

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

РЕШЕНИЯ
НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 12 от 07.07.2025 г.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2025/2026 година следния нов хоноруван преподавател, при наличие на часове, към катедра „Музикален фолклор“:

1. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- за часове по дисциплината „Педагогическа практика по народно пеене“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** Годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - докторант в художествено-творческа докторантура , самостоятелна форма, платено обучение в Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. С тема на дисертационния труд „Българските фолклорни хорови обработки през призмата на чуждестранни вокални формации“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** удължаване срока на докторантурата с една година на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - докторант в художествено-творческа докторантура , самостоятелна форма, платено обучение в Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. С тема на дисертационния труд „Българските фолклорни хорови обработки през призмата на чуждестранни вокални формации“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура - редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ и

тема на дисертационния труд „Естетически принципи на китайския класически танц в творческия процес при създаване на танцова постановка“ .

- **ФС ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** Годишният отчет на /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма, платено обучение , Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, към катедра "Хореография". С тема на дисертационния труд „Създаване, имитация, интеграция и иновации - Анализ на развитието и творческите изследвания за 35 години модерен танц в Континентален Китай (1987-2022 година)“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма, платено обучение , Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, към катедра "Хореография" с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**. Темата на дисертационен труд от „Създаване, имитация, интеграция и иновации -Анализ на развитието и творческите изследвания за 35 години модерен танц в Континентален Китай (1987-2022 година)“ – да се промени на „Изследване на развитието и творческите практики на модерния танц в континентален Китай от 80-те години на XX век до 20-те години на XXI век“.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** актуализация на индивидуалния план за втората година от обучението на /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма, платено обучение , Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, към катедра "Хореография". С тема на дисертационния труд „Изследване на развитието и творческите практики на модерния танц в континентален Китай от 80-те години на XX век до 20-те години на XXI век“ и с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1 „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“. С тема на дисертационен труд „Управление и стратегии за развитие на китайски и български балетни трупи като част от градски културни структури – сравнителен анализ на мениджмънта на балетни трупи в Гуанджой и държавни опери в Пловдив и Стара Загора“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА актуализация на индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1 „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“, с тема на дисертационен труд „Стопанско управление и организация на труда в иконописните български школи в периода XIV-XIX в.“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1 „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“. С тема на дисертационен „Анализ на методите на финансиране на държавните културни институти в областта на сценичните изкуства. изводи и препоръки“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА актуализация на индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство специалност: Музикознание и музикално изкуство – Музикотерапия към катедра "Теория на изкуствата". С тема на дисертационния труд „Сравнително изследване на теориите и методите на китайската традиционна музикотерапия и на западната музикотерапия“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА актуализация на индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство към катедра "Теория на изкуствата" с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/. **Темата на дисертационен труд от** „Сравнително изследване на теориите и методите на китайската традиционна музикотерапия и на западната музикотерапия“ – **да се промени на** „Терапевтично въздействие на музиката върху развитието на децата с аутизъм“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** и предлага на Академичния съвет да **УТВЪРДИ** следните промени в учебен планове на специалност „Маркетинг и комуникации в изкуството“, редовно обучение, ОКС „Бакалавър“, 8 семестъра на обучение към катедра „Теория на изкуството“ във факултет „Музикален фолклор и хореография“:

- Дисциплината „Проектно финансиране“ да премине от избираем в задължителна;
- Дисциплината „История на танца“ да премине от задължителна в избираема.
- Дисциплината „История на изобразителното изкуство“ във II курс от задължителна да стане избираема;
- Часовете по „Маркетинг и мърчандайзинг“ се намаляват с 15 лекции. Упражненията на темите по маркетинг се поемат от друг преподавател;
- Часовете по „Културна антропология“ се увеличават с 15 часа лекции.

- На мястото на дисциплината "История на изобразителното изкуство III" в категория Избираеми дисциплини се въвежда дисциплината "Практика на комуникациите" с хорариум 0+2 за двата семестъра.
- На мястото на дисциплината "История на изобразителното изкуство IV" в категория Избираеми дисциплини се въвежда дисциплината "Маркетинг на културен продукт" с хорариум 1+1 за двата семестъра.