

**АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

**ФАКУЛТЕТ „ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА“**

---

---

**РЕШЕНИЯ**

**НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ**

**Протокол № 16 от 25.06.2025 г.**

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ИЗБИРА** и **ПРЕДЛАГА** НА Академичния съвет да **утвърди** долуизброените хонорувани преподаватели към катедра „Изящни изкуства“, при наличие на часове, за учебната 2025 – 2026 година:

1. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**– базов учител по „Педагогическа практика в клас“.
2. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**– преподавател по дисциплинте „Скулптурата“ и „Композиция на скулптурата“ на ОКС „Магистър“ в специалност ПОИИ .

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ИЗБИРА** и **ПРЕДЛАГА** НА Академичния съвет да **утвърди** долуизброените хонорувани преподаватели към катедра „Дизайн“, при наличие на часове, за учебната 2025 – 2026 година:

1. **д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** за часовете по дисциплината "Хералдика и визуализация на символите", ОКС „Бакалавър“;
2. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- за дисциплината "Графичен дизайн", ОКС „Бакалавър“;
3. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- за дисциплините "Компютърни програми 1, 2 и 3", "Компютърно проектиране 1 и 2";
4. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/нов хоноруван преподавател** - за дисциплините "Декорация на текстила 1 и 2" и „Конструиране и моделиране на облеклото“ на бакалаври специалност „Дизайн на облеклото“;
5. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- за часовете по дисциплината "Уеб дизайн", ОКС „Бакалавър“.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ИЗБИРА** и **ПРЕДЛАГА** НА Академичния съвет да **утвърди** долуизброените хонорувани преподаватели към катедра „Приложни изкуства“, при наличие на часове по следните дисциплини, за учебната 2025 – 2026 година:

**доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- ТУ София филиал Пловдив

- Мултимедийни системи и технологии - ММВР - летен семестър - лекции и упр.

**арх. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

- Архитектура - спец. Сценография
- Архитектура и художествен синтез - спец. Стенна живопис

**д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

- История на драмата
- Режикура

**д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

- VR, 3D моделиране и анимация
- Видео и спец.ефекти

**д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

- Проект

**/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Цифрова фотография, Документална фотография, Обща фотография - спец. ГДФ и спец Фотография - лекции и упр.

**/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Основи на операторското майсторство - спец. Фотография - лекции и упр.

**/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Приложни компютърни програми - лекции и упр.- спец. Сценография, ДО, ИИФ, ПОМ; Компютърно проектиране, Компютърна анимация - спец. Сценография - упр.

Мултимедийни системи и технологии - зимен семестър - лекции и упр.  
VR, 3D моделиране и анимация - спец. ММВР - упр.

- **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/** - Интерактивен дизайн - спец. ММВР

**/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**За Бакалаври**

- Обща фотография - лекции - ГДФ - 1-2-3 сем.
- Обща фотография - лекции и упр. - Фотография - 1-2-3 сем.
- Жанрова фотография - лекции - Фотография - 3-4 сем.
- Обработка на фотоизображение - лекции и упр. - Фотография - 3-4 сем.

- Фотографски анализ - лекции - Фотография - 5 сем.

Магистри

- Анализ - лекции и упр. - Фотография - 1 сем.
- Композиция - лекции и упр. - Фотография - 1 сем.
- Дигитална фотография и обработка - лекции и упр. - Фотография - 1-2 сем.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/** – докторант в докторант в самостоятелна форма на обучение, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., за придобиване на образователната и научна степен 'доктор' в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., с тема на дисертационния труд **„От етюда до артистичната студия“**. Как да стигнем от аналитичното изучаване на формата до свободната рисунка в обучението по **рисуване във ВУЗ**“ и научен ръководител проф. д. изк. н. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

**Външни членове:**

1. Доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- Пловдивски Университет "Паисий Хилендарски"

2. Проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- Пловдивски Университет "Паисий Хилендарски"

3. Проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**– Шуменски университет

**Резервен член:** Проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- Пловдивски Университет "Паисий Хилендарски"

**Вътрешни членове:**

1. Проф. д. изк. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"

2. Проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"

**Резервен член:** Доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**- АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"

## **РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка, по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн“, с научен ръководител доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**. Темата на дисертационен труд **от „Фотографският документ и перформативните практики в България през 90-те години на ХХ век“ – да се промени на „Фотографският документ и перформативните практики: в търсене на руините на ефимерното“**.

**РЕШЕНИЕ:** На основание чл. 57 от Закона за висшето образование и чл. 3, ал. 1 и ал. 2 от Правилника за атестиране на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, **Факултетният съвет УТВЪРЖДАВА** комисия по Атестиране към факултет **„Изобразителни изкуства“**, за срок от две години в следния състав:

### **Факултетна комисия по атестиране: - /мандата на комисията е две години/**

1. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** /председател/;
2. доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;**
3. доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма, платено обучение в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн“, към катедра „Дизайн“, с тема на дисертационния труд „Произход и приемственост на неезиковите символи: Приложение на четири древни китайски багрилни техники в съвременното облекло“ и с научен ръководител доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

## **РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма, платено обучение в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн“, към катедра „Дизайн“, с научен ръководител доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**. Темата на дисертационен труд **от „Произход и приемственост на неезиковите символи: Приложение на четири древни китайски багрилни техники в съвременното облекло“ – да се промени на „Произход и приемственост на неезиковите символи : Приложение на древни техники за текстилен печат и багрене в България и Китай“**.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/–докторант** в редовна форма, платено обучение в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн“, към катедра „Дизайн“, с тема на дисертационния труд „Изследване на наследството и развитието на изразяването на хартия в провинция Хънан, Китай“ и с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/–докторант** в редовна форма, платено обучение в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн“, към катедра „Дизайн“, с тема на дисертационния труд „Изследване на наследството и развитието на изразяването на хартия в провинция Хънан, Китай“ и с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.