Узунов“- Казанлък, НХГ „Димитър Добрович“- Сливен, ХГ – Смолян и др. . Колегите се намират в постоянно взаимодействие с директорите, учителите и техните възпитаници, участват в техните държавни изпити и по такъв начин поддържат непосредствена връзка с гимназиите. Все по-отчетливо разяснителните кампании се изместват към по-долни класове във връзка с необходимостта от ориентация. Също бе организирано посещение на ученици от 11 и 12 клас от НХГ „Цанко Лавренов“ в сградите на Академията. Като положителен пример за интензивната комуникация между НХГ и катедра Изящни изкуства може да посочим организирания през май в двора на Зеленото училище пленер със заглавие "Пленерна практика: изследване на светлина и пространство с ръководител гл ас. д-р Ваня Годжелова, в който участваха ученици от гимназията и студенти от специалност ПОИИ. През април 2025 година се проведеха и безплатни консултации за кандидат-студенти, а през юни 2025- подготвителни курсове за кандидат-студенти.

- Вече станалата традиция форма на публични защити на дипломни работи (юни/юли 2024 и юни/юли 2025) са също важно интеграционно звено, което има своята роля в живота на Факултета и представлява огледало за неговото присъствие и за обществения му образ.

И накрая нека ви представя справката за общия брой студенти през уч. 2024/2025 г. във Факултета, както и справката за приема през годината на отчетния период.

Общо студенти в бакалавърска степен:

	брой студенти	прекъснали	отстранени
ПОИИ	52	10	5
ГДФ	104	9	5
СЦ	16	4	1
ДО	31	5	0
СЖ	13	1	1
Фотография	39	6	1
	-----	-----	-----

Общо: 255 35 13

Справка за приема 2024/2025 г.

БАКАЛАВЪР

	брой приети студенти	брой кандидати
ПОИИ	15	24
ГДФ	29	61
СЦ	4	9
ДО	10	12
СЖ	5	5
ФОТО	7	17
	-----	-----
Общо:	70	128

Прием за степен МАГИСТЪР за годината на отчетния период (2024-2025)

ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО - 8

МУЛТИМЕДИЯ И ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ (1-г.) - 3

ФОТОГРАФИЯ (1- и 1.5-г.) - 5

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН (1 и 1.5-г.) - 4

ГРАФИКА - 1

ЖИВОПИС- 1 /ТУРЦИЯ/

МОДЕН ДИЗАЙН 1г. -2

НАПУСНАЛ 1 ОТ ПОИИ

Общо: 24

Справката показва ясно каква е ситуацията и къде се намираме ние спрямо сеченията на търсене и предлагане. Същевременно от особено значение за мястото и ролята на Факултета в пазарно-образователната ситуация са усилията за постоянно поддържане на цялата палитра от специалности, за което принос имат без съмнение всички членове на академичния състав на Факултета. Затова са и моите благодарности към всички вас.

Пожелавам ви спокойно и вдъхновяващо лято!

Проф. д. изк. Галина Лардева

Пловдив, 05 юли 2025

ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуални отчети на членовете на катедра Изящни изкуства, катедра Приложни изкуства и катедра Дизайн, Факултет Изобразителни изкуства

Катедра Изящни изкуства

Проф. д-р Галина Лардева-Минкова

I. Научноизследователска и публикационна дейност

- Процедура по защита на дисертационен труд за научната степен „доктор на науките“. АМТГИИ, декември 2024 г.
- Монография – „Отвъд пограничното: Пространства и зони на съвременното изкуство“ ISBN: 978- 954-982-432-2. Пловдив: Сдружение Литературна къща, 2025. 266 стр.

Статии:

- Бележки към характеристиките на една нова кризисност. Върв: Визуални изследвания. бр. 3/ 2024, с. 310-321. <https://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol8/iss3/art3>
- Роли и езици в съвременното българско изкуствознание. В: Български език и литература, бр. 3/ 2025 (юни). ISSN: 0323–9519

II. Художественотворческа дейност

- 2024, септември – Национални есенни изложби, Пловдив 2024 – „Приземяване“. Съставител и автор на Каталог на кураторски проект „Приземяване“, Национални есенни изложби 2024.

III. Учебна и административна дейност

- актуализиране на учебни програми на факултет Изобразителни изкуства.
- изготвяне на документация за институционална акредитация на АМТИИ

Пловдив

- изготвяне на документация за програмна акредитация на ПН 8.2 в АМТИИ

Пловдив

• изготвяне на доклад-самооценка на докторска програма „Изящни, приложни изкуства и дизайн“ ПН 8.2 в АМТИИ Пловдив

- научен ръководител на докторант Георги Димитров, катедра Дизайн
- научен ръководител на докторант Димитър Христович, катедра Изящни

изкуства

- научен ръководител на докторант Теодор Караколев, катедра Изящни изкуства
- изготвяне на сравнителен анализ на докторски програми на АМТИИ и ВТУ
- лекционни курсове на докторанти Методология и методи на научните

изследвания

• лекционни курсове по История на изкуството (8 семестъра) - бакалавър, Съвременна пластична култура (2 семестъра)– магистър, История на изобразителното изкуство – СДК

IV. Членство в редакционни съвети и екипи

- Член на редакционния екип на специализираното литературно списание „Страница“, ISSN: 1310-9081.
- Член на редакционния екип на списание „Проблеми на изкуството“. ISSN: 0032-9371.

V. Участия в научни журита

• Рецензия за дисертационния труд на Стефан Илиев Иванов за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на тема „Скулптура на готовите форми. Редимейд, асамбляж, намерен обект, отливка от натура, както и нови технологични подходи в скулптурата на ХХ век“. Катедра „Скулптура“, Национална художествена академия. Юли 2024.

• Рецензия за научните и художествено-творческите приноси на гл. ас. д-р Зоя Иванова Лекова във връзка с кандидатурата ѝ в конкурса за доцент по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство („Скулптура“) за нуждите на катедра „Метал“ на Национална художествена академия София. Септември 2024.

• Рецензия за художествените и научните постижения на гл. ас. д-р Николина Джановска във връзка с обявения от ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“ конкурс за академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство (Графика). Септември 2024.

• Рецензия за доктората на Адриан Евгениев Николов на тема „Изкуство и медицина. Развитие на пластичната анатомия (17-19 век)“. ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство, Катедра „Изкуствознание и художествено образование“. Февруари 2025.

• Рецензия в конкурса за научните и художествените приноси на доц. д-р Камен Цветков в конкурса академичната длъжност професор в УАСГ, катедра „Рисуване и моделиране“ – Архитектурен факултет. Май 2025

• Становище за доктората на Димитър Дражев Владимиров на тема „Развитието на хибридните фотографски техники като нов изобразителен метод“. Катедра Продукция и постпродукция на НАТФИЗ Кръстьо Сарафов. Юни 2025.

VI Други активности:

- Жури на Фестивал на българското документално и анимационно кино „Златен ритон“ 13-19 декември 2024, Пловдив
 - Жури на конкурс за директор на Национална художествена галерия- 10/11 юни 2025
 - Жури на национална награда за Скулптура „Акад. Иван Лазаров“, октомври 2024
 - Носител на наградата Будител на годината 2025 на „Лайънс клуб“ Пловдив
- Публична лекция за творчеството на Йоан Левиер, Къща Стамболян, ОИ Старинен Пловдив, 31 октомври 2024
- Жури на проведен конкурс за Главен асистент за Ваня Годжелова към Катедра „Изящни изкуства“ – АМТИИ, 2025 г.
 - Публична лекция за творчеството на Димитър Киров, Къща Стамболян, ОИ Старинен Пловдив, 20 май 2025
 - Участие в проекта Духовни маршрути в Пловдив 2024- 14 септември 2024 и 5 ноември 2024
 - Организатор на публична лекция в рамките на проекта Проекции на визуалното 2024 на:
 1. Николай Неделчев „Изкуство и изкуствен интелект“
 2. Проф. Цочо Бояджиер „Разговор за фотографията“
 - Коледна изложба на факултет Изобразителни изкуства в рамките на фестивала „Светлина и надежда“ Къща Стамболян, ОИ Старинен Пловдив, декември 2024

Проф. д. н. Явор Конов

Публикации:

- Декември 2024 Конов, Я.: Христоматия по Шьонберг – във фейсбук и на сайта ми <https://yavorkonov.alle.bg/публикации/„христоматия“-по-арнолд-шьонберг/>
- Предаването „Музика хисторика“ по програма „Христо Ботев“ на БНР и неговата авторка Калина Томова, Сборник „Пролетни научни четения АМТИИ 2024“, стр. 125-131, <https://www.artacademyplodiv.com/amtii/proletni-cheteniq.html>
- 27 май 2025 „Клавирият рецитал на Виктория Василенко в София на 25 февруари 2025, <https://yavorkonov.alle.bg/публикации/клавирият-рецитал-на-виктория-василенков>

Доклади на конференции

- „Общобразователни университетски курсове по история на музиката“ - личен опит, доклад изнесен на Конференция с международно участие „Млад научен форум“, НБУ, 26 октомври 2024
- „32-те сонати на Лудвиг ван Бетховен в изпълнение на проф. Иван Дончев – първият концерт от цикъла 2025, в Алтидона (Италия) и в Пловдив (АМТИИ) - доклад за „Пролетни научни четения АМТИИ 2025“, 31 май 2025

Концертна дейност

- 12 март 2025 концерт в Габрово с Габровски камерен оркестър - ми мажорен концерт за клавири и оркестър от Й. С. Бах
- 26 март 2025 от 16:00 ч. - същия концерт в Галерия УниАрт на НБУ

Участия в научни журита

- 12 септември 2024 13.00 доцентура Ралица Димитрова, СУ, становище
- 12 септември 2024 доцентура Силвана Карагъзова, СУ, становище
- май 2025 защита на дисертация на Ралица Петкова, председател научно жури, рецензия

- 29 май в НБУ научно жури Маргарита Кръстева доцент, становище

Публични лекции и научни семинари

- 26 март 2025 в галерия УниАрт на НБУ – моя лекция/презентация за Й. С. Бах, във връзка с 340-годишнината от рождението му
- 28 април 2025 в з. „Юри Буков“ АМТИИ – моя лекция/презентация за Рембранд
- 22 май 2025 в галерия УниАрт НБУ – БахФест “340 години Й. С. Бах” 1/3: мой научен семинар с представяне на филм на С. Р. Бийл за Бах
- 28 май 2025 в галерия УниАрт на НБУ - БахФест “340 години Й. С. Бах” 2/3: научен семинар с представяне на филм на Дж. Е. Гардинър за Бах
- 29 май 2025 в галерия УниАрт на НБУ - БахФест “340 години Й. С. Бах” 3/3: научен семинар с представяне на филм на Дейвид Чин за Бах

Организация и провеждане на конференции:

- 26, 27 октомври 2024 НБУ Конференция с международно участие “Млад научен форум” – подготовка, провеждане, редакция доклади

Проф. д-р Елена Кантарева-Дечева

1. Художествено-творческа дейност на студентите от специалност и „Стенна живопис” и „Стенопис“ за 2024 - 2025 г.:

- Участие на студенти и преподаватели от специалност „Стенна живопис” и „Стенопис“ в изложба на специалността в Малка базилика – май-юни 2025 г.
- Участие на студенти и преподаватели от специалност „Стенна живопис” в изписването на параклис в с. Брестник – април – юни 2025 г.
- Участие на студенти от специалност „Стенна живопис” в годишна изложба на факултет „Изобразителни изкуства” проведена в рамките на фестивал Made at the Academy - юни 2024 г.
- Участие на студенти от специалност „Стенна живопис” в коледна изложба на факултет „Изобразителни изкуства” в къщата на Верен Стамболян – декември 2024 г.

2. Учебна документация:

- Актуализиране на учебни програми за специалност „Стенна живопис“ ОКС Бакалавър и „Стенопис“ ОКС Магистър;

II. Художествено-творческа дейност

- Проектиране и изпълнение на стенописи за храм „Свети Николай Чудотворец” в кв. Сарафово, гр. Бургас - 2018 г. – до днес – завършване на купол и от свода.
- Ръководство и изпълнение на „Възстановяване, консервация и реставрация на увередено сграфито с автор Димитър Киров, разположено на калканна стена на сградата на ул. „Съборна“ 39 в гр. Пловдив“ – септември – октомври 2024 г.
- Изготвяне на „План-програма за превантивна и поддържаща консервация и реставрация на подови мозайки от Епископската базилика на Филипопол“

III. Научна дейност

Придобита нова квалификация/научна степен, академична длъжност

Придобита академична длъжност Професор в специалност Стенопис, научно направление 8.2. Изобразително изкуство, към Катедра „Изящни изкуства“ на Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив – юни 2024 г.

2. Публикации:

- Lugari, A., Kantareva-Decheva, E., Pencheva, A., “The New Heritage”: a preservation attempt for the façade monumental art (1960s-1989) from Bulgaria в Сборник с доклади от 6 th SEE Mosaics Meeting “Mosaics from 1900’s – Modern Materials, New Problems in Focus”, 8-11 октомври 2024 г., Hungarian University of Fine Arts, Budapest (под печат)

- Stanev, S., Dosseva, I., Kantareva-Decheva, E. “ The Phiale Fountain of the Episcopal Basilica of Philippopolis: On the Treatment of Spolia in Late Antiquity. Metamorphoses of the Sacred Water Concept ” в *Метаморфози. Изкуствоведски четения/ Metamorphoses. Art Readings*, София 2024, стр. 103-124

3. Участие в научни проекти:

- Ръководство, организация и участие в проект „Изграждане на капацитет за устойчиво планиране на управлението на археологически обекти с мозаечно наследство“ одобрен от ЮНЕСКО за финансиране по Програмата за участие за периода 2024-2025 г., с бенефициент Община Пловдив и ОИ „Старинен Пловдив“, проведен 12-17 май 2024 г.;

- Участие в проект на фондация „Балканско наследство“ за представянето на постерна изложба „България и мозайките“ в Брацигово (септември 2024 г.), Будапеща (октомври 2024 г.) и Тунис (ноември 2024 г.) (Договор ФБН № 2-20231201/01.12.2023 г.);

4. Участие в научни форуми:

- Участие като лектор в семинар и уъркшоп на тема „Изграждане на капацитет за устойчиво планиране на управлението на археологически обекти с мозаечно наследство“ проведен в град Пловдив в периода 12-17 май 2025 г.;

- Участие с доклад в Конференция на Международната организация на американските архитекти AIA, проведена в Епископската базилика на Филипопол 24-28 октомври 2024 г.

- Участие с постер на тема Newly uncovered mosaics from the Episcopal basilica of Philippopolis в XVI Conference of the Association Internationale pour l’Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA), гр. София, СУ “Св. Климент Охридски”, аула, 14-20.10.2024 г.

5. Участие в научни журита:

- Участие в научно жури за присъждането на научната степен Доктор на науките на проф. д-р Галина Лардева, Факултет „Изобразителни изкуства“ АМТИИ, Пловдив – април 2025 г.;

- Участие в научно жури за заемане на академична длъжност Доцент на ас. д-р Силвия Варадинова-Пападаки към катедра Реставрация на НХА, Факултет „Приложни изкуства“ – октомври 2024 г.

- Участие в жури на проведен конкурс за Главен асистент на ас. д-р Ваня Годжелова към Катедра „Изящни изкуства“ – АМТИИ, 2025 г.

Проф. д-р Ани Златева

Участие в скулптурни симпозиуми:

- Rimini, Italy, Sand Sculpture Nativity Scene, 15.11. 2024 – 03 12. 2024.

- Garderen, Netherlands, Sand sculpture exhibition, Theme: 750 Years of Amsterdam, 15.01. 2025 – 9.02. 2025

Участие в научни конференции:

- ICERI 2024 -17th annual International Conference of Education, Research and Innovation, Sevilla, 11 – 13 Noviembre 2024.

Публикации в научни сборници:

- Zlateva, A. (2024). FROM WORDS TO ART- ARTLEVERAGING AI FOR VISUAL LEARNING IN ART EDUCATION. In ICERI2024 Proceedings (pp. 4766-4773). IATED.

Проф. д-р Мъгърдич Касапян

Художественотворческа дейност:

- Участие в обща изложба на ДПХ – „Малки форми“/Коледна изложба/ – Нова зала на ДПХ – декември, 2024
- Участие в Годишна изложба на ДПХ – зала „2019“ – декември, 2024
- Участие в съвместна изложба на преподаватели и студенти в международна изложба с Университет „Намик Кемал“ – гр. Тикирдаг – Турция – ГХГ, Пловдив, февруари, 2025
- Участие в изложба Съвременна българска графика – Нова зала на ДПХ -февруари
- Самостоятелна изложба „Графика“ – галерия „Абрис“ Пловдив – 9 май, с излъчено интервю по БНТ 1 и БНТ 2, 2025
- Участие в съвместна изложба на преподаватели и студенти в международна изложба с Университет „Намик Кемал“ – гр. Тикирдаг – Турция – май, 2025
- Организатор и участник в изготвянето на каталог от Годишна изложба на Факултет „Изобразително изкуство“ по вътрешен проект финансиран от АМТГИИ, 2024 г.

Работа със студенти:

- Годишна изложба – зала на ГХГ с присъдена награда за графика на Георги Георгиев 2 курс Маг. спец. Графика, юни, 2024
- Годишна изложба – зала на ГХГ с присъдена награда за спец. ПОИИ с графика на Ивайло Димов 4 к. Бак., юни, 2024
Изложба Съвременна българска графика - Нова зала на ДПХ – Соня Челебиева, Георги Георгиев - 2 курс, Магистри, графика, Цветан Стоилков бивш магистър по графика с присъдена III награда.
- Форум Малки графични форми-София - 2024г - Николета Николова 4курс, Паулина Димова 1 курс, Магистър, ПОИИ, Соня Челебиева - 2 курс Магистър, графика, Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика
- Национална изложба "Графичен форум" - Стара Загора - Соня Челебиева, Георги Георгиев - 2 курс Магистри, графика 2024
- 12'то Международно биенале на малките форми – Плевен – Соня Челебиева, Георги Георгиев – 2 курс, Магистри, графика – 2024
- Групова изложба в Галерия „Абрис“ – Пловдив – Соня Челебиева, Георги Георгиев 2 курс, Магистри, графика – 2025
- VI 'то Международно триенале на графиката гр. Кайро Египет - Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика - 2025.
- Национална изложба Лудогорие-Разград - Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика 2025.
- XXIII Международно биенале на графиката – Варна - Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика, 2025
- Проведен практичен курс от 20 часа по „Композиция“ и 10 часа по „Графика“ към СДК - 2025

Доц. д-р Стефка Токманова-Попова

Художественотворческа дейност

- Изложба “ Храм и живопис” съвместно с Гергана Манова в Епископска базилика на Филипопол- ОИ “Старинен Пловдив”.- от 07. 06 . 2024 - 22 . 07. 2024г.
- Участие в проект за “Реставрация, укрепване и възстановяване на сграфитото на Ди Кири” на ул. Съборна, гр. Пловдив- възстановяване на липсващ участък от сграфитото.
- Ръководител и реализация на проект Сграфито на ул. „4-ти януари”. Автор - Антония Славова и изпълнено от 3-4ти курс, Стенна живопис.
- Уъркшоп Сграфито - Работен колектив на ул. „4-ти януари ”Къщата” – октомври, ноември
- Изложба на студенти и преподаватели от специалност “ Стенна живопис ”, 2025 г. в Малка Базилика, ОИ Старинен Пловдив - май, юни

Проектна дейност

- Участие в уъркшоп ” Сграфито”- 2025г., проект ” Проекции на визуалното”- работен колектив – ноември 2024

Участия в журита на конкурси

- Становище във връзка с обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“ в научна област 8. „Изкуства”, професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, специалност „Стенопис“ за нуждите на Катедра “Изящни изкуства”, Факултет “Изобразителни изкуства” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Студентска активност от проекти и изложби

- Участие в уъркшоп ” Сграфито”- 2024г, проект ” Проекции на Визуалното” – ноември
- Коледна изложба на студенти от факултет “ Изобразителни изкуства”, декември 2025г в къща на Верен Стамболиян, ОИ Старинен Пловдив – декември
- Изложба на студенти и преподаватели от специалност “ Стенна живопис ”, 2025 г. в Малка Базилика, ОИ Старинен Пловдив – май, юни
- Годишна изложба на факултет “ Изобразителни изкуства”, юни 2025г в ГХГ Пловдив - юни

Доц. д-р Русен Дойков

Художественотворческа дейност

- Участие в Биенале за съвременно изкуство "Приятели на морето" ГХГ Бургас 08.24 - номинация за скулптура
- Участие в Обща изложба галерия "U park" Пловдив - 11.24
- Участие в съвместна изложба на български и турски академични преподаватели и студенти от Тикирдаг - "Среща" ГХГ Пловдив - 02.25

Научноизследователска дейност

- Становище за "професор" на доц. д-р Камен Цветков УАСГ, 05.25

- Становище за "доктор на науките" на проф. д-р Галина Лардева-Минкова АМТИИ 02.25
- Становище за "доцент" на гл.ас. д-р Надежда Ангелова ПУ 03.25
- Становище за "доктор" на Рафаил Георгиев НХА 06.24

Работа със студенти

- Гургана Толева – Маг. ПОИИ, втора награда за скулптура от конкурса в Югозападния университет в Благоевград - 2024

Доц. Крикор Касапян

Художественотворческа дейност:

- Участие в обща изложба с преподаватели от ПУ „Паисий Хилендарски – Етнографски музей – юни 2024
- Участие в Обща изложба на ДПХ - „Образът като преживяване“ - галерия „Пловдив“, юли, август, 2024
- Проектиране и изпълнение на стенопис в тренировъчна зала на Гребен клуб „Пловдив“, юни, юли, август, 2024
- Участие в Обща изложба на ДПХ - „Пловдив – нашият дом“ – Нова зала на ДПХ – ноември, 2024
- Участие в обща изложба на ДПХ – „Малки форми“/Коледна изложба/ – Нова зала на ДПХ – декември, 2024
- Участие в Годишна изложба на ДПХ – зала „2019“ – декември, 2024
- Участие в съвместна изложба на преподаватели и студенти в международна изложба с Университет „Намик Кемал“ – гр. Тикирдаг – Турция – ГХГ, Пловдив, февруари, 2025
- Участие в изложба Съвременна българска графика – нова зала на ДПХ -февруари - Първа награда за „Графика“, 2025
- Участие в обща изложба на ДПХ „Пейзажът“ – галерия „Пловдив“ – февруари, 2025
- Участие в изложба на ДПХ „Цветове“ – зала „2019“, Пловдив, 2025
- Самостоятелна изложба „Графика“ – галерия „Абрис“ Пловдив – 9 май, с излъчено интервю по БНТ 1 и БНТ 2, 2025
- Участие в съвместна изложба на преподаватели и студенти в международна изложба с Университет „Намик Кемал“ – гр. Тикирдаг – Турция – май, 2025

Научноизследователска дейност

- Научен ръководител на докторант Панайот Минчев Панайотов, докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн“, самостоятелна форма на обучение, с дисертация на тема „Линията като конструктивен и пластичен фактор в рисунката“

Работа със студенти

- Годишна изложба – зала на ГХГ с присъдена награда за рисунка на Йоана Тучкова – магистър по Живопис, юни, 2024
- Изложба с рисунки на четвърти курс ПОИИ - Фоайе на Зелено училище – април, май, 2025
- Организация и реализация на изложба „Графика“ на студенти от ПОИИ и ГДФ, включена в програмата на „Студентски форум“ – изложбена площ на ПУ „Паисий Хилендарски“ – май, 2025
- Проведен практичен курс от 20 часа по „Рисуване“ към СДК - 2025

Гл. ас. д-р Любомир Кръстев

Художественотворческа дейност;

- Участие във втора съвместна изложба на български и турски академични преподаватели и студенти, с куратор доц. д-р Димитър Воденичаров. Университет "Намик Кемал" – Текирдаг, Турция. Откриване 13.05.2025 г..
- Участие в "ПРОЗРАЧНО"- Арт позитив 2025. Групова изложба организирана от Сдружение „Изкуство днес“. Галерия Капана, Пловдив. 08.04–08.05.2025 г.
<https://www.arttoday.org/site/bg/news-bg.php>
- Участие в „СРЕЩА + BULUŞMA + MEETING“. Съвместна изложба на български и турски академични преподаватели и студенти, с куратор доц. д-р Димитър Воденичаров. ГХГ-Пловдив. 07.02.25-27.02.2025 г.
<https://galleryplovdiv.com/bg/izlojbi/sreshta-bulusma-meeting>
- „Променливи пространства“ - куратор Мария Василева. Самостоятелна изложба в галерия Структура, София. 22.10.2024 - 16.11.2024 г.
<https://structura.gallery/bg/exhibitions/inconsistent-spaces/>

Ст. преп. Григор Григоров

Работа със студенти

- Годишна изложба – зала на ГХГ с присъдена награда за графика на Георги Георгиев 2 к. Маг. спец. Графика, юни, 2024
- Годишна изложба – зала на ГХГ с присъдена награда за спец. ПОИИ с графика на Ивайло Димов 4 к. Бак., юни, 2024
- Изложба Съвременна българска графика - Нова зала на ДПХ – Соня Челебиева, Георги Георгиев - 2 курс, Магистри, графика, Цветан Стоилков бивш магистър по графика с присъдена III награда.
- Форум Малки графични форми-София - 2024г - Николета Николова 4курс, Паулина Димова 1 курс, Магистър, ПОИИ, Соня Челебиева - 2 курс Магистър, графика, Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика
- Национална изложба "Графичен форум" - Стара Загора - Соня Челебиева, Георги Георгиев - 2 курс Магистри, графика 2024
- 12'то Международно биенале на малките форми – Плевен – Соня Челебиева, Георги Георгиев – 2 курс, Магистри, графика – 2024
- Групова изложба в Галерия „Абрис“ – Пловдив – Соня Челебиева, Георги Георгиев 2 курс, Магистри, графика – 2025
- VI 'то Международно триенале на графиката гр. Кайро Египет - Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика - 2025.
- Национална изложба Лудогорие-Разград - Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика 2025.
- XXIII Международно биенале на графиката – Варна - Георги Георгиев - 2 курс Магистър, графика, 2025

Ас. Димитър Христович

Научноизследователска дейност:

Доклад на тема „Северното сияние в историята: от суеверие през знание до

самостоятелна тема в живописа“ - Годишник на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, 2024 (под печат) ISSN 1313-6526 (Print) ISSN 2738-7712 (Online)

Художественотворческа дейност:

- 02.05-2.06.2024 Самостоятелна изложба: HR-Stamenov „RIFLESSI“ Le luci del mediterraneo, галерия „Behind“, куратор Енрико Матеи, Пиетрасанта, Италия
- 05.09-01.10.2024 г. Групова изложба: “15x5=“, галерия 2019, куратор Христо Жеков, Пловдив

Гл. ас. д-р Ваня Годжелова

Художествено-творческа дейност

- Съвместна изложба на студенти и преподаватели от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ и творци от Университет „Намик Кемал“ – Текирдаг, Турция – Градска художествена галерия – Пловдив, 07.02.25
- Националната изложба по изобразително изкуство – Сливен 2024, Драматичен театър „Стефан Киров“ – Сливен, 26.10.24

Научно-изследователска дейност

- Годжелова, В., 2024. Интердисциплинарно обучение при визуалните изкуства в средното образование, Пролетни научни четения 2024. Академия за Музикално, Танцово и Изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив
- Годжелова, В., 2024. Годишна изложба на Факултет Изобразителни изкуства 2024 “Made at the Academy”. Академично издание АРТспектър, бр. 65, декември 2024, ISSN 1314-0000

Работа със студенти

- Ръководство на Уъркшоп по живопис: "Пленерна практика: изследване на светлина и пространство", Зелено училище, 15.05.25 към проект "Проекции на визуалното"
- Живописна изложба от Уъркшоп по живопис: "Пленерна практика: изследване на светлина и пространство", Зелено училище, 23.05.25 към проект "Проекции на визуалното"

КАТЕДРА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА

Научноизследователска дейност

доц. д-р Весела Статкова

- Публична защита на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен “доктор” в ПН 1.3 Педагогика на обучението по... , Докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ на тема “Дигиталните технологии в съвременното обучение по сценография” - 27.05.2025, АМТИИ

Доц. д-р Борис Минков

- Романите „Летящите кучета“ (Марсел Байер) и „Светлина и сянка“ (Даниел Келман) – пътица през съвременното към травмата на миналото. В: ЛинК. Пловдивски университет. ISSN: 3033-0181. брой 1/ 2025, с. 94-114.
- Колко какофония може да си позволи романът на прехода? Повествователният модел в романа на Уве Телкамп „Кулата“ и българските романи на прехода. В: Преход и постсоциализъм. Литература, памет, общество след 1989 г. Сборник с докладите от едноименния международен научен колоквиум, проведен на 21 септември 2023 г. в Славянския институт на Академията на науките на Чешката република. Съставители: Ани Бурова, Славейка Димитрова, Якуб Микулецки. ISBN: 978-954-07-6098-8. С.: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2025, с. 83-98.
- Рецепцията на „Еликсирите на дявола“ в превода на Панайот Чинков. В: Обаянието Е. Т. А. Хофман. Съст. Светла Черпокова. С.: Аз-буки, 2024. ISBN: 978-619-7667-69-1. с. 232-242. и [същата статия на немски]: „Die Rezeption des Romans „Die Elixiere des Teufels“ in der Übersetzung von Panajot Tschinkov“, с. 243-254.

Доц. д-р Димитър Воденичаров

- За политическото „съдържание“ на панталоните, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив Congress Catalog: <https://www.utakankara.com/kongre-katalo%C4%9Fu>

Доц. Красимир Добрев

- Доклад на тема: „БАФТИНГ“ ЕСТЕТИЧЕСКИ КАТАСТРОФИ“ – ЕДНО СВОЕОБРАЗНО НАМЕРЕНИЕ С ПРОМЕНЛИВА НАРАСТВАЩА ВЕЛИЧИНА, В СМУТНИ ВРЕМЕНА“ в Международна научна конференция „Визуални изследвания“, 18 – 19 октомври 2024 година.

Гл. ас. д-р Соня Станкова

- Публична защита на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“- 19.06.24

Ас. Ивелина Стоянова-Михайлова

- Участие в Национална конференция “Пролетни научни четения 2025” , 31.05.25, с доклад на тема: “Ритуалът като перформанс. Тялото като архив. Критика на визуалната документация от Кумбх Мела 2025 в контекста на перформативните теории”

Художественотворческа дейност

Доц. д-р Весела Статкова

- Видеография за спектакъла DAS KLEINE GELBE HAUS, по книгата на Leo Hoffman, реж. Annette Geller, Studio SCHWERE REITER, Мюнхен, Германия – премиера 2.07.2024
- Видеография за спектакъла „Девет нощи и половина или Историята на мечките панда, разказана от един саксофонист, който имаше приятелка във Франкфурт“ от Матей Вишняк, режисьор - Владимир Петков, Драматичен театър Търговище, премиера 24.02.2025

доц.д-р Димитър Воденичаров

- Изложба Градска художествена галерия Пловдив. 09. 2024 г.

- <https://plovdivskinovini.bg/kultura/izlojbi/232662/vasil-margaritov-i-dimitar-vodenicharov>
- Съвместна изложба, Р. Нечев, Д.Келбечев, Д.Воденичаров галерия Аспект 06.2025 г.
- Сценография, костюмография и кукли в съавторство със Станила Ковачева-Воденичарова „Бременските музиканти, реж. Леонард Капон. ДКТ „Константин Величков“ Пазарджик. 03.2025 г.
- Сценография и костюми “Армията Бранкалеоне” реж. Ст. Москов ДКТ “Васил Друмев” Шумен 06.2025 г.
- Участие в международен пленер „Споделено в цвят“ Пловдив 26.08.2024 - 09. 2024 <https://podtepeto.com/kultura/nhg-sabra-12-tvorczy-na-mezhhdunaroden-plener/>
- Участие в изложба „Дядо Коледа и приятели“, къща Мексиканска графика, Пловдив, декември 2024

Доц. д-р Мариана Дафова

- Участие в изложба „Дядо Коледа и приятели“, къща Мексиканска графика, Пловдив, декември 2024
- Участие в съвместната изложба в ГХГ, Пловдив, "Среща" – мост на изкуството между Пловдив и Текирдаг (Факултет по изобразителни изкуства на Университета „Намък Кемал“), февруари 2025

Доц. Красимир Добрев

НАЦИОНАЛНИ ИЗЛОЖБИ

- СБХ, Галерия „Шипка“ 6 - „ХУДОЖНИЦИ ПОМАГАТ НА ХУДОЖНИЦИ“. Пролетна благотворителна акция в помощ на художници в тежко здравословно състояние проведена на 1, 2 и 3 март 2025 | Национален изложбен център за съвременно изкуство, ул. „Шипка“ № 6, етаж 1 А, София.
- Национална изложба „РИСУНКА И МАЛКА ПЛАСТИКА“ / 2025, СБХ Галерия „Шипка“ 6, ет. 2 А, 2 – 28 май 2025 г., София.
- Галерия „Райко Алексиев“ – СБХ, „ГУХЛАТА“, куратор Христина Бобокова, артистичен директор Рада Якова., 02 – 14. 07. 2024 г.

МЕЖДУНАРОДНИ ИЗЛОЖБИ

- Център за съвременно изкуство и библиотека към Регионална библиотека „Пейо К. Яворов“ – Бургас представя: Международен проект „ХЕРБАРИУМ“ С В/ИЗВЪН КУТИЯТА, куратор Ирина Баткова. Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на Община Бургас, в партньорство с Държавния културен институт към министъра на външните работи и Италианския културен институт в София. 8.07 – 15.09 2024 г.
- „СРЕЩА“ – втора съвместна международна изложба на студенти и преподаватели между Факултет „Изобразителни изкуства“ на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. д-р Асен Диамандиев“ – Пловдив и Факултет по изобразителни изкуства на Университет „Намък Кемал“ Namık Kemal Üniversitesi Resmi Sayfa в Текирдаг, Република Турция. Откриване на 13. 05. 2025 г.

Групови изложби:

- Галерия L'UNION DE PARIS представя Коледна групов изложба - 04 декември 2024 – 30 януари 2025

- Галерия U P.A.R.K. Gallery - групов изложба живопис: „Валери Чакалов, Красимир Добрев, Красимир Карабаджак, Стефан Божков”, куратор Стефан Божков, 13. 12. 2024 г. – 15. 01. 2025 г.
- Културно пространство БОБИНА (BOBBINA Culture Space): „КОТКА И КОТКА В МАЗЕТО“, сборна изложба в памет на художника Димитър Яранов 20.02 – 02.03.2025

Гл. ас. д-р Соня Станкова

- Фотографска изложба "МЮ ТЕМРО" в Постоянна експозиция "Мексиканско изкуство" ГХГ-Пловдив в Стария град ул. "Артин Гидиков" - 07.06.24 - *Изложбата е част от защитата на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“*
- Участие в пленер и изложба ФОТОПЛЕНЕР "КАМЕННОТО ГНЕЗДО":
- 2 декември 2024 г. в Художествена галерия "Жорж Папазов" в гр. Ямбол
- 1 април 2025 - Регионална библиотека "П.Р.Славейков" във Велико Търново на събитие "Фоайе на книгата с автограф"
- 24.04-18.05.25 - Художествената галерия на Казанлък
- 25-тия годишен преглед на българската фотография - Фото Академика 2024 Пловдив, Дом на културата "Борис Христов" - 09.06.2024 г.
- Участие в : Изложба „Дядо Коледа и приятели“ 2024 - ГХГ Пловдив „Мексиканска графика“ 12.2025
- „Зима в Капана“- Изложба на група Пловдивски художници - Галерия Arsenal of Art - 06-02-25
- Участие в съвместната изложба в ГХГ, Пловдив, "Среща" – мост на изкуството между Пловдив и Текирдаг (Факултет по изобразителни изкуства на Университета „Намък Кемал“), февруари 2025

Ас. д-р Петко Танчев

- Видео дизайн за операта „Аида“, Държавна опера Пловдив, 20 юли 2024
- Мапинг прожекция за международен фестивал „Радар“, гр. Варна, 3 – 4 август 2024
- Видео дизайн за „Пинк Флойд: Легендата“, концерт-трибют на Държавна Опера Варна, 22 август 2024
- Сценография, интерактивен видео дизайн и костюми за театрално представление „Съзвездия“, Народен театър „Иван Вазов“, София, премиера 12 септември 2024
- Сценография и видео дизайн за театрално представление „Опасна комедия“, Драматичен театър Плевен, премиера 17 октомври 2024
- Авторска мапинг прожекция за Международен фестивал на светлинното изкуство в гр. Ифън, Китай, 28 Декември 2024
- Видео дизайн за театрално представление „Последния танц на Нижински“, Драматичен театър „Борис Луканов“, гр. Ловеч, премиера 23 март 2025
- Видео дизайн за мюзикъл „Продуцентите“, Държавна Опера Пловдив, премиера 28 март 2025
- Пространствен и видео дизайн за павилиона на Българска Асоциация на Книгата на Международен фестивал на детската книга в гр. Болоня, Италия,

- Авторска интерактивна инсталация „В диалог с дълбокия космос“, Фестивал Shapeshift, София, 25-27 април 2025
- Видео дизайн за театрално представление „Магьосникът от Оз“, Драматичен театър Стара Загора, премиера 12 юни 2025
- Мапинг прожекция за концерт „Петте елемента“, Държавна Опера Пловдив, 30 юни 2025

Преп. Стоян Лазаров

- Участие в Годишна изложба на ученици и преподаватели от НГСЕИ в галерия Ромфея, Пловдив
- Участие в обща изложба „Отново заедно“ – във връзка с 50 год. Юбилей на НГСЕИ, галерия Капана, ГХГ Пловдив

Ас. Ивелина Стоянова-Михайлова

- Участие в изложба “Дядо Коледа и приятели”, 13.12.2024, Къща Мексиканско изкуство
- Участие в 26 Фото Академика – изложба на селектирани творби, 10.06.25 галерия Капана, Пловдив

Проектна дейност

Доц. д-р Весела Статкова

- Ръководител проект – Международен проект „Сценография от точки и линии – майсторски клас на Рин Ямамура“, АМТИИ – ноември 2024, договор 13/2024
- Ръководител проект – Сън от светлина - Дипломен спектакъл на специалност Съвременни танцови техники - АМТИИ, с участието на студенти от специалностите Сценография, Мултимедия и виртуална реалност и Фотография – май 2025, договор 07/2025

Доц. д-р Димитър Воденичаров

- Regna Cultura, Пловдив - 09.2024 - съвместен проект АМТИИ и Община Пловдив
- Съвместна изложба на преподаватели и студенти - АМТИИ и Университет “Намик Кемал” Тикирдак, Турция 03.2025 г. Градска галерия Пловдив.
- Съвместна изложба на преподаватели и студенти - АМТИИ и Университет “Намик Кемал” Тикирдак, Турция 05.2025 г. Университет “Намик Кемал”

Доц. д-р Мариана Дафова

- Ръководител проект „Пътуващ пленер - в долината на тракийските царе“, АМТИИ, юни 2024 – 30.09.2024
- Координатор на образователна програма Международни фотографски срещи, Пловдив, договор номер НФК F-S 2024-14
- Координатор на проект „Аналогови истории“, АМТИИ, април 2025

Гл. ас. д-р Соня Станкова

- Ръководител на проект- Пленер „Аналогови истории“ с участие на студенти от I, II, III курс, специалност Фотография и ГДФ
- Участие в проект „Пътуващ пленер - в долината на тракийските царе“, АМТИИ, юни 2024 – 30.09.2024
- Куратор на Фотографска изложба "Светлина и надежда в Стария град" на Площад „Античен стадион“ на студентите от специалност Фотография - Проект на Старинен Пловдив и АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“ - 2 декември 2024 г.
- Участие в проект Сън от светлина - Дипломен спектакъл на специалност Съвременни танцови техники, ръководител доц. д-р В. Статкова

Ас. Ивелина Стоянова-Михайлова

- Участие в проект „Пътуващ пленер - в долината на тракийските царе“, АМТИИ, юни 2024 – 30.09.2024
- Участие в проект - Пленер “Аналогови истории”, ръководител гл. ас. Соня Станкова

Учебна дейност

Участие на всички преподаватели в катедрата в актуализацията на учебни програми;

Доц. д-р Весела Статкова

- Лекция на тема „Сценография за действени пространства. Диктатура на та“ (Scenography for action spaces. Dictatorship of the light) - в Университет за социални науки (Społeczna Akademia Nauk) Варшава, Полша, 17.06.2024 – по програма Еразъм+
- Лекция и Уъркшоп „Video art: Video as a Tool for Self-Reflection“ - в Университет за социални науки (Społeczna Akademia Nauk), Варшава, Полша, 17-18.06.2024 – по програма Еразъм+

Доц. д-р Димитър Воденичаров

- Уъркшоп - Защо Сценография - НХГ Цанко Лавренов, Пловдив, 5.10.2024

Доц. Красимир Добрев

- Презентация на факултет Изобразителни изкуства при АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев", 20.03.2025 г. в НХГ „Димитър Добрович“ – Сливен

Гл. ас. д-р Соня Станкова

- Уъркшоп „Дигиталната фотография днес“ с ученици по време на Летен лагер в Италия –Берчето www.vivasworld.eu - 08.24
- Уъркшоп в Школа по фотография „Photoschool“- Пловдив, Тема: „Контрасти-чернобяла фотография“ - 12.23

Ас. д-р Петко Танчев

- Уъркшоп „Интерактивни прожекционни техники“, Фестивал Shapeshift, София, 27 април 2025

Награди на преподаватели, участия в журита и конкурси

Гл. ас. д-р Соня Станкова

- Почетната лента на НСФА „Янка Кюркчиева“- 25-ти годишен преглед на българската фотография - Фото Академика - 09.06.2024 г.

Ас. Ивелина Стоянова-Михайлова

- НСФА почетна лента от конкурса на 26-та Фото Академика в раздел Репортажна фотография – 2025
- Почетна лента от Global Photographic Union на 18-ти Международен Фотосалон Варна

Ас. д-р Петко Танчев

- Honorary Mention Award at 2024 Yifeng Light and Shadow Competition, 27.12.2024
- „Почетна значка на град Пловдив, 24 май 2025

Участия в журита и конкурси

Доц. д-р Весела Статкова

- Участие в жури на Фасада видео фестивал, 21-23 септември 2024, Пловдив

Доц. д-р Димитър Воденичаров

- Член на научно жури във връзка с обявен конкурс за един главен асистент по 8.2 Изобразително изкуство по дисциплините „Живопис“ и „Сценография и костюмография за кино и телевизия“ за нуждите на катедра „Сценография“ –НХА
- Член на научно жури на конкурс за доцент по 8.2 Изобразително изкуство по дисциплините „Сценография и костюмография“, „Живопис“ и „Нови медии в изобразителните изкуства“ за нуждите на катедра „Сценография“ НХА
- Председател на научно жури за публична защита на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен “доктор”на доц. Весела Статкова- 27.05.2025, АМТИИ
- Член на жури - Награда Пловдив 2025 г. в раздел „Съвременни мултижанрови, аудиовизуални изкуства и фотография“
- Жури в комисия за Държавни изпити Художествена гимназия Смолян 05.2025 г.

Доц. д-р Мариана Дафова

- Участие в научно жури за придобиване на академична длъжност “главен асистент” на ас. д-р Соня Станкова, 2025

Доц. Красимир Добрев

- Член на изпитна комисия на докторант в катедра Приложни изкуства – специалност Мултимедия и виртуална реалност. Редовна форма по ПН 8.2. , докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн“, към катедра „Приложни изкуства“, Ду Ксиаокун (Du Xiaokun) - 24 март 2025 г.

Гл. ас. д-р Соня Станкова

- Член на жури на 26-тия годишен преглед на българската фотография ФОТО АКАДЕМИКА 2024, организиран от Национално сдружение Фотографска академия „Янка

Кюркчиева“. С това събитие официално се открива и 16-то издание на Европейския месец на Фотографията. На 10 юни 2025 от 18:00 ч. в галерия „Капана“ към Градска художествена галерия - Пловдив ще се открие изложба на селектираните автори и творби- 05.2025

Изяви с участие на студенти и докторанти

- Петрана Добрикова, студентка в спец. Сценография - Участие в Трета международна конференция на Юнеско „Етика на използването на изкуствения интелект в образованието“ , 12-14 август, Алмати, Казахстан
- Ду Ксиаокун, докторант - Публична лекция на „Характеристика на древната китайска архитектура“ – 23 март 2025, АМТИИ, Пловдив
- Ду Ксиаокун - Съвместна публична лекция с арх. д-р Владимир Петров – 15 май 2025, АМТИИ, Пловдив
- Участие на студенти от специалност Сценография: Сияна Димова, Алекс Калайджиева, Преслава Кюртова, Гергана Ангелова и Мултимедия и Виртуална реалност: Лилия Сопаджиева, Венцислав Петров, Росен Петровски със сценография и видеография към проект СЪН ОТ СВЕТЛИНА - дипломен спектакъл на специалност Съвременни танцови техники, Камерна сцена на Драматичен театър Пловдив - 20 май 2025

Доц. д-р Мариана Дафова

- Участие на студенти от специалност Фотография в изложби:
 - В гр. Текирдаг, Турция – "Среща" – мост на изкуството между Пловдив и Текирдаг, май 2025
 - Годишна изложба в ГХГ на факултет Изобразителни изкуства, 2024
 - Годишна изложба в ГХГ на факултет Изобразителни изкуства, 2025

Гл. ас. д-р Соня Станкова

- Изложба на селектираните автори и творби от 26-тия годишен преглед на българската фотография ФОТО АКАДЕМИКА - откриване 10 юни от 18:00 ч. в галерия „Капана“ към Градска художествена галерия - Пловдив
- ас. Ивелина Стоянова-Михайлова, докторант - „Кумбх Мела 2025“ © НСФА почетна лента – участие в изложба на селектираните автори и творби от 26-тия годишен преглед на българската фотография ФОТО АКАДЕМИКА - 10 юни 2025 , галерия „Капана“, Градска художествена галерия - Пловдив
- Кристина Буюклиева, студентка в спец. Фотография - „Арт Строители“ – участие в изложба на селектираните автори и творби от 26-тия годишен преглед на българската фотография ФОТО АКАДЕМИКА - 10 юни 2025 , галерия „Капана“, Градска художествена галерия - Пловдив
- Участие на Кристиан Евгениев, студент в спец. Фотография, в проект “Сън от светлина - дипломен спектакъл на специалност Съвременни танцови техники” с ръководител доц. В. Статкова, Камерна сцена на Драматичен театър Пловдив - 20 май 2025

Ас. Ивелина Стоянова-Михайлова

- организиране на студентско участие (бакалаври и магистри) за заснемане на Спортно-културния маратон на Пловдив “Тепе Джамборе” 2025

хон. преп. Тодор Ненов, докторант

- Изложба на студенти 2-ри курс специалност Фотография на 24.03.2025 в библиотеката Иван Вазов- Пловдив, документални проекти с тема : Моята улица

<https://www.facebook.com/share/p/1Arw4JrmY/>

- Доклад на тема :МЕЖДУНАРОДЕН ФОТОГРАФСКИ ФОРУМ ЗА ОПАЗВАНЕТО НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО ПРИ НАСТОЯЩАТА ПРОМЯНА НА КЛИМАТА, Пролетни научни четения на АМТИИ, 31.05.2025

Наградени студенти

- Участие на студенти от Факултет Изобразителни изкуства АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев", Пловдив в 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" / SWU "Neofit Rilski", където бяха отличени с много награди:

I място в категория „Художествена фотография“ – Тодор Илчевски;

II място в категория „Художествена фотография“ – Георги Давидов;

III място в категория „Художествена фотография“ – Нели Башева;

III място в категория „Художествена фотография“ – Петър Бостанджиев.

- 1 –ва Световна Купа по фотография за университети и академии

Участие на студенти от специалност Фотография АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив в 1st Universities & Academies Photographic World Cup 2024:

Георги Давидов-1 курс

Мирослав Караначев -2 курс

Нелина Банчева-1 курс

Никол Стойкова -4 курс

Светослав Павлов-2 курс

- 12.06.2024 - На 25-тият годишен преглед на българската фотография - Фото Академика 2024 в оспорвана конкуренция с едни от най-добрите фотографии в България Димитър Марков, студент в спец. Фотография ОКС Магистър получи Почетни ленти на НСФА „Янка Кюркчиева“
- Международен Фотографски конкурс "Кукерландия" 2024 - 4.4.2024 Савина Мариус – II курс Фотография - Награда сребърен медал и диплом.
- Участие на студенти в Конкурс ЗА НАЦИОНАЛНА НАГРАДА по черно-бяла фотография „Анастас Карастоянов 2024” - Класирани за участие в изложбата:
Кристина Буюклиева - студент 3 –ти курс фотография
Румен Сомов – магистър по фотография

Връчването на Национална награда за фотографско изкуство „Анастас Карастоянов” се проведе на 23 ноември 2024 в Художествена галерия ”Проф. Васил Захариев” Самоков. Участваха 160 автори с 2460 творби.

- Савина Мариус, 3 курс специалност Фотография - Сертификат за участие в Световния конкурс JAZZ 2025 организиран от UNESCO (International Jazz Day), PSA, IAAP, DIPА, SSS/Турция и Ямболската Фотографска Общност от българска страна.
- Участие на студентите Петър Петров (специалност ГДФ) и Савина Мариус (специалност Фотография) в Програма "Фотография в Северна Македония":
- Виктор Георгиев, магистър Фотография - Голямата награда на Фотоконкурс „Америка през моите очи" 2024 г.на American Corner - University of Veliko Tarnovo

- в КАТЕГОРИЯ „ПРИРОДАТА“ - 1 во място: Виктор Георгиев
- в КАТЕГОРИЯ „ХОРАТА“- 3 то място: Виктор Георгиев
- Кристина Буюклиева - Участие в Седми фотографски салон на казанлъшките фотографи в Museum of Photography Kazanlak / Музей на Фотографията Казанлък - 12 декември 2024 г.
- Тодор Райчев, 2 курс Фотография - Диплом от Регионален исторически музей Пловдив, Във връзка с отразяването на 50-годишнината от откриването на експозиция „Книгоиздаване в България през втората половина на XIX и началото на XX век“
- Участие на студенти в Благотворителната изложбата “Запечатан Доброто” организирана от Петър Бостанджиев. Средствата бяха предоставени за лечение на жена с тежко заболяване.

КАТЕДРА ДИЗАЙН

1. Научноизследователска дейност

1.1. Участие в национални научни форуми и публикационна дейност на преподавателите от катедра „Дизайн“:

ас. Ангелина Дончева

- Дончева, А. (2025). „А-СИЛУЕТ – НОВ СЪВРЕМЕНЕН ПРОЧИТ В ДИЗАЙНА НА ОБЛЕКЛОТО В HAUTE COUTURE“ - *под печат* в Годишник АМТИИ 2024, ISSN 1313-6526, (Print) ISSN 2738-7712 (Online)

ас. Георги Димитров

- Доклад в научна конференция „Пролетни научни четения 2025“ на тема „Технологични процеси, оформящи облика на съвременната фотокнига“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, под печат

Доц. д-р Лилия Стоилова

- Стоилова, Л. (2024). ПРЕЖИВЯВАНЕТО НА САМОТА СРЕД СТУДЕНТИ, ИЗУЧАВАЩИ ИЗКУСТВА. В „Годишник“, АМТИИ, 2024 г. (под печат)
- Стоилова Л. (2025). НАЧАЛНА АДАПТАЦИЯ НА МЕТОДИКА, ИЗМЕРВАЩА МУЗИКАЛНАТА ИДЕНТИЧНОСТ. В сб. „XII Международна научна конференция „Съвременният свят – постижения, рискове, иновации“ – Регионална библиотека „Любен Каравелов, Русе (под печат)

- Стоилова, Л. (2025). НАЧАЛНА АДАПТАЦИЯ НА КРАТКА И МОДИФИЦИРАНА ВЕРСИЯ НА ИНДЕКСА ЗА ТАНЦУВАЛНА ИЗТЪНЧЕНОСТ НА ГОЛДСМИТ (GOLD-DSI) В БЪЛГАРСКИ КОНТЕКСТ. В сб. „Пролетни научни четения“, АМТИИ (под печат)
- Стоилова, Л. (2025). АНАЛИЗ НА ВЗАИМОВРЪЗКАТА МЕЖДУ МОТИВАЦИОННИТЕ ДЕТЕРМИНАНТИ ПРИ ИЗБОРА НА УЧИТЕЛСКАТА ПРОФЕСИЯ И ФАКТОРИТЕ ЗА ВЗЕМАНЕТО НА РЕШЕНИЕ ЗА НАПУСКАНЕТО Й. В сб. „Подготовката на бъдещия учител“, СУ „Св Кл. Охридски“, София (под печат)
- Стоилова, Л. (2025). АНАЛИЗ НА НИВОТО НА МОТИВАЦИОННИТЕ ДЕТЕРМИНАНТИ ПРИ ИЗБОРА НА УЧИТЕЛСКАТА ПРОФЕСИЯ ПРИ НАЧИНАЕЩИ УЧИТЕЛИ. В сб. „Подготовката на бъдещия учител“, СУ „Св Кл. Охридски“, София (под печат)

1.2. Участие в национални научни форуми и публикационна дейност на докторанти от катедра „Дизайн“:

Кънчо Касабов

- Касабов, К. (2025). „Движението като генезис на събитието“, „TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KİTABI“ SOCIAL RESEARCH BOOK“, ISBN 978-625-5905-05-5, 147 стр., Международна научна конференция Турция - България, Пловдив 2025 г.

Ванг Лиджун

- „Историята на развитието и изследователското значение на занаятите за рязане на хартия в провинция Хенан“, „Годишник 2024“ – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2024 г., ISSN 1313-6526 (Print), ISSN 2738-7712 (Online)

Ксие Ксиаона

- „Анализ на символичните характеристики на китайските модели и декорации при восьъчно багрене на тъкани с техника Батик“ – Пролетни научни четения 2025 – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2025 г. , под печат, ISSN: 1314-7005 (Print), ISSN 2738-7720 (Online)
- „Символно значение на животински декоративни елементи като част от китайското облекло изработено в техника Батик“ – Пролетни научни четения 2025 – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2025 г. , под печат, ISSN: 1314-7005 (Print), ISSN 2738-7720 (Online)

1.3. Участия в международни научни форуми у нас и в чужбина

доц. д-р Александър Гъшев

- Доклад на тема: „Визуалната комуникация и моделите ѝ на проявление в Праисторията”, International Congress of Social Research, Bulgaria, Social Sciences Symposium, February 04-08, 2025.

доц. д-р Динка Касабова

- Доклад на тема: „Текстилният печат като изразно средство на модния дизайнер“, International Congress of Social Research, Bulgaria, Social Sciences Symposium, February 04-08, 2025.

1.4. Участие в национални научни или научно-приложни проекти към ФНИ (МОН)

доц. д-р Динка Касабова

- Проект „Нишки в времето“, Договор № KN.-2024-21/11/2024 г., подписан между НФК и ОИ Старинен Пловдив

1.5. Ръководство на вътрешни /към АМТГИИ/ научни или научно-приложни проекти

доц. д-р Александър Гъшев

- Проект „Работилници Синьо училище“, юни 2024 г., без договор
- Творческа лаборатория „СТАНЦИЯ РИЗОГРАФ“, Договор № 19 / 2025 от 19.03.2025

доц. д-р Динка Касабова

- „Мода и история“, договор № 17/2025, от 19.03.2025

1.6. Участие във вътрешни /към АМТГИИ/ научни или научно-приложни проекти, семинари, и др.

доц. д-р Александър Гъшев

- Изложба на ФИИ, Договор № 03 / 2025 от 19 март 2025
- Годишник 2024, Договор № 16 / 2025 от 19 март 2025
- Проекции на визуалното, Договор № 08 / 2025 от 19 март 2025

доц. д-р Динка Касабова

- Катедра „Хореография“ – договор 15/2025 от 15.03.2025
- „Мода и история“ – договор № 17/2025, от 19.03.2025

ас. Георги Димитров

- Пленер-изложба „Аналогови истории“, проект на специалност Фотография
- участие в проект за създаване на Творческа лаборатория „Станция Ризограф“ на специалност ГДФ
- лекция и ръководство на работилница на тема „Жиклей принт в проекта „Работилници Синьо училище“, юни 2024 г.

преп. Таня Върбева

- изнасяне на лекция и ръководство на работилница на тема „Цианотипия“ в проекта „Работилници Синьо училище“, юни 2024 г.

ас. Ангелина Дончева

- Уъркшоп със студенти 2. курс ДО, „Focus on the smallest detail“, Ателие „4-ти януари“ – 19.03–21.03.25 г.
- Уъркшоп със студенти 3. курс ДО, „Women's blazer - a new beginning“, Ателие „4-ти януари“, 9.04–11.04.2025 г.
- член на колектив, проект „Мода и история“ - договор № 17/2025, от 19.03.2025 към АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“- Пловдив
- член на колектив, проект на катедра „Хореография“ - договор 15/2025 от 15.03.2025 към АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“- Пловдив

2. Художественотворческа дейност - авторски продукти, участие в художествени форуми, ръководство на художествени проекти и др.

2.1. Авторски продукти

доц. д-р Александър Гъшев

- Изложба „Книгата от камъка до пиксела“ на фондация „Про ЛИБПИС“, Изкуството на печата
- ПЕРМА КУЛТУРА, графична идентичност на фестивала
- Изложба „Традиция и съвременост в сърцето на Пловдив“, графична идентичност
- Фестивал „Made at the Academy 2024“, графична идентичност
- Изложба „60 години АМТИИ“ към „Made at the Academy“ 2024, съвместно с проф. д-р Галина Лардева

- Корица за книгата „Пресъздаване на емоционални характеристики при рисуването на портрет от ученици в художествените училища“ с автор Ваня Годжелова
- „Тайните на Цар-Симеоновата градина – зеленото сърце на Пловдив“ - ИЛЮСТРОВАНА КАРТА, Издателство Летера, Пловдив, 09.2024 г.
- Корица и графично оформление на КАТАЛОГ на ФИИ 2024
- Художествено оформление и дизайн на академичното списание АРТ СПЕКТЪР, бр.60-63
- Корица на книгата „ТЕМАТА НА МИСТИЧНАТА ЛЮБОВ В КЛАВИРНИЯ ЦИКЪЛ „ДВАДЕСЕТ ПОГЛЕД КЪМ МЛАДЕНЕЦА ИИСУС“ ОТ ОЛИВИЕ МЕСИАН
- Корица на Сборник с доклади от XII Международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”
- Корица на книгата „ФОТОГРАФСКИЯТ ПОРТРЕТ – ЖАНРОВА ТРАДИЦИЯ И СЪВРЕМЕННИ ПРОЯВЛЕНИЯ“ на Соня Станкова
- Графична идентичност и оформление на изложб „50 години АНСАМБЪЛ ТРАКИЯ“
- Дизайн и илюстрации за книгата „Великите европейци“ на Пламен Асенов
- Корица за книгата на Калина Дечева „ПОМАГАЛО ПО СПЕЦИАЛИЗИРАН АНГЛИЙСКИ ЕЗИК ЗА АРТ СТУДЕНТИ“
- Графична идентичност да Втори международен конкурс за певци и инструменталисти „Й.С.Бах Soli Deo Gloria“
- Коледен фестивал на АМТИИ, графична идентичност
- Корица и оформление на книжното тяло на книгата „ЕМБЛЕМАТА ТРИМОНЦИУМ“ на Димитър Райчев, 2024 г.
- Корица и оформление на книжното тяло на книгата „Отвъд пограничното: пространства и зони на съвременното изкуство“ на Галина Лардева

преп. Георги Димитров

- Проектиране на идентичност за „Работилници Синьо училище“
- Оформление и предпечат на книгата на Иван Спасов „Небесно синьо утро, пладне и път след пладне“
- Проектиране на идентичност за „Colour Reality Imagination“, Международни фотографски срещи, Пловдив
- Проектиране на плакат за „Mio tempo“, изложба по повод докторска защита на Соня Станкова

Преп. Таня Върбева

- „Образът като преживяване“, участие в изложба, ДПХ, 09.07.2024 г.
- Национални Есенни Изложби, фотодокументиране, 1.09. - 30. 09.2024 г.
- „Нашият дом“, участие в изложба, ДПХ , 18.11.2024 г.
- „Малък формат“, участие в изложба, ДПХ, 17.12.2024 г.
- Изложба „Среща“ на преподаватели и студенти от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив и студенти и преподаватели от университет „Намък Кемал“, гр. Текирдак, Турция, 07.02.2025 г.
- „Съвременна графика“, участие в изложба, ДПХ, 07.02.2025 г.
- „Пейзажът“, участие в изложба, ДПХ, 25.02.2025 г.
- „Дами канят“, участие в изложба, ДПХ, 07.03.2025г.

Хон. преп. Кънчо Касабов

- Сценография на спектакъла „Любов и други бедствия в офиса“, реж. Надя Асенова, Премиера на 26. 03.2025, Театър „Любомил Кабакчиев“-Казанлък

2.2. Участие в художествени форуми, пленери, изложби, модни ревюта, уъркшопи

доц. д-р Александър Гъшев

- Изложба „60 години АМТИИ“ към „Made at the Academy“ 2024 г.
- Изложба на ФИИ, част от екипа по организиране на „Made at the Academy“ 2024, графичен дизайн
- Уъркшоп към изложбата „Книгата от камъка до пиксела“, Къща - музей „Христо Г. Данов“
- Уъркшоп към изложбата „Книгата от камъка до пиксела“, Книжарница с мисия „Надежда“
- Уъркшоп към изложба „Книгата от камъка до пиксела“ в Народна библиотека „Иван Вазов“ с студенти от АМТИИ
- „СРЕЩА + BULUŞMA + MEETING“, съвместна изложба преподаватели и студенти от ФИИ на АМТИИ с колеги от университета „Намик Кемал“ от Република Турция в ГХГ Пловдив, февруари 2025 г.
- Съвместна изложба преподаватели и студенти от ФИИ с колеги от университета „Намик Кемал“ от Република Турция в ГХГ Пловдив, май 2025 г.
- „Пейзажът“, участие в изложба, ДПХ, 25.02.2025 г.

- Изложба „Среща“ на преподаватели и студенти от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив и студенти и преподаватели от университет „Намък Кемал“, гр. Текирдак, Турция, 07.02.2025 г.

Доц. д-р Динка Касабова

- Модно ревю, Фестивал „Made at the Academy“ 2024
- Участие в изложба - инсталация: Представяне на книгата на Нели Митева "ГЛласовете на модата: Антология на съвременния български моден дизайн" 19 - 20.02.2025
- Участие в изложба за моден дизайн „Перлено сияние“, Фондация „ИВАН АСЕН 22“ - София, ул.Иван Асен II, 22 05.12.-22.12.2024
- Участие в изложба за моден дизайн „ EARTH-TO-WEAR “, Фондация „ИВАН АСЕН 22“ - София, ул.Иван Асен II, 5.06. - 10.07.2025
- Уъркшоп – „Текстилен печат-1 “ по програма „Младите и нематериалното културно наследство“ по програма Еразъм+, организиран от Регионален Център София – ЮНЕСКО, 08.04.2025. сградата на ПУ – Пловдив
- Уъркшоп – „Текстилен печат-2“ 20.05.2025

преп. Георги Димитров

- Изложба на ФИИ, част от екипа по организиране на „Made at the Academy“ 2024, предпечат и печат на материали
- изнасяне на лекция и ръководство на работилница на тема „Жиклей принт“ към проекта „Работилници Синьо училище“

преп. Гергана Манова

- Участие в изложбата "Храм и Живопис", Епископска базилика на Филипопол
- Уъркшоп Сграфито, Пловдив, къща ул. "4-ти януари", 04 - 07.11.2024

преп. Таня Върбева

- „BROMOIL“ – работилница за изработка на алтернативен фотографски печат 08.05.2025г.
- Модерна Академия Синдикат, работилница „Цианотипия“
- изнасяне на лекция и ръководство на работилница „Цианотипия“ към проекта „Работилници Синьо училище“

Награди на преподаватели, студенти и докторанти:

- Паулина Стоянова, студент ГДФ, 3 курс – Сертификат за награда за отлично представяне за проект по Графичен дизайн. Годишна изложба на Факултет „Изобразителни изкуства“ в рамките на “Made at the Academy” 2024
- Александра Грозева, студент ГДФ, 4 курс – II място в категория „Приложна ка“ (плакат) от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в ЮУ "Неофит Рилски"
- Мария Кълвачева, студент ГДФ, 4 курс – Поощрителна награда от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" 2024
- Александър Марчев, студент ГДФ, 4 курс – Поощрителна награда от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" 2024
- Ивана-Мария Милушева, 4 курс – Поощрителна награда от 17-та Национална изложба-конкурс, представена в Югозападен университет "Неофит Рилски" 2024
- Богомила Дановска, Дизайн на облеклото, 4курс – Финалист в Конкурс за модни дизайнери - INFIORATA-2024-Italy
- Снежана Недкова, Дизайн на облеклото, 2 курс – Победител в конкурс за модни дизайнери INFIORATA-2024-Italy
- Теодора Илиева, Дизайн на облеклото, 1 курс – Специална награда конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024, България
- Желязко Атанасов, Дизайн на облеклото, 3 курс – Финалист, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024, България
- Мериян Башова, Дизайн на облеклото, 3 курс – Първа награда, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024, България
- Богомила Дановска, Дизайн на облеклото, 4 курс – Финалист, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024, България
- Симона Господинова, Дизайн на облеклото, 4 курс – Финалист, в конкурс за модни дизайнери TAILOR YOUR MIND 2024, България