

**АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“**

**РЕШЕНИЯ
НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ**

Протокол № 17 от 11.12.2025 г.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да УТВЪРДИ разкриване на специалност „Дирижиране на народни състави“, ОКС „Бакалавър“, 4 години, редовно обучение към катедра „Музикален фолклор“ във факултет „Музикален фолклор и хореография“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да УТВЪРДИ учебен план и квалификационна характеристика на специалност „Дирижиране на народни състави“, ОКС „Бакалавър“, 4 години, редовно обучение към катедра „Музикален фолклор“ във факултет „Музикален фолклор и хореография“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да УТВЪРДИ условия за прием в кандидатстудентски справочник за специалност „Дирижиране на народни състави“ ОКС „Бакалавър“, 4 години, редовно обучение към катедра „Музикален фолклор“ от учебна 2026-2027 година.

Образователно-квалификационна степен

„БАКАЛАВЪР“

4 години

ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИ

1. Кандидатът представя пет песни, избрани от списъка, посочен по-долу, дирижира три от тях (една по собствено желание и две – посочени от комисията).

2. 2. Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до 2 знака (виж нотен пример 2 на стр. 76), построяване, изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор, и проверка на усета за многогласие чрез слухов анализ на двугласно построение (виж нотен пример 3 на стр. 76).
3. 3. Изпълнение на пиано – пиеса по избор.
4. 4. Събеседване с кандидата върху следните теми: видове фолклорни състави (хор, оркестър), изтъкнати диригенти и композитори в областта на обработения фолклор.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ 1. Иван Вълев – „Прочула се Неранза“ 2. Христо Тодоров – „Заспало е челебийче“ 3. Филип Кутев – „Черешчица, горо ле“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, I ч., съст. Иван Делирадев, ДИ „Музика“, София, 1989 г.) 4. Красимир Кюркчийски – „Трънке, Тодорке“ 41амтии „проф. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ СПРАВОЧНИК 2025 / 2026 5. Стоян Гагов – „Чуряшка е род родила“ (двете в: „Христоматия за народен хор“, II ч., съст. Иван Делирадев, ДИ „Музика“, София, 1993 г.) 6. Филип Кутев – „Що си горо повяхнала“ 7. Асен Диамандиев – „Стана се Киша, белоса“ (двете в: „Христоматия за народни хорове и асамбли“, съст. Асен Диамандиев, ДИ „Наука и изкуство“, София, 1975 г.) 8. Филип Кутев – „Рече мама да ме жени“. 9. Красимир Кюркчийски – „Срещнахте ли наш Перчинко“. 10. Димитър Динев – „Калино, моя, дощерьо“ (трите в сборника: „Песни за народен хор“, съст. Василка Спасова, ДИ „Музика“, София, 1979 г.) 11. Николай Стойков – „Кольо на Тинка думаше“. 12. Иван Вълев – „Ой, ливадо“ (из „Три миниатюри от Северозападна България“ – две-те в сборника: „Песни за мъжки и женски народен хор“, съст. Василка Спасова, ДИ „Музика“, София, 1983 г.) 13. Анка Кушлева – „Сидяла Дона“ (в сборника: „Вокални камерни асамбли“, съст. Анка и Стефка Кушлеви, ДИ „Музика“, София, 1990 г.)

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите: оценка от практическия изпит. Кандидатите, получили оценка по-ниска от Мн. добър (4.50), отпадат от конкурса.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да УТВЪРДИ отпадане на специалност „Дирижиране на народни състави“ ОКС „Магистър“, 5 г., редовно обучение от кандидатстудентски справочник.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационния труд „Развитие на съвременни модели на китайската танцова драма в контекста на източната философия

- традиция или европеизация“ и научен ръководител **проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационния труд „Развитие на съвременни модели на китайската танцова драма в контекста на източната философия - традиция или европеизация“ и научен ръководител **проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**