

ПРОТОКОЛ 1

Дата: 12.02.2016

1. Утвърждаване избор на ръководители катедри.

Въз основа на проведеното тайно гласуване, ФС ИЗБИРА проф. МАГДАЛЕНА ГЕОРГИЕВА ЧИКЧЕВА за ръководител на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

Въз основа на проведеното тайно гласуване, ФС ИЗБИРА проф. АЛБЕНА ИВАНОВА ВОСКРЕСЕНСКА за ръководител на катедра „Пиано и акордеон“.

2. Избор на Факултетна комисия.

Факултетният съвет по предложение на Декана на Факултета ОДОБРЯВА Комисия, която да изпълнява функциите на Декански съвет и на Факултетна комисия по учебната, научната и художествено-творческата дейност и по качеството ... с ръководителите на катедри „Пиано и акордеон“, „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, „Музикална педагогика и дирижиране“, „Теория и история на музиката“ със секретар на комисията - едногодишен срок (на ротационен принцип) от секретарите на катедри.

3. Гласуване на базов учител.

ФС ОДОБРЯВА – Даниела Ангелова Попова за базов учител към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, втори семестър на учебната 2015/2016 г.

4. Текущи.

ПРОТОКОЛ 2

Дата: 22.03.2016

1. Предложение за зачисляване в художествено-творческа докторантура на самостоятелна подготовка.

ФС при Факултет „Музикална педагогика“ **ЗАЧИСЛЯВА – ДЕЯН БОРИСЛАВОВ ЧОБАНОВ** като докторант на самостоятелна форма на обучение, в художественотворческа докторантура (Дирижиране), професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Анализ и детайлно структуриране на архитектурата на музикалната форма при работата на диригента с партитурата“ с научен ръководител доц. Кирил Иванов Чапликов;

ПРИЕМА индивидуалния план за работата на докторанта.

2. Приемане на год.отчети на докторанти.

ПРИЕМА годишният отчет на **МАРИЯ ИВАНОВА СТОИМЕНОВА**, задочен докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“. Приема присъдените от катедрата 86 кредита и атестира докторанта с отлична оценка;

ОТЧИСЛЯВА с право на защита **МАРИЯ ИВАНОВА СТОИМЕНОВА**, докторант в задочна форма на обучение по научна специалност 1.3 „Педагогика на обучението по ...“ 05.07.03 „Методика на обучението по музика“ с тема на дисертационния труд „Интерактивни методи в обучението по музика за развитие на художествено-творческите способности на учениците от пети – шести клас в общообразователното училище“.

ПРИЕМА годишният отчет на **ТИХОМИР ПЕТРОВ РАДЕВ**, редовен докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ Приема присъдените от катедрата 80 кредита и атестира докторанта с отлична оценка;

ОТЧИСЛЯВА с право на защита, докторант в задочна форма на обучение **ТИХОМИР ПЕТРОВ РАДЕВ** по научна специалност 1.3 „Педагогика на обучението по ...“ 05.07.03 „Методика на обучението по музика“ с тема на дисертационния труд: „Педагогическа ефективност на интегрирането на музикално-компютърните технологии в урока по музика в прогимназиален етап на СОУ“.

3. Предложения за промени в учебен план

ФС **ПРЕДЛАГА** на Академичния съвет промяна на редуцирания учебен план за специалност „МУЗИКОТЕРАПИЯ“, ОКС „Магистър“ от четири семестъра на три семестъра.

ПРОТОКОЛ 3

Дата: 16.05.2016

1. Утвърждаване изборът на ръководител катедра „МПД“.

ФС ИЗБИРА за ръководител на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ – проф. д-р КАПКА ЕЗЕКИЕВА СОЛАКОВА с мандат 2016-2019 г.

2. Предложение за промени в учебни планове (магистри) – профили „Историческо музикознание“ и „Етномузикознание“

ФС ОДОБРЯВА предложенията на катедра „Теория и история на музиката“ и ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди долуизброените промени в учебните планове:

- За специалност „Музикознание“ (профил Етномузикознание) във връзка с редуцирането на плана от 4 на 3 семестъра се изразяват в следното:

I. Задължителни дисциплини:

1. Дисциплината Съвременна музикална култура се заменя с дисциплината Модернизация на музикалната традиция – изучава се в 1 и 2 семестър при хорариум 1+1. Ако предложената промяна бъде одобрена от ФС, следва да се изготви учебна програма;
2. Дисциплините Музикална етноисториография и Сравнително етномузикознание се обединяват и се включват с дисциплината Етномузикология I и Етномузикология II. Съобразно това се налага преименуване на дисциплината Етномузикознание на Етномузикология (изучава се 1, 2 и 3 семестър при увеличен хорариум - 2+1).
4. Дисциплината Събиране и дешифриране на музикален фолклор (с хорариум 1+1, 0+1, 0+1) се преименува на Теренна работа – изучава се в през трите семестъра при променен хорариум 2+1, 1+2, 1+2
5. Дисциплините Методика на преподаване на музикална фолклористика и Практика на преподаване на музикална фолклористика се обединяват и се преименуват на Методика и практика на преподаване на традиционна музика, която се изучава през 2 и 3 семестър при същия хорариум
6. Дисциплините Академично писане и Въведение в музикознанието се въвеждат в категория „Задължителни дисциплини“, както това е при останалите магистърски програми.

- За специалност Музикознание, (профил Историческо музикознание) във връзка с редуцирането на плана от 4 на 3 семестъра се изразяват в следното:

I. Задължителни дисциплини:

1. Вместо дисциплината Съвременни композиционни системи – 3. семестър, 1 + 1 (дисциплина от учебния план на специалност Композиция) се въвежда дисциплината Музикална историография, 3. семестър, 2 + 0;
2. Дисциплината Музикалнотеоретични системи се премества от 4. семестър в 3. семестър със същия хорариум;
3. Дисциплината Музикална публицистика се премества от 3. и 4. семестър в 1. и 2. семестър със същия хорариум;
4. Дисциплината Православна църковна музика се премества от 3. и 4. семестър в 1. и 2. семестър със същия хорариум;
5. Дисциплината Методика на преподаването на история на музиката и практика се премества от 3. и 4. семестър във 2. и 3. семестър със същия хорариум;
6. Дисциплината Пиано II остава само в 3. семестър вместо 3. и 4. семестър.

II. Избираеми дисциплини:

1. Дисциплината Социология на изкуството се премества от 4. семестър във 2 семестър със същия хорариум;
2. Дисциплината Обучение на хора с увреждания – ОТПАДА – тя може да бъде избрана от плана на специалност „ПОМ“.

3. Промяна на докторантура.

ФС ТРАНСФОРМИРА докторантурата на **ВЕЛИСЛАВ ВЕНЦИСЛАВОВ ГОДЖУНОВ**, докторант в редовна форма на обучение по научна специалност 8.3. Музикознание и музикално изкуство с тема на дисертационния труд „Стилови промени в соловата музика за ударни инструменти след 50-те години на XX век“ с научен ръководител – проф. Живка Методиева Личева от художествено – творческа в научно – изследователска.

4. Предложение за научно жури и допускане до публична защита на докторанти.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита доц. **ВЕСЕЛИН ИВАНОВ КОЙЧЕВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Взаимодействие между джаз и фолклор“ с научен ръководител проф. д-р Любен Досев.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита доц. **СТЕЛА МИТЕВА – ДИНКОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Теоретически и изпълнителски аспекти на концертите за китара и оркестър от Хоакин Родриго (концерт Аранхуес“, „Фантазия за един благородник“ и „Концерт за един празник“) с научен ръководител проф. Магдалена Чикчева.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита – **ЦВЕТЕЛИНА БОРИСОВА КОКОРАНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Ролята на миниатюрата в педагогическия и концертен репертоар за арфа от началото на 19 век до наши дни“ с научен ръководител – проф. Магдалена Чикчева.

- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита **БОРИС БОРИСЛАВОВ МИРЧЕВ**, редовен докторант с тема на дисертационния труд: „Приказките за пиано на Николай Метнер“;
 - **РАЗКРИВА** процедура за публична защита на дисертацията със следния състав на научното жури:
- Външни членове за АМТИИ – Пловдив:
1. проф. д-р Ростислав Христов Йовчев – НМА „проф. Панчо Владигеров – София“;
 2. проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова - НМА „проф. Панчо Владигеров – София“;
 3. проф. д-р Цанка Иванова Андреева – пенсионер

Резервен член:

1. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов - НМА „проф. Панчо Владигеров – София“

Вътрешни членове за АМТИИ – Пловдив:

1. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова – АМТИИ – Пловдив;
2. проф. Роксана Богданова Димитрова – АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

1. проф. Албена Иванова Воскресенска – АМТИИ – Пловдив.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита **доц. ЛЮДМИЛ БОРИСОВ ПЕТКОВ**, докторант на самостоятелна подготовка към с тема на дисертационния труд:

„Непознати и рядко изпълнявани творби за клавирно дуо от периода XVIII – XX век. Исторически и изпълнителски ракурси“;

РАЗКРИВА процедура за публична защита на дисертацията със следния състав на научното жури:

Външни членове за АМТИИ – Пловдив:

1. проф. Красимир Драганов Тасков - НМА „проф. Панчо Владигеров – София“;
2. проф. д-р Цанка Иванова Андреева – пенсионер;
3. доц. д-рТаня Викторова Бурдева – ПУ „П. Хилендарски“

Резервен член:

1. проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова - НМА „проф. Панчо Владигеров – София“.

Вътрешни членове за АМТИИ – Пловдив:

1. проф. Роксана Богданова Димитрова – АМТИИ – Пловдив;
2. проф. Снежана Цветкова Симеонова - АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

1. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова – АМТИИ – Пловдив.

5.Предложение за промени в учебните планове.

ФС ОДОБРЯВА предложените промени и ПРЕДЛАГА на Академичния съвет същите да бъдат утвърдени.

„ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА” – бакалаври:

1. Всички лекционни курсове с хорариум от 45 л. се променят на 30 л. както следва: „Хармония с аранжиране I,II, III“, „Полифония I, II“, „Музикален анализ I, II“, „История на музиката I и II“, „Симфонична оркестрация I, II“, „История на българската музика“, „Музикален фолклор“, „Музикална естетика“.
2. „Симфонична оркестрация“ става „Оркестрация“ като към нея се влива „Духова оркестрация“
3. „История на музикалната естетика“ и „Теория на музикалната естетика“ се обединяват в една дисциплина „Музикална естетика“, която става част от задължителните дисциплини във всички специалности.
4. Увеличава се броя на семинарните упражнения с по 15 ч. в дисциплините „Теория на музикалните елементи“ и „Хармония с аранжиране“
5. Прибавят се 15 семин.упр. към дисциплината „Инструментознание“.
6. Прибавя се още един семестър към дисциплината „История на Джаз и Поп музиката“, като дисциплината се уеднаквява с тази от „Поп и джаз“
7. „Методика на обучението по естетика“ и „Музикална публицистика“ се променя от 30 на 15 лекции;
8. Присъединява се към този план „Академичен хор“, взет от плана на ИИК.
9. Намалява се дисциплината „Музикална акустика“ от 2 на 1 семестър.
10. Дисциплината „Философия“ се намалява с един семестър с 30 ч. лекции, 0 упражнения.
11. Методика на музикалния инструмент (пеене, солфеж) се намаляват с 15 лекции и стават 30-15
12. Музикална психология и терапия се намалява с 15 упр.

След направените обсъждания бе проведено явно гласуване.

Промените се гласуват общо за целия учебен план.

Гласували: 25 души; „Против“ – 2-ма.

II. ПИАНО

1. Намаление на „Методика на обучението по пиано“ от 45 на 30 лекции.
2. Добавени са „Орган II“ и „Чембало I, II“

Промените се гласуват общо за целия учебен план.

Гласували: 25 души; „Против“ – 4-ма.

III. АКОРДЕОН

1. „Аранжиране“ е преместено от задължителни в избираеми, намалено (1+1, 1+1)

Промените се гласуват общо за целия учебен план.

Гласували: 25 души; „Против“ – 2-ма.

IV. ИИК – ОРКЕСТРОВИ ИНСТРУМЕНТИ

1. „Свирене в оркестър“ се мести в избираеми дисциплини.
2. „Оркестрова литература“ се намалява с два семестъра.
3. Пиано – задълж.инструмент се намалява с един семестър.
4. Практика в симф. оркестър се намалява с един семестър

5. Инструментознание е с прибавени 15 ч. упр.
6. „Практика по инструмент (пеене) се намалява с 30 упр.

Промените се гласуват общо за целия учебен план.

Гласували: 25 души; „Против“ – 2-ма.

V. ИИК – КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ

1. „Кантатно ораториална музика“ е премахната
2. „Ритмика с ист. танци“ е намалена с един сем.
3. „Пластика“ е намалена от 30 на 15 упр.
4. Пиано – задълж.инструмент се намалява с един семестър
5. „Практика по инструмент (пеене) се намалява с 30 упр

VI. ИИК – КЛАСИЧЕСКА КИТАРА

1. „Китарен ансамбъл 2 и 3“ преминава към избираемите.
2. „Старинна музика за китара“ – без 15 лекции

VII. ИИПД – ИНСТРУМЕНТИ

1. Пиано – зад. се намалява с един семестър
2. „Практика по инструмент (пеене) се намалява с 30 упр.

VIII. ИИПД – ПЕЕНЕ

1. Пиано – зад. се намалява с един семестър
2. Премахва се „Микрофонна техника“
3. „Практика по инструмент (пеене) се намалява с 30 упр.
4. Премахва се „Фонология“
5. Премахва се „Пластика-2“
6. Премахва се „Актьорско майсторство-2“Премахва се „Английски език“ 1 и 2, които са били по 60 ъпр.и се приравняват с целия ВУЗ: 1 ниво 30, 2 ниво 30 ч.

ПРОТОКОЛ 4

Дата: 17.06.2016

1. Утвърждаване избор на ръководител катедра „Теория и история на музиката“.

ФС УТВЪРЖДАВА изборът за ръководител на катедра „Теория и история на музиката“ - проф. д-р ПОЛИНА ГЕОРГИЕВА КЮЮМДЖИЕВА с мандат 2016-2019 г.

2. Зачисляване на докторант в редовна форма на обучение.

ЗАЧИСЛЯВА – ЕКАТЕРИНА БЛАГОЕВА ГЕОРГИЕВА, като докторант в редовна форма на обучение по научната специалност 8.3. „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Теория и история на музиката“ с тема на дисертационния труд „Значението на детската хорово песен в научалното музикално – слухово обучение върху примери от творчеството на А. Диамандиев, Г. Костов, Ал. Текелиев, Хр. Недялков“ с научен ръководител – проф. д-р Юлиян Стоянов Кююмджиев;

ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.

3. Гласуване на научно жури по текущи процедури на докторанти

ИЗБИРА състава на научното жури за защита на дисертационния труд на доц. **ВЕСЕЛИН ИВАНОВ КОЙЧЕВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение – с тема на дисертационния труд: „*Взаимодействие между джаз и фолклор*“ с научен ръководител проф. д-р Любен Досев.

Научно жури в състав:

Външни членове:

проф. д-р Мария Георгиева Ганева – НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София;

доц. д-р Цветан Милчев Недялков - НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София;

доц. д-р Таня Бурдева – ПУ „Паисий Хилендарски

Резервен член:

доц. д-р Иван Стоянов Димитров – НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София;

Вътрешни членове:

проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев – АМТИИ – Пловдив;

проф. д-р Любен Цветанов Досев - АМТИИ – Пловдив

Резервен член:

доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров - АМТИИ – Пловдив

ИЗБИРА в състава на научното жури за защита на дисертационния труд на доц. **СТЕПА МИТЕВА – ДИНКОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение – с тема на дисертационния труд: „Теоретически и изпълнителски аспекти на концертите за китара и оркестър от Хоакин Родриго (Концерт Аранхуес“, „Фантазия за един благородник“, „Концерт за един празник“) с научен ръководител проф. Магдалена Чикчева.

Научно жури в став:

Външни членове:

доц. д-р Цветан Милчев Недялков - НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София;

проф. д-р Велислав Йорданов Заимов - НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София;

проф. Недялко Георгиев Тодоров – АМТИИ – Пловдив, пенсионер.

Резервен член:

проф. Ангел Станков - НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София

Вътрешни членове:

проф. д-р Пламен Янков Арабов – АМТИИ – Пловдив;

проф. Магдалена Георгиева Чикчева - АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

доц. д-р Веселин Иванов Койчев - АМТИИ – Пловдив.

4. Обявяване на конкурс за „главен асистент“ към катедра „Теория и история на музиката“.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да се обяви конкурс за „главен асистент“ по Музикален фолклор към катедра „Теория и история на музиката“.

5. Обявяване на хабилитации към катедра „Пиано и акордеон“

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет обявяването на конкурси за 2016 г.:

Професор по Пиано, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по научна специалност Музикознание и музикално изкуство (05.08.02) – един;

Доцент по Пиано (задължителен инструмент) професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по научна специалност Музикознание и музикално изкуство (05.08.02) – един.

6. Приемане на учебен план за магистърска специалност.

ФС ОДОБРЯВА и ПРЕДЛАГА на Академичния съвет разкриването нова специалност „Теория на клавирното изкуство“, магистърска програма със срок на обучение – 1 година към катедра „Пиано и акордеон“.

7. Гласуване на хонорувани преподаватели.

ФС ОДОБРЯВА И ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните хонорувани преподаватели за учебната 2016/2017 г. към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

доц. д-р Жана Атанасова Янкова – лекции и семинарни упражнения: „Специална педагогика“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ в ОКС „Магистър“; „Приобщаващо образование“ в ПОМ, ПОИИ, ИИК, БНХ, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;

д-р Мария Асенова Караиванова – лекции и упражнения: „Музикална акустика“, „Психоакустика“; в ПОМ, ТОНРЕЖИСУРА, ММР, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;

д-р Лилия Виткова Бабакова – лекции и упражнения: „Обща психология“, „Педагогическа психология“; във всички специалности, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;

д-р Тодор Стойков Стоев – лекции и семинарни упражнения: „Музикална психология и терапия (част „Музикотерапия“) в ПОМ ОКС „Бакалавър“; „Музикотерапия в медицината“ в „Музикотерапия“ ОКС „Магистър“;

проф. д-р Надежда Петрова Маджирова – лекции и семинарни упражнения: „Патопсихология“; в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;

гл.ас. Красимира Георгиева Бойкова – лекции и семинарни упражнения: „Образователен мениджмънт“ в ПОМ, ОКС „Магистър“;

доц. д-р Георги Василев Митев – лекции и семинарни упражнения: „Музикотерапевтични програми – създаване и приложения“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;

проф. д-р Надежда Витанова – лекции и упражнения: „Основни направления и подходи в психотерапията“, „Музикална психодрама“, „Група и групово лечение“, „Група за личностно развитие и опит“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;

доц. д-р Даниела Тодорова Маркова – лекции: „Арт-терапия“, в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;

Дора Владимирова Пенкова – семинарни упражнения: „Арт-терапия“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“

Лилия Георгиева Ахтарова – лекции и упражнения: „Подходи в музикалната психотерапия“, „Танц-движение и музика в индивидуалната и групово лечение“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;

Христо Николов Костов – „Дирижиране на духовна оркестър“ в ПОМ, ОКС „Бакалавър“;

Боян Динев Динев – „Звукотехника“, „Звукозаписна практика“ в ТОНРЕЖИСУРА, ММР, ОКС „Магистър“;

Стефка Димитрова Маждракова – „Звукоорежисура“ в ТОНРЕЖИСУРА, ОКС „Магистър“;

Светлин Янков Стайков – „MIDI и звуков синтез“ в ТОНРЕЖИСУРА, ОКС „Магистър“;

Васил Тодоров Вълчев – „Звукови монтаж“, „Специализирана компютърна подготовка“, „Студийна акустика“ в ТОНРЕЖИСУРА, ОКС „Магистър“;

Любомир Георгиев Шишеджиев – „Телевизионна практика“ в ТОНРЕЖИСУРА, ОКС „Магистър“;

Стефан Тодоров Илиев – „Музика и реклама“, „Музика и медии“ в ММР, ОКС „Магистър“;

Валя Петрова Божилова – „Методика и практика в медиите“ в ММР, ОКС „Магистър“;

Мария Савова Дамова – „Музикално оформление“, „Звуков монтаж“ в ММР, ОКС „Магистър“;

Тома Георгиев Спространов – „Стилове в джаза и поп музиката - 2“ в ММР, ОКС „Магистър“;

Стоян Иванов Цанов – „Практика в телевизията“ в ММР, ОКС „Магистър“;

Русалина Петкова Чапликова – „Техника на говора“ в ММР, ОКС „Магистър“;

Надежда Франц Воца – „Анимирани на развлекателни програми“ в ПОМ, ОКС „Магистър“;

БАЗОВИ УЧИТЕЛИ:

А) „Педагогическа практика в клас“ в ПОМ; ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;

Тони Василева Добройкова Ваня Атанасова Георгиева Тая Александрова Палийска Мирослав Спиридонов Караделев Елена Атанасова Захариева Диана Георгиева Кацарова Иван Георгиев Томов Даниела Ангелова Попова

Б) „Практика в детска градина“ в ПОМ, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;

Надежда Николаева Ангелова Снежка Милчева Донева

В) „Хорова практика“ в ПОМ, ОКС „Бакалавър“;

Николина Георгиева Кърмазлийска

ФС ОДОБРЯВА И ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните хонорувани преподаватели за учебната 2016/2017 г. към катедра „Пиано и акордеон“:

доц. Георги Митев – акордеон /методика и педагогическа практика/;

хон. преп. Ангел Маринов – акордеон;
докторант Димитър Наков – пиано;
Елена Велчева – базов учител /пиано/ от НУМТИ «Добрин Петков»;
Светлана Косева - базов учител /пиано/от НУМТИ «Добрин Петков»;
Здравка Андреева - базов учител /акордеон/ от НУМТИ «Добрин Петков»;

ФС ОДОБРЯВА И ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните хонорувани преподаватели за учебната 2016/2017 г. към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене:

проф. Павел Герджиков /музикално-сценична режисура, актьорско майсторство/;
проф. Александър Веселинов Спиров /цигулка, камерна музика, оркестрова литература, виола/;
доц. Лилия Стефанова Илиева /класическо пеене /;
д-р Елена Чавдарова – Иса / класическо пеене /;
проф. Сребра Михалева /методика на поп и джаз пеене /при възможност/
Здравка Николова Колева /арфа, камерна музика, методика, педагогическа практика/;
Марина Иванова Господинова /поп и джаз пеене/;
Георги Кръстев Гаджев /корепетиция/ (на твърда сума);
Ганка Георгиева Георгиева /постановка на глас/;
Петя Стоянова Вардева /педагогическа практика/; (при възможност)
Петър Веселинов Койчев /електрическа китара/;
Снежанка Колева Георгиева /свирене в оркестър/; (при възможност);
Николай Карагеоргиев /електрическа китара/;
Александър Николаев Леков / бас китара/;
Пенчо Димитров Пенчев / тромпет, туба/;
Марияна Николова Панова /корепетиция/ ;
Илиян Николов Илиев /кларинет/ (като гост преподавател в определен период от учебната година); (при възможност)
Живко Светлозаров Братанов /импровизация и акомпанимент на пиано, синтезатор/;
Иван Димитров Енев /поп и джаз ударни инструменти/;
Кунка Георгиева Панчева /обой/;
Велко Захариев Георгиев /кларинет, камерна музика, оркестрова литература/;
Йорданка Николова Иванова / корепетиция/;
Теодора Методиева Сталева /педагогическа практика –базов учител/; (при възможност)
Милен Дамянов Димитров / педагогическа практика –базов учител/;
Венелин Йорданов Георгиев / саксофон/
Тодор Миланов Златарев контрабас
Цветан Емилов Цветков /сценична реч, актьорско майсторство/;
Матеуш Тенев /педагогическа практика – базов учител/

ФС ОДОБРЯВА И ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните хонорувани преподаватели за учебната 2016/2017 г. към катедра „Теория и история на музиката

проф. изк. Ангел Георгиев Ангелов. - "Оркестрация", "Инструментознание";
проф. д-р Пламен Янков Арабов - "Хармония";
проф. д-р Велислав Заимов - "Композиция", "Музикален анализ";
проф. д-р Ангелина Петрова - "Полифония", "ТМЕ";
Милена Захариева - "Солфеж";
Георги Врагов - "Компютри";
Русанка Филипова - "Български език за чужденци";
Павел Станев - "Италиански език"
Екатерина Георгиева - базов учител – Солфеж;
Георги Шамлиев (докторант) - "Полифония"; (при възможност)! НОВ!
Петър Керкелов - "Полифония", "Оркестрация", "Композиция", "Музикален анализ", "Хармония", "Съвременни композиционни системи"; (при възможност)! НОВ!
Петър Христов Стойков, докторант - "Хармония", "Полифония", "Музикален анализ", "Оркестрация", Солфеж", "ТМЕ"; (при възможност)! НОВ!

ПРОТОКОЛ 5

Дата: 28.10.2016

1. Отчисляване на докторант с право на защита към катедра „Пиано и акордеон“.
ОТЧИСЛЯВА с право на защита ГАЛИНА КОЛЕВА ДИМОВА – ГЕОРГИЕВА, докторант на самостоятелна подготовка в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално

изкуство“, шифър 05.08.02 с тема на дисертационния труд: „Клавираното наследство на Николас Економу“, научен ръководител – проф. д-р Ромео Александров Смилков.

2. Удължаване с една година срока на докторантурата (художествено-творческа) на докторант към катедра „Пиано и акордеон“.

ФС УДЪЛЖАВА с една година срокът на докторантурата на ДИМИТЪР ЮЛИЯНОВ НАКОВ до 1-ви ноември 2017 г., зачислен към катедра „Пиано и акордеон“ в художествено-творческа докторантура на тема: „Пианото в соловата и камерно – ансамбловата музика на Иван Спасов“ с научен ръководител – проф. Роксана Богданова Димитрова.

3. Зачисляване на докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“.

ФС ЗАЧИСЛЯВА – доц. МАЛИНА ЛЮБЕНОВА МАЛИНОВА в докторантура на самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Темата на мистичната любов от клавирия цикъл „Двадесет погледа към Младенеца Исус“ от Оливие Месен“ в професионално направление „Музикално и танцово изкуство“ 8.3. по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (05.08.02) към катедра „Пиано и акордеон“.

ПРИЕМА индивидуалният план за работа на докторанта.

4. Гласуване продължаване трудовият договор на хабилитиран преподавател към катедра „Пиано и акордеон“.

ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да удължи с една година трудовият договор на: проф. СНЕЖАНА ЦВЕТКОВА СИМЕОНОВА (гласуват 20: 12 – „да“; 8 – „против“)

5. Предложение за хонорувани преподаватели към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ катедра „Музикална педагогика“.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да бъде утвърден изборът на Мария Петкова Джонова - Добровска за хоноруван преподавател по „Приобщаващо образование“ до завръщане на титуляра през учебната 2016/2017 г.

ПРОТОКОЛ 6

Дата: 30.11.2016

1. Зачисляване на докторанти.

ЗАЧИСЛЯВА за докторанти в редовна форма на обучение, държавна поръчка:

АЛЕКСАНДЪР НИКОЛАЕВ ЛЕКОВ – по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (история на музиката) към катедра „Теория и история на музиката“;

ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА ТАГАРЕВА – по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (пиано) към катедра „Пиано и акордеон“;

ЕМИЛ СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ – по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (поп и джаз) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

МАТЕУШ СТЕФАНОВ ТЕНЕВ – по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (поп и джаз) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

ИВАН СТЕФАНОВ ГЪРБАЧЕВ – по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (поп и джаз) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

КРИСТИАН АНТОНИЕВ ЖЕЛЕВ - по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (поп и джаз) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

2. Отчисляване на докторанти с право на защита.

РАЗКРИВА процедура за публична защита на дисертационния труд на **ТИХОМИР ПЕТРОВ РАДЕВ** (редовен докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“) на тема: „Педагогическа ефективност на интегриране на музикално-компютърни технологии в урока по музика в прогимназиален етап на СОУ“;

ИЗБИРА в състава на научното жури:

Вътрешни членове:

проф. д-р Капка Езекиева Солакова – АМТИИ – Пловдив (научен ръководител);

доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска - АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева – АМТИИ – Пловдив.

Външни членове:

проф. д-р Нели Илиева Бояджиева – СУ „Св. Кримент Охридски“;

проф. д-р Тиха Атанасова Делчева – Тракийски университет – Стара Загора;

доц. д-р Таня Викторова Бурдева – ПУ „Паисий Хилендарски“.

Резервен член:

проф. д-р Бончо Вълков Господинов – СУ „Св. Климент Охридски“.

1. Гласуване състава на научно жури на докторанти

ОТЧИСЛЯВА с право на защита – **РАДОСТИНА МОМЧИЛОВА КАЦАРОВА**, докторант в редовна форма на обучение на тема: „Творчеството на Maestro Георги Атанасов в Пловдив. Ролята му за развитие на вокално-инструменталните жанрове в Пловдив и региона“;

РАЗКРИВА процедура за публична защита на дисертационния труд на **РАДОСТИНА МОМЧИЛОВА КАЦАРОВА**;

ИЗБИРА състава на научното жури:

Вътрешни членове:

проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак – АМТИИ – Пловдив;

проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев – научен ръководител – АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

проф. Магдалена Георгиева Чикчева - АМТИИ – Пловдив.

Външни членове:

проф. д. изк. Стефан Иванов Хърков – Университет „Епископ Константин Преславски“ – гр. Шумен;

проф. д-р Румяна Лазарова Каракостова – Институт за изследване на изкуствата при БАН - София;

проф. Павел Иванов Герджиков – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

Резервен член:

проф. Боянка Апостолова Арнаудова – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

2. Годишни отчети на докторанти.

ПРИЕМА годишният отчет на **ЖЕЛЯЗКА ИЛИЕВА БЕЛЧИЛОВА**, редовен докторант към катедра „Теория история на музиката“.

Приема присъдените от катедрата 201 кредита и атестира докторанта с положителна оценка;

ОТЧИСЛЯВА с право на защита **ЖЕЛЯЗКА ИЛИЕВА БЕЛЧИЛОВА**, докторант в редовна форма на обучение по научна специалност 8.1. „Теория на изкуствата“ с тема на *дисертационния ѝ труд*: „Джазът в България (90-те години на 20 век – началото на 21 век) – социокултурни аспекти на взаимодействието изпълнители – публика“.

3. Удължаване срока на обучение на докторанти

ФС УДЪЛЖАВА с една година срокът на докторантурата на асистент **ЕДУАРД МЪГЪРДИЧ САРАФЯН** до м. декември 2017 г., зачислен към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, самостоятелна форма на обучение с научен ръководител – проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак.

ПРОТОКОЛ 7

Дата: 18.01.2017

1. Приемане на индивидуални планове на новозачислени докторанти в редовна форма на обучение (тема, научен ръководител).

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **АЛЕКСАНДЪР НИКОЛАЕВ ЛЕКОВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Теория и история на музиката“ с тема на дисертационния труд: „Възникване и развитие на бас-китарата и ролята ѝ в музикалните стилове от втората половина на XX век и началото XXI век“ с научен ръководител – проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА ТАГАРЕВА**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд: „Пианото в музикотерапевтичните практики“ с научен ръководител – проф. Снежана Цветкова Симеонова.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **ИВАН СТЕФАНОВ ГЪРБАЧЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с тема на дисертационния труд: „Особености и развитие на джаз - пианото“ с научен ръководител доц. д-р Веселин Иванов Койчев.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **МАТЕУШ СТЕФАНОВ ТЕНЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с тема на дисертационния труд: „Песенното творчество на Владислав Желенски и операта „Гоплана“. Интерпретационни проблеми“ с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **КРИСТИАН АНТОНИЕВ ЖЕЛЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с тема на дисертационния труд: „Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джаз музиката“ с научен ръководител доц. д-р Веселин Иванов Койчев.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **ЕМИЛ СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с тема на дисертационния труд: „Усвояване на различни видове техники на изпълнение при сет барабани в джаз и поп музиката“ с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак.

2. Гласуване на научно жури по текуща процедура на докторант към катедра „Пиано и акордеон“.

ФС ИЗБИРА в състава на Научното жури за защита на дисертационния труд на **ГАЛИНА КОЛЕВА ДИМОВА – ГЕОРГИЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение – с тема на дисертационния труд „Клавираното наследство на Николас Економу“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“, шифър 05.08.02, с научен ръководител – проф. д-р Ромео Смилков.

Научно жури в състав:

Външни членове:

проф. Красимир Драганов Тасков – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;

проф. Николай Иванов Стойков – пенсионер, АМТИИ – Пловдив;

проф. д-р Ростислав Христов Йовчев - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

Резервен член:

проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

Вътрешни членове:

проф. Албена Иванова Воскресенска – АМТИИ – Пловдив;

проф. д-р Ромео Александров Смилков - АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

проф. Снежана Цветкова Симеонова – АМТИИ – Пловдив.

3. Предложение от катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, касаещо процедура за защита на докторска дисертация

ФС ПРИЕМА предложението на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ **ДА ОТМЕНИ** решението на Факултетния съвет от 30.11.2016 г. за разкриване на процедура за публична защита на **РАДОСТИНА МОМЧИЛОВА КАЦАРОВА**, докторант в редовна форма на обучение, като се прецизира темата на дисертационния труд и след изтичане на законовия срок се пристъпи към разкриване на нова процедура за публична защита.

ФС ПРИЕМА предложението на Декана – отменя и връща за преразглеждане от съответните катедри годишните отчети на докторантите **Велислав Годжунов, Божана Юрганджиева, Цветан Цветков и Петър Стойков.**

4. Приемане годишен отчет на докторант към катедра „Теория и история на музиката“.

ПРИЕМА годишният отчет на **ГЕОРГИ ДОНЕВ ШАМЛИЕВ**, докторант в редовна форма на обучение, като отнема 5 (пет) кредита от посочените в отчета, заради публикацията в Годишника на АМТИИ за 2015 г.

ПРОТОКОЛ 8

Дата: 25.01.2017

1. Избор на академична длъжност към катедра „Теория и история на музиката“.

ФС ИЗБИРА – ас. д-р **ЗОЯ ИЛИЙЧЕВА МИКОВА** на академичната длъжност „главен асистент“ по научно направление „Музикално и танцово изкуство“ (Музикален фолклор) към катедра „Теория и история на музиката“.

2. Приемане на годишни отчети на докторанти.

ПРИЕМА годишният отчет на **ПЕТЪР ХРИСТОВ СТОЙКОВ** – редовен докторант към катедра „Теория и история на музиката“ и присъдените от катедрата кредити.

ПРИЕМА годишният отчет на **ВЕЛИСЛАВ ВЕНЦИСЛАВОВ ГОДЖУНОВ** – редовен докторант към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, присъдените от катедрата кредити и дава положителна атестационна оценка за работата му;

ПРИЕМА годишният отчет на **ЦВЕТАН ЕМИЛОВ ЦВЕТКОВ** - редовен докторант към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, присъдените от катедрата кредити и дава положителна атестационна оценка за работата му;

ПРИЕМА годишният отчет на **БОЖАНА ЙОРДАНОВА ЮРГАНДЖИЕВА** – задочен докторант към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, присъдените от катедрата кредити и дава положителна атестационна оценка за работата ѝ.

ПРИЕМА годишният отчет на **ДИАН БОРИСЛАВОВ ЧОБАНОВ**, докторант на самостоятелна форма на обучение, художествено-творческа (Дирижиране) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Приема присъдените от катедрата 60 кредита и атестира докторанта с отлична оценка;

ПРИЕМА актуализиран индивидуален план за обучение през втората година, в който са включени нереализираните през първата година дейности.

3. Отчисляване с право на защита и научно жури

ПРИЕМА запазване на наименованието на темата на дисертационния труд на **РАДОСТИНА, МОМЧИЛОВА КАЦАРОВА**, докторант в редовна форма на обучение на тема: „Творчеството на Маестро Георги Атанасов в Пловдив и региона“.

ЗАЧИТА тримесечният срок, определен от ЗРАСРБ за промяна на тема на докторантура от 10.02.2017 до 10.05.2017 г.;

РАЗКРИВА процедура за публична защита на дисертационния труд на **РАДОСТИНА МОМЧИЛОВА КАЦАРОВА** и прегласува състава на същото научно жури от заседанието на **ФС** от 30.11.2016 г.;

Публичната защита може да се проведе след 10.05.2017 г.

Състав на Научното жури:

Вътрешни членове:

проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак – АМТИИ – Пловдив;

проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев – научен ръководител – АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

проф. Магдалена Георгиева Чикчева - АМТИИ – Пловдив.

Външни членове:

проф. д. изк. Стефан Иванов Хърков – Университет „Епископ Константин Преславски“ – гр. Шумен;

проф. д-р Румяна Лазарова Каракостова – Институт за изследване на изкуствата при БАН - София;

проф. Павел Иванов Герджиков – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

Резервен член:

проф. Боянка Апостолова Арнаудова – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

4. Избор на Факултетна комисия за оценяване на качеството.

ФС УТВЪРЖДАВА комисия по оценяване и поддържане на качеството в състав:

Председател: доц. Кирил Чаплико

- Членове:
1. проф. д-р Юлиян Куюмджиев
 2. доц. д-р Велислава Карагенова
 3. доц. д-р Стела Митева – Динкова
 4. Евгения Тагарева, *докторант*

ПРОТОКОЛ 8а

Дата: 30.03.2017

1. Гласуване състав на научно жури по обявен конкурс за „главен асистент“.

ФС ИЗБИРА състава на научното жури за „главен асистент“ по Музикален фолклор:

Вътрешни членове:

проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева – АМТИИ – Пловдив;

проф. д-р Любен Цветков Досев - АМТИИ – Пловдив

проф. д.изк. Лозанка Георгиева Пейчева - АМТИИ – Пловдив;

Резервен член:

доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров - АМТИИ - Пловдив

Външни членове:

доц. д-р Наталия Рашкова Рашкова - Институт за етнология и фолклористика при БАН – София;

проф. Николай Иванов Стойков – пенсионер, АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

доц. д-р Венцислав Димов Димов – Институт за изследване на изкуствата при БАН – София;

ПРОТОКОЛ 9

Дата: 29.05.2017

1.Актуализиране на учебни планове – ОКС „Бакалавър“.

На Декански съвет при Факултет „Музикална педагогика“ да се направи отново обсъждане и предложенията да бъдат внесени за обсъждане на друг Факултетен съвет.

2.Гласуване на Научно жури по текуща процедура на докторант към катедра „Пиано и акордеон“.

ИЗБИРА състава на научното жури за защита на дисертационния труд на БОРИС МИРОСЛАВОВ МИРЧЕВ, редовен докторант в – с тема на дисертационния труд „*Приказките за пиано на Николай Метнер*“ с научен ръководител – проф. Роксана Богданова Димитрова.

НАУЧНО ЖУРИ В СЪСТАВ:

ВЪНШНИ ЧЛЕНОВЕ:

1. проф. д-р Меглена Живкова Апостолова – ШУ „Епископ Константин Преславски“;

2. проф. д-р Цанка Иванова Андреева – пенсионер, АМТИИ - Пловдив;

3. проф. Николай Иванов Стойков - пенсионер, АМТИИ – Пловдив;

Резервен член:

1. доц. д-р Мария Горанова Горанова – ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград.

Вътрешни членове:

1. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова – АМТИИ – Пловдив;

2. проф. Роксана Богданова Димитрова - АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

3. проф. д-р Ромео Александров Смилков - АМТИИ – Пловдив.

4. Обявяване на хабилитация към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет обявяване на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по научната специалност 8.3. „Музикознание и музикално изкуство“, специалност „Флейта“ – един, за нуждите на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ към Факултет „Музикална педагогика“.

ПРОТОКОЛ 11

Дата: 29.06.2017

1. Гласуване на научно жури по текуща процедура на докторант към катедра „Пиано и акордеон“.

ИЗБИРА

състава на Научното жури за защита на дисертационния труд на **ТУНДЖАЙ ЙЪЛДЪЗ** – гражданин на Република Турция, докторант на самостоятелна форма обучение, в художествено-творческа докторантура (солистична – пиано), професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Клавирната музика на Турция, Армения и Азербайджан“ с научен ръководител – проф. Роксана Богданова Димитрова;

РАЗКРИВА

процедурата за публична защита на дисертацията със следния състав на Научното жури:

Външни членове за АМТИИ – Пловдив:

1. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
2. проф. д-р Стефанка Ангелова Георгиева - Тракийски университет - Стара Загора;
3. проф. д-р Цанка Иванова Андреева – пенсионер, АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

1. проф. Николай Иванов Стойков – пенсионер, АМТИИ - Пловдив

Вътрешни членове за АМТИИ – Пловдив:

1. проф. Албена Иванова Воскресенска – АМТИИ - Пловдив;
2. проф. Роксана Богданова Димитрова - АМТИИ - Пловдив.

Резервен член:

1. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова – АМТИИ – Пловдив.

ПРОТОКОЛ 12

Дата: 10.07.2017

1. Обсъждане на всички учебни планове за специалност „ПОМ“ – ОКС „Бакалавър“.

ПРИЕМА

така направените промени в учебните планове на изброените по-горе специалности и **предлага** на Академичния съвет да приеме тези учебни планове.

Промени:

А. „ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА“:

Задължителни дисциплини

„Оркестрация „– намалена от два на един семестър;

„Музикален анализ“– преместен от 4 и 5 в 5 и 6 семестри;

„Специален инструмент/пеене“ от 1-6 зад. и 7-8 изб. е намален от 1-4 зад. и 5-6 изб.;

„Клавирен съпровод за пианисти“ е съкратен от 7-8 сем.;

„Задължителен акордеон/синтезатор“ - е премахнат.

Избираеми дисциплини

„Свирене в оркестър“ - 1 и 2 отпада;

„Дирижиране на народен хор“ - отпада;

„Дирижиране на народен оркестър“ - отпада;

„Музикална публицистика“ - отпада;

„Спец. инструмент/пеене“ - 4 отпада;

„Камерна музика/вок.ансамбли“ – 1 и 2 отпада;

„Музикална акустика“ – отпада;

„Методика на обучението по естетика“ - отпада;

„Приобщаващо образование“ от 1+1 става на 1+0;

„Методика на обучението по солфедж“ и специален предмет се увеличава с един час лекции.

Педагогически дисциплини

Във връзка с изискванията на новата Наредба от 11.11.2016 г. за придобиване на квалификация „Учител по ...“ са прибавени

„Информационни компютърни технологии в клас“, „Стажантски практики“, „Приобщаващо образование“, „Доцимология“. В следствие на това хорариума в този модул се увеличи с 180 часа (от 300 на 480).

Общонаучни и факултативни дисциплини

Без промяна

Б. ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ И КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ);

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (ПОП И ДЖАЗ)

Задължителни дисциплини

„Полифония“ и „Музикален анализ“ са преместени в избираеми – специалност „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“:

„Солфеж“ 2 е намален с един семестър и е преместен в избираеми

„Методика на обучението по инструмент/пеене“ е **възвърната** една лекция седмично.

Избираеми дисциплини

„Музикални компютърни технологии“ – въведена нова дисциплина

„История на инструмента/вок./клавирно изкуство“ е намален с един семестър:

„Пиано – задължителен инструмент“ е с **възвърнат** 4-ти сем. в избираеми:

„Оркестрация“ - въведена нова дисциплина:

„Дирижиране хор/оркестър“ – нова дисциплина.

Педагогически дисциплини

Педагогическите дисциплини са съобразени с новата Наредба, (както в ПОМ)

Общонаучни и факултативни дисциплини

Без промяна

ПРОТОКОЛ 13

Дата: 18.09.2017

1. Утвърждаване на научно жури за избор на „доцент“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ИЗБИРА състава на научното жури на конкурса за „доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност Флейта:

Вътрешни членове:

1. проф. Александър Веселинов Спиоров – пенсионер, АМТИИ – Пловдив;
2. проф. Магдалена Георгиева Чикчева – АМТИИ – Пловдив;
3. проф. д-р Тони димитрова Шекерджијева – Новак – АМТИИ – Пловдив;
4. проф. Живка Методиева Личева – пенсионер – АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

1. доц. д-р Стела Благоева Митева - Динкова – АМТИИ - Пловдив

Външни членове:

1. проф. Симеон Борисов Щерев – пенсионер, НМА „Панчо Владигеров“ – София;
2. проф. Георги Николаев Спасов - пенсионер, НМА „Панчо Владигеров“ - София;
3. проф. Марин Вълчанов Вълчанов - пенсионер НМА „Панчо Владигеров“ – София.

Резервен член:

1. проф. д-р Спиро Димитров Петков – НМА „Панчо Владигеров“ – София.

2. Предложения за гласуване на хонорувани преподаватели.

ФС **ПРЕДЛАГА** на Академичния съвет да **утвърди** за хонорувани преподаватели през учебната 2017/2018 г. долуизброените:

1. **Красимира Желязкова Паурова** – Методика на преподаването по цигулка (виола) – **нова!**;
2. **Антоанета Георгиева Ковачева** – педагогическа практика по флейта – базов учител – **нова!**;
3. **Анелия Асенова Сталева** – педагогическа практика по цигулка – базов учител;
4. **Костадин Динков** – педагогическа практика по китара – базов учител.

ПРОТОКОЛ 14

Дата: 11.10.2017

1. Разглеждане на предложение за преобразуване на катедри във Факултет „Музикална педагогика“.

Въз основа на резултатите от проведеното явно гласуване, Факултетният съвет **ПРИЕМА** и **ПРЕДЛАГА** на **Академичния съвет да утвърди следното предложение:**

ПРЕОБРАЗУВАНЕ НА КАТЕДРА „ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА“ ЧРЕЗ ВЛИВАНЕТО ѝ в катедра „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“.

- Запазва се наименованието и избрания ръководител на приемащата катедра „Музикална педагогика и дирижиране“;
- Академичният състав на основен трудов договор от вливащата се катедра „Теория и история на музиката“ по право се включва в състава на Катедрения съвет на приемащата катедра „Музикална педагогика и дирижиране“;

Трудовите правоотношения на академичния състав на Катедра „Теория и история на музиката“ ще се уредят по реда на Кодекса на труда чрез изменение единствено на мястото на работа, с изключение ръководител – катедра, която ще бъде изменена от длъжността „ръководител катедра“ на „професор висше училище“.

2. Предложение за оптимизиране на учебни планове – ОКС „Магистри“.

ПРИЕМА предложените за учебни планове за ОКС „Магистър“;

ПРЕДЛАГА да бъде съставена комисия във връзка с условията за конструиране на държавните изпити.

3. Гласуване на хонорувани преподаватели.

ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните преподаватели на хонорар за учебната 2017/2018 г. към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“:

1. **Явор Димов Генов** – „Старинна музика за китара“;
2. **Тодор Миланов Златарев** – контрабас.

ПРОТОКОЛ 15

Дата: 17.11.2017

1. Обявяване на хабилитация към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет обявяване на конкурс за заемане на академична длъжност „професор“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ и по научната специалност „Музикознание и музикално изкуство“ („Класическа китара“) – един, за нуждите на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ към Факултет „Музикална педагогика“.

2. Гласуване Научно жури за докторант по защита на дисертационен труд.

ИЗБИРА състава на Научното жури за защита на дисертационния труд на **МАРИЯ ИВАНОВА СТОИМЕНОВА**, докторант в задочна форма на обучение - с тема на дисертационния труд: „Интерактивни методи в обучението по музика за развитие на художествено-творческите способности на учениците от V – VI клас“, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по научна специалност „Методика на обучението по музика“ с научен ръководител – доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева;

Вътрешни членове:

1. проф. д-р Капка Езекиева Солакова – АМТИИ – Пловдив;
2. доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева – *научен ръководител*, АМТИИ – Пловдив.

Външни членове:

1. проф. д-р Нели Илиева Бояджиева – СУ „Св. Климент Охридски“;
2. проф. д-р Тиха Атанасова Делчева – Тракийски университет – Стара Загора;
3. доц. д-р Таня Викторова Бурдева – ПУ „Паисий Хилендарски“.

Резервни членове:

- **Вътрешни** - доц. д-р Пенка Илиева Марчева – ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“;
- **Външни** – проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева – АМТИИ – Пловдив.

3. Атестиране на докторанти.

ИЗБИРА състава на научното жури за защита на дисертационния труд на **ЦВЕТЕЛИНА БОРИСОВА КОКОРАНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение - с тема на дисертационния труд: „Ролята на миниатюрата в педагогическия и концертен репертоар за арфа от началото на XIX век до наши дни“ с научен ръководител – проф. Магдалена Георгиева Чикчева;

Вътрешна квота:

1. проф. Магдалена Георгиева Чикчева - научен ръководител, АМТИИ – Пловдив;
2. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева – Новак – АМТИИ – Пловдив.

Външна квота:

1. проф. акад. Николай Иванов Стойков (пенсионер) – АМТИИ – Пловдив;
2. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
3. проф. Красимир Драганов Тасков – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

Резервни членове:

- **Вътрешна квота:** доц. д-р Лилия Стефанова Илиева – АМТИИ – Пловдив;
- **Външна квота:** проф. д-р Милена Георгиева Шушулова – Павлова – НБУ – София.

4. Приемане годишни отчети и отчисляване на докторанти с право на защита.

ПРИЕМА годишният отчет на доц. **МАЛИНА ЛЮБЕНОВА МАЛИНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Пiano и акордеон“ и я атестира с висока оценка. Общо присъдени кредити за годината – 89.

ПРИЕМА годишният отчет на асистент ЖАН СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА присъдените 72 кредита за втората година от обучението му и дава отлична оценка за дейността му като докторант.

ПРИЕМА годишният отчет на МАТЕУШ СТЕФАНОВ ТЕНЕВ, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

ПРИЕМА присъдените от катедрата 75 кредита и атестира с много добра оценка дейността му през първата година на обучението му като докторант.

ПРИЕМА годишният отчет на ДИМИТЪР ЮЛИЯНОВ НАКОВ, докторант в редовна форма на обучение (художествено-творческа) към катедра „Пиано и акордеон“;

ПРИЕМА присъдените от катедрата 40 кредита за година и общо 203 за целия период и атестира с положителна оценка дейността му.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита – ДИМИТЪР ЮЛИЯНОВ НАКОВ, докторант в редовна форма на обучение (художествено-творческа) с тема на дисертационния труд: „Пианото в клавирното солово и камерно-ансамблов творчество на Иван Спасов“ с научен ръководител проф. Роксана Богданова Димитрова.

ПРИЕМА годишният отчет на асистент ЕДУАРД МЪГЪРДИЧ САРАФЯН, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

ПРИЕМА присъдените от катедрата 75 кредита и атестира с много добра оценка дейността му.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита - асистент ЕДУАРД МЪГЪРДИЧ САРАФЯН, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Формиране и изграждане на кларинетния амбушюр“ с научен ръководител – проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак.

ПРИЕМА годишният отчет на асистент ПЕТЪР ДИМИТРОВ САЛЧЕВ, докторант в самостоятелна форма на обучение (художествено-творческа) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

ПРИЕМА присъдените от катедрата 76 кредита и атестира с добра оценка дейността му.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита - асистент ПЕТЪР ДИМИТРОВ САЛЧЕВ, докторант в самостоятелна форма на обучение (художествено-творческа) с тема на дисертационния труд: „Кратки вокални форми разглеждани в исторически контекст, от операта до съвременната популярна музика“ с научен ръководител – проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак.

ПРИЕМА годишният отчет на БОЖАНА ИВАНОВА ЮРГАНДЖИЕВА, докторант в задочна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

ПРИЕМА присъдените от катедрата 120 кредита и атестира с положителна оценка дейността на докторанта.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита - БОЖАНА ИВАНОВА ЮРГАНДЖИЕВА, докторант в задочна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Музикално изразни средства в соловите и камерно ансамблови творби за ударни инструменти от втората половина ХХ век“ с научен ръководител – проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак.

ПРИЕМА годишният отчет на ВЕЛИСЛАВ ВЕНЦИСЛАВОВ ГОДЖУНОВ, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;

ПРИЕМА присъдените 115 кредита и атестира с положителна оценка дейността на докторанта;

ОТЧИСЛЯВА с право на защита - ВЕЛИСЛАВ ВЕНЦИСЛАВОВ, ВЕЛИСЛАВ ВЕНЦИСЛАВОВ докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Стилови проблеми в соловата музика за ударни инструменти след 50-те години на ХХ век“ с научен ръководител – проф. Живка Методиева Личева.

ПРИЕМА годишният отчет на ЕМИЛ СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ – докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, присъдените 64 кредита и дава положителна атестационна оценка за работата на докторанта.

5. Избор на Атестационна комисия

УТВЪРЖДАВА съставът на Факултетната атестационна комисия с мандат за две години:

- проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева
- доц. д-р Зорница Димитрова Петрова
- доц. д-р Стела Митева – Динкова
- доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева

ПРОТОКОЛ 16

Дата: 21.12.2017

Присъствали: 22

1. Избор за заемане на академична длъжност след конкурс.

ИЗБИРА - главен асистент д-р БОРИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ ЯСЕНОВ на академичната длъжност „Доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Флейта“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

2. Зачисляване на докторант в редовна форма на обучение.

ЗАЧИСЛЯВА за докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка – **АЛИЯ САХЛ ХАНСЕ** по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (Интерпретация с диригент) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

3. Приемане годишен отчет, отчисляване с право на защита, гласуване състав на научно жури на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

Въз основа на проведеното явно гласуване, **ФС НЕ ПРИЕМА** – годишният отчет на **ГЕОРГИ ДОНЕВ ШАМЛИЕВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, поради липсващи тримесечни отчети.

4. Приемане годишен отчет и смяна на научен ръководител на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ФС ПРИЕМА годишният отчет на **ЦВЕТАН ЕМИЛОВ ЦВЕТКОВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и атестира с мн. добра оценка;

ФС ПРИЕМА - доц. д-р **ПЛАМЕН НИКОЛАЕВ ПЪРВАНОВ**, (катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“) да поеме научното ръководство на докторант Цветан Емилов Цветков.

5. Приемане годишен отчет и промяна темата на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“.

ФС ПРИЕМА годишният отчет на **ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА ТАГАРЕВА**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“;

Приема присъдените 62 кредита за първата година от обучението ѝ като докторант и дава висока оценка за дейността ѝ.

ФС ПРИЕМА промяна на темата „Специфика на методиката на обучението по пиано на лица със специални образователни потребности“.

6. Приемане годишни отчети на докторанти, редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“, „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и „Музикална педагогика и дирижиране“.

ФС ПРИЕМА годишният отчет на **КРИСТИАН АНТОНИЕВ ЖЕЛЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА годишният отчет на **ИВАН СТЕФАНОВ ГЪРБАЧЕВ**, докторант редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и го атестира с мн. добра оценка. Общо присъдените кредити са годината – 67.

ПРИЕМА годишният отчет на **АЛЕКСАНДЪР НИКОЛАЕВ ЛЕКОВ**, докторант редовна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ и го атестира с висока оценка. Общо присъдените кредити са годината – 70.

ПРИЕМА годишният отчет на **ВЕЛИСЛАВА ЖЕЧКОВА СТОЯНОВА**, докторант редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“ и я атестира с висока оценка. Общо присъдените кредити за годината – 65.

7. Избор на председател на Атестационната комисия

УТВЪРЖДАВА съставът на Факултетната атестационна комисия с мандат за две години:

- проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева – председател;
- доц. д-р Зорница Димитрова Петрова;
- доц. д-р Стела Митева – Динкова;
- доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева

ПРОТОКОЛ 17

Дата: 25.01.2018

1. Приемане на индивидуален план на новозачислен докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **АЛИЯ САХЛ ХАНСЕ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, с тема на дисертационния труд: „Еволюцията във вокалното творчество на Иван Спасов. Вокално-интерпретационни проблеми“ с научен ръководител – доц. д-р Пламен Николаев Първанов.

2. Приемане годишен отчет, отчисляване с право на защита, гласуване състав на научно жури на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА годишният отчет на **ГЕОРГИ ДОНЕВ ШАМЛИЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита **ГЕОРГИ ДОНЕВ ШАМЛИЕВ**, докторант в редовна форма на обучение, с тема на дисертационния труд: „Претворяване системата на Й. Й. Фукс от „Gradus ad Parnassum“ в българската образователна и научна литература“, професионално направление – 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с научен ръководител – проф. д. н. Ангел Георгиев Ангелов.

ИЗБИРА състава на Научното жури за защита на дисертационния труд на **ГЕОРГИ ДОНЕВ ШАМЛИЕВ**, докторант в редовна форма на обучение:

Вътрешни членове:

1. проф. д. н. Ангел Георгиев Ангелов – АМТИИ – Пловдив;

2. доц. д-р Пламен Николаев Първанов – АМТИИ – Пловдив

Резервен член:

доц. Кирил Иванов Чапликов - АМТИИ – Пловдив

Вътрешни членове:

1. проф. д.н. Мирослав Кирилов Недялков – ШУ „Еп. Константин Преславски“;
2. проф. д.н. Явор Светозаров Конов - НБУ – София;
3. проф. д-р Милена Шушулева - Павлова – НБУ - София

Резервен член:

проф. д-р Цанка Иванова Андреева, пенсионер, АМТИИ – Пловдив.

ПРОТОКОЛ 18

Дата: 13.02.2018

1. **Гласуване на научно жури по обявен конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.**

ИЗБИРА състава на Научното жури по конкурса за академичната длъжност Доцент по професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по ... ; научна специалност: „Хармония с аранжиране“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

Вътрешна квота:

1. проф. д-р Пламен Янков Арабов - пенсионер, АМТИИ – Пловдив

Резервен член:

доц. д-р Весела Иванова Гелева – АМТИИ – Пловдив

Външна квота:

1. проф. д. и. Мирослав Кирилов Недялков – ШУ „Епископ Константин Преславски“;
2. проф. д. и. Йордан Станоев Гошев – ЮЗУ „Неофит Рилски“;
3. акад. проф. Николай Иванов Стойков – пенсионер, АМТИИ – Пловдив;
4. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
5. доц. д-р Мариана Николаева Булева – Петрова – ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“;
6. доц. д-р Николай Стефанов Градев – НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София.

Резервен член:

проф. д-р Андрей Василев Диамандиев – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

2. **Обсъждане на критериите за допускане до защита на дипломна работа на студенти от специалност „ПОМ“, ОКС „Бакалавър**

За дипломирането на студентите, специалност „Музикална педагогика“, ОКС „Бакалавър“ може да се осъществи и чрез защита на дипломна работа при следните условия:

1. Заявление до Декана на Факултет „Музикална педагогика“ със срок от 15-ти май до 15-ти юни – в III-ти курс, приложени следните справки:
2. Справка, заверена от Учебен отдел за среден общ успех от I, II и III-та година за целия курс на обучение на студентите с успех минимум мн. добър (5.00).
3. Писмено мнение от хабилитиран преподавател от съответната катедра за възможностите на студента да работи върху дипломна работа.
4. По изключение, изпит с дипломна работа може да бъде разрешен и на студенти с по-нисък от 5.00 успех, ако представи доказателства за научно-изследователска дейност, участие в конференция, публикации. Темата на дипломната работа трябва да бъде обвързана с аспекти на Музикалната педагогика. Краен срок: 30-ти октомври за IV-ти курс. Окончателното решение се взема от Ректора по предложение на Декана.

3. **Разглеждане молба на хоноруван преподавател към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.**

ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да бъде утвърдена - **ДИАНА НАЙДЕНОВА** за хоноруван преподавател по дисциплината „Подходи и школи в музикалната психотерапия“ – лекции и семинарни упражнения в специалност „Музикотерапия“, магистри към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ за учебната 2017/2018 г.

ПРОТОКОЛ 19

Дата: 20.04.2018

Присъствали: 17

1. **Атестиране на докторанти към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ и годишен отчет ПРИЕМА** годишният отчет на **ДИАН БОРИСЛАВОВ ЧОБАНОВ**, докторант на самостоятелна форма на обучение, художествено-творческа (Дирижиране) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“. Приема присъдените от катедрата - 55 кредита и атестира докторанта с отлична оценка.

2. Промяна на научен ръководител на докторант и годишен отчет
ПРИЕМА – проф. д-р Велислав Йорданов Заимов да поеме научното ръководство на ПЕТЪР ХРИСТОВ СТОЙКОВ, редовен докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“;
ПРИЕМА годишният отчет на **ПЕТЪР ХРИСТОВ СТОЙКОВ**, докторант в редовна форма на обучение, „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
Приема присъдените от катедрата - 47 кредита и атестира докторанта с мн. добра оценка.

ПРОТОКОЛ 20

Дата: 11.05.2018

1. Избор за заемане на академична длъжност „Доцент“ след проведен конкурс.

ИЗБИРА – главен асистент д-р СВЕТОСЛАВ ПЕТРОВ КАРАГЕНОВ на академичната длъжност „Доцент“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по специалност „Хармония с аранжиране“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ПРОТОКОЛ 21

Дата: 27.06.2018

Присъствали: 24

1. Приемане перспективен план за развитието на академичния състав на Факултет „Музикална педагогика“.

ФС ОДОБРЯВА и ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди перспективен план за развитието на академичния състав към Факултет „Музикална педагогика“:

I. КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

- През следващите 5 години Катедрата ще има нужда от обявяването на 5 (пет) професури.

II. КАТЕДРА „ОРКЕСТРОВИ ИНСТРУМЕНТИ И КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ“

За следващите 5-години:

- Професура по класическа китара;
- Доцентура по поп и джаз пеене;
- Доцентура по кларинет;
- Главен асистент по поп и джаз пиано;
- Професура по флейта (класическа и поп и джаз);
- Главен асистент по поп и джаз пеене;
- Главен асистент по класическо пеене;

III. КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

1. Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ подкрепя и стои зад предложението на катедра „Теория и история на музиката“ (чиито членове са вече в състава на настоящата катедра) за разкриване на процедура за доцент по солфеж. Тъй като визираното предложение е гласувано и е минало през ФС „Музикална педагогика“ и през Академичния съвет на АМТИИ без последствие. Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ прави запитване до Ректора проф. М. Василев (с копие до зам. ректора по научната дейност проф. д-р Т. Шекерджиева), кога ще бъде обявена тази процедура.

2. Предлага за периода 2019-2023 г. да се планира разкриване на:

- процедура за професор по „Хорово дирижиране“;
- процедура за доцент по „История на джаз и поп музиката“.

2. Гласуване на Научно жури по текуща процедура на докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ИЗБИРА състава на Научното жури за защита на дисертационния труд на **ЖЕЛЯЗКА ИЛИЕВА БЕЛЧИЛОВА**, докторант в редовна форма на обучение – с тема на дисертационния труд: „Джазът в България (90-те години на XX – началото на XXI век) – социокултурни аспекти на взаимодействието изпълнители – публика“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ с научен ръководител – проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева

Външни членове:

1. проф. д-р Сребра Михалева - ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“;
2. проф. Стефанка Георгиева - Тракийски университет – Стара Загора;
3. доц. д-р Елена Арнаудова – ПУ „Паисий Хилендарски“

Резервен член:

1. проф. д-р Стефан Хърков - ШУ „Епископ Константин Преславски”

Вътрешни членове:

1. доц. д-р Веселин Иванов Койчев – АМТИИ – Пловдив;

2. проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева – научен ръководител, АМТИИ – Пловдив.

Резервен член:

1. доц. д-р Светослав Петров Карагенов – АМТИИ – Пловдив.

3. Приемане годишни отчети на докторанти към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ и „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА годишният отчет на **ЕКАТЕРИНА БЛАГОЕВА ГЕОРГИЕВА**, редовен докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ и я атестира с отлична оценка, като ѝ присъжда 82 кредита.

ПРИЕМА годишният отчет на **МИРОСЛАВ ИВАНОВ ТУРИЙСКИ**, редовен докторант към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и го атестира с отлична оценка, като му присъжда 60 кредита.

4. Отстраняване на докторант към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ОТСТРАНЯВА – ЦВЕТАН ЕМИЛОВ ЦВЕТКОВ, като докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ на основание чл. 15, ал. 1, 2 от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

5. Приемане корекция в учебен план „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следната промяна в специалност „Изпълнителско изкуство – Поп и джаз“ – пеене, бакалаври:

да се добави в IV-ти семестър избираема дисциплина „Солфеж“ с хорариум 30 ч. упражнения.

6. Допълване състава на Факултетната комисия по качеството.

В състава на досегашната комисия се включват и още двама членове, като комисията добива следния вид:

Председател: _____ доц. Кирил Иванов Чапликов

Членове: _____ 1. проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев

доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова

доц. д-р Стела Митева – Динкова

Евгения Петрова Тагарева, докторант

д-р Поля Паунова Тошева

Нели Генова Спасова

7. Промяна в състава на Факултетната комисия по атестиране на академичния състав.

УТВЪРЖДАВА съставът на Комисията по атестиране към Факултет „Музикална педагогика“ с мандат за две години:

Председател: _____ **доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева**

(„Музикална педагогика и дирижиране“)

Членове: _____ 1. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова;

(катедра „Пиано и акордеон“)

2. доц. д-р Стела Митева – Динкова

(катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“)

8. Гласуване на хонорувани преподаватели за учебната 2018/2019 г

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните хонорувани преподаватели от катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ за учебната 2018/2019 г.:

1. проф. Павел Герджиков – Сценична режисура;

2. проф. Александър Спиров – Цигулка;

3. проф. Живка Личева – Ударни инструменти;

4. доц. Лилия Илиева – Класическо пеене;

5. Здравка Колева – Арфа;

6. Костадин Динков – Класическа китара;

7. Ивайло Михайлов – НОВ! Сценична режисура (поп и джаз пеене);

8. Николай Карагеоргиев – Електрическа китара;

9. Мичо Димитров – цигулка;

10. Иван Енев – Поп и джаз ударни инструменти;

11. Петър Койчев – Електрическа китара

12. Велко Георгиев – Кларинет;

13. Александър Леков – Бас китара

14. Красимира Паурова – Цигулка, Камерна музика, Методика на обучението по цигулка;

15. Венелин Георгиев – Саксофон;

16. Тодор Златарев – Контрабас;

17. Матеуш Тенев – класическо пеене;

18. Цветелина Борисова Кокоранова – НОВА! – келтска арфа;

19. д-р Елена Чавдарова Иса – класическо пеене;
 20. Илиян Илиев - кларинет (като гост преподавател в определени периоди от учебната година) ;
 21. проф. Сребра Михалева – Методика на поп и джаз пеене;
 22. Дайана Рачева – – НОВА! - класическа китара.

Корепетитори:

1. Йорданка Иванова
2. Марияна Колена Панова
3. Георги Гаджев

Базови учители:

1. Велко Георгиев
2. Анелия Сталева
3. Матеуш Тенев
4. Антония Ковачева

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните хонорувани преподаватели от катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ за учебната 2018/2019 г.:

1. проф. дпн Мира Димитрова Цветкова-Арсова (НОВА!) – лекции и семинарни упражнения: „Приобщаващо образование“ в ПОМ, ПОИИ, ИИК, ИИПД, БНХ - ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“; „Специална педагогика“ в специалност „Музикотерапия“- ОКС „Магистър“ и ПОМ „Магистър“
2. д-р Мария Асенова Караиванова – лекции и семинарни упражнения „Музикална акустика“, „Психоакустика“ в специалностите „Тонрежисура“, ММР - ОКС „Магистър“;
3. д-р Лилия Виткова Бабакова – лекции и упражнения: „Обща и възрастова психология“, „Педагогическа психология“; във ВСИЧКИ СПЕЦИАЛНОСТИ, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;
4. д-р Тодор Стойков Стоев – лекции и семинарни упражнения „Музикотерапия в медицината“ в специалност „Музикотерапия“ от ОКС „Магистър“;
5. проф. дмн Надежда Петрова Маджирова – лекции „Патопсихология“; в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
6. ас. Красимира Георгиева Бойкова – лекции и семинарни упражнения: „Образователен мениджмънт“ в ПОМ ОКС „Магистър“;
7. проф. дпн Надежда Борисова Витанова – лекции „Основни направления и подходи в психотерапията“; упражнения „Група за личностно развитие и опит“; лекции и семинарни упражнения – „Музикална психодрама“, „Група и групова терапия“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
8. доц. д-р Даниела Тодорова Маркова – лекции: „Арт-терапия“, в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
9. Дора Владимирова Пенкова – семинарни упражнения: „Арт-терапия“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
10. Лилия Георгиева Ахтарова – лекции и упражнения: „Подходи и школи в музикалната психотерапия“и „Танц, движение и музика в индивидуалната и групова терапия“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
11. Елена Кумчева – семинарни упражнения: „Музикотерапия за деца“, които тя води в Комплекс за социални услуги за деца и семейства в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“.
12. Стефка Димитрова Маддракова – „Звукорежисура“ в ТОНРЕЖИСУРА, ОКС „Магистър“;
13. Мария Савова Дамова – „Музикално оформление“, „Звуков монтаж“ в ММР, ОКС „Магистър“;
14. Румен Иванов (НОВ!) – „Радио практика“ в ТОНРЕЖИСУРА, ОКС „Магистър“;
15. Валя Петрова Божилова – „Методика и практика в медиите“ в ММР, ОКС „Магистър“;
16. Милка Иванова Толедова – Педагогическа практика ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;
17. Велислав Йорданов Заимов – „Композиция“ОКС „Магистър“;
18. Боян Динев Динев – „Звукотехника“, „Звукозаписна практика“ в „Тонрежисура“ и ММР – ОКС „Магистър“
19. Светлин Стайков – „MIDI“ и „Звуков синтез“ в „Тонрежисура“ – ОКС „Магистър“;
20. д-р Тихомир Петров Радев – „Музикотерапевтични програми – създаване и приложение“ лекции и упражнения в „Музикотерапия“ – ОКС „Магистър“, Специализирана компютърна подготовка“ в „Тонрежисура“ – ОКС „Магистър“, „Информационни комуникационни технологии и работа в дигитална среда“ ПОМ –ОКС „Бакалавър“, „Педагогическа практика в клас“ ПОМ –ОКС „Бакалавър“;
21. Зоя Неделчева Капон (НОВА!) – „Техника на говора“ в ММР - ОКС „Магистър“;
22. Георги Михайлов Врагов – „Приложни компютърни програми“ в ПОМ, БНХ, ИИФ, ДО – ОКС „Магистър“;
23. д-р Георги Донев Шамлиев (НОВ!) – семинарни упражнения „Полифония“ в ПОМ – ОКС „Бакалавър“;
24. Петър Керкелов – „Оркестрация“ и „Инструментознание“ в ПОМ – ОКС „Бакалавър“;
25. проф. Николай Иванов Стойков – при възможност, лекции и упражнения „Симфонична оркестрация“ и „Методика на симфоничната оркестрация“ в ПОМ – ОКС „Бакалавър“;
26. проф. д.н.и. Явор Светозаров Конов (НОВ!) – лекции по „Полифония“ в ПОМ – ОКС „Бакалавър“;

Въз основа на резултатите от проведеното явно гласуване, ФС

НЕ ОДОБРЯВА молбата на проф. д.н.и. ЯВОР СВЕТОЗАРОВ КОНОВ за вземане на часове на хонорар през учебната 2018/2019 г. към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

27. Аделина Запрянова Калудова – „История на музиката“ в Балетна педагогика и Сценография – ОКС „Бакалавър“;
28. Мария Иванова Стоименова (НОВА!) – при възможност, „Педагогическа практика в клас“ ; ПОМ - ОКС „Бакалавър“.

БАЗОВИ УЧИТЕЛИ:

А) „Педагогическа практика в клас” в ПОМ, ОКС „Бакалавър” и ОКС „Магистър”:

1. Мирослав Спиридонов Караделев
2. Даниела Ангелова Попова

Б) „Педагогическа практика в детска градина” в ПОМ, ОКС „Бакалавър” и ОКС „Магистър”:

1. Милена Иванова Богданова
2. Снежка Милчева Донева

В) „Педагогическа практика по солфеж” в ПОМ, ОКС „Бакалавър” и ОКС „Магистър”:

1. Екатерина Благоева Георгиева

ПРОТОКОЛ 22

Дата: 19.10.2018

1. Зачисляване на докторанти в самостоятелна форма на обучение.

ФС ЗАЧИСЛЯВА – АСЕН ЦВЕТАНОВ АНГЕЛОВ в докторантура на самостоятелна форма на обучение професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство” с тема на дисертационния труд: „Приносът на българската валдхорнова школа за развитието на валдхорновото развитие в Бразилия”.

Научен ръководител – доц. д-р Борислав Александров Ясенов (катедра „ОИКП”).

ФС ЗАЧИСЛЯВА – МИРОСЛАВА ТРАЙКОВА КРЪСТАНОВА в докторантура на самостоятелна форма на обучение в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство” с тема на дисертационния труд:

„Творби за контрабас на Емил Табаков в българското симфонично и камерно творчество”.

Научен ръководител – проф. Магдалена Георгиева Чикчева (катедра „ОИКП”).

ФС ЗАЧИСЛЯВА – МАРГАРИТА МИХАЙЛОВА ЦЕРЕВА в докторантура на самостоятелна форма на обучение 8.3. „Музикално и танцово изкуство” по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство” с тема на дисертационния труд: „Капризът за цигулка соло в творчеството на Фаустино Вале и Петър Христосков – паралели и различия”.

Научен ръководител – проф. Магдалена Георгиева Чикчева (катедра „ОИКП”).

- **Приемане годишен план и отчисляване с право на защита на докторант, редовна форма на обучение по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”.**

ПРИЕМА годишния отчет на ВЕЛИСЛАВА ЖЕЧКОВА СТОЯНОВА, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон”:

ПРИЕМА присъдените от катедрата 97 кредита и атестира с много добра оценка дейността ѝ.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита - ВЕЛИСЛАВА ЖЕЧКОВА СТОЯНОВА, докторант в редовна форма на обучение по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство” 05.08.02 с тема на дисертационния труд: „Клавирни аспекти в камерната музика на Николай Стойков” с научен ръководител проф. д-р Ромео Александров Смилков.

2. Предложения за нови хонорувани преподаватели.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди за хонорувани преподаватели за учебната 2018/2019 г. към катедра „Музикална педагогика и дирижиране”:

ПАВЕЛ АТАНАСОВ СТАНЕВ – италиански език, чуждоезикова фонетика за ОКС „Бакалавър” и ОКС „Магистър”:

д-р ПОЛЯ ПАУНОВА – ТОШЕВА - базов учител по история на музиката (НОВА);

БОРИСЛАВ НИКОЛОВ КАБУРОВ – базов учител по педагогика практика в клас (НОВ).

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди за хоноруван преподавател за учебната 2018/2019 г. към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”:

КАТЯ ДИМИТРОВА КАРАНОВА - базов учител по педагогика практика в клас по контрабас (НОВА).

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди за хоноруван преподавател за учебната 2018/2019 г. към катедра „Пиано и акордеон”:

проф. РОКСАНА БОГДАНОВА ДИМИТРОВА – пиано

3. Актуализиране на учебни планове за бакалавърска и магистърска степен.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди разкриване на нови специалности „Тенорхорн” и „Баритонхорн” към учебния план на специалностите „ИИ-во – класически инструменти” и „ПОМ”.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди дисциплината „История на инструменталното изкуство (съответно на вокалното, клавиричното изкуство)” да се изучава в два семестъра по една лекция в специалност „Изпълнителско изкуство – класически инструменти и класическо пеене” – ОКС „Бакалавър”.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните промени в учебния план на специалност „Тонрежисура”, ОКС „Магистър”: В трисеместриалния учебен план на специалността - трети семестър да се предостави за подготовка на дипломна работа – 15 кредита и практика.

Звукоорежисура – без промяна в хорариума, остават 150 часа. Разпределят се с друг баланс от стария учебен план. Предложението е за 30 ч. лекции + 45 ч. упражнения за семестър.

Звукотехника – да се намали от 45 на 30 часа лекции;

Музикална акустика да се прехвърли при „Студийна акустика“ и „Психоакустика“ от задължителна в избираема дисциплина;

Звукови монтаж – запазване на упражненията. Лекциите да се намалят от 30 ч. на 15 ч.;

Звукозаписна практика – увеличава се (0+3) в трети семестър;

Специализирана компютърна подготовка – да се прехвърли от факултативна в избираема дисциплина;

Психоакустика – 1+0;

Студийна акустика, Миди и звуков синтез, Мултимедийна пост продукция – без промяна.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следната промяна:

Часовете по дисциплината „Информационни и комуникационни

технологии в обучението и работа в дигитална среда“, изучаваща се в специалност „ПОМ“, ОКС „Бакалавър“ IV-ти семестър да се трансформират от 2 ч. лекции седмично в 1 ч. лекции + 2 ч. упражнения седмично, като се запазва предвиденият общ брой часове в упражненията.

5. Гласуване предложение за включване на студент в комисията по качеството към Факултета.

ПРИЕМА в състава на комисията по качеството към Факултет „Музикална педагогика“ да бъде избрана – Божана Стефанова, втори курс, специалност „Педагогика на обучението по музика“, ОКС „Бакалавър“.

По предложение на проф. Куюмджиев, ФС РЕШАВА решенията, които се вземат във Факултет „Музикална педагогика“ на Факултетни съвети, да бъдат публикувани в сайта на Академията.

ПРОТОКОЛ 23

Дата: 23.11.2018

1. Приемане на индивидуални планове на новозачислени докторанти (самостоятелна форма на обучение) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА индивидуалният план на обучение на МАРГАРИТА МИХАЙЛОВА ЩЕРЕВА в докторантура на самостоятелна форма на обучение 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Капризът за цигулка соло в творчеството на Фаустино Вале и Петър Христосков – паралели и различия“ с научен ръководител – проф. Магдалена Георгиева Чикчева.

ПРИЕМА индивидуалният план на обучение на АСЕН ЦВЕТАНОВ АНГЕЛОВ в докторантура на самостоятелна форма на обучение 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Приносът на българската валдхорнова школа за развитието на валдхорновото развитие в Бразилия“ с научен ръководител – доц. д-р Борислав Александров Ясенов.

ПРИЕМА индивидуалният план на обучение на МИРОСЛАВА ТРАЙКОВА КРЪСТАНОВА в докторантура на самостоятелна форма на обучение 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Творби за контрабас на Емил Табаков в българското симфонично и камерно творчество“ с научен ръководител – проф. Магдалена Георгиева Чикчева.

2. Приемане годишен отчет на докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“. (Допълнен): Приемане годишен отчет на докторант в катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ПРИЕМА годишният отчет на доц. МАЛИНА ЛЮБЕНОВА МАЛИНОВА, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд: „Темата на мистичната любов в клавирият цикъл „Двадесет погледа върху Младенеца Исус“ от Оливие Месиан я атестира с мн. добра оценка. Присъдените й кредити за годината са общо: 55.

ПРИЕМА годишният отчет на ПЕТЪР ХРИСТОВ СТОЙКОВ, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

3. Приемане годишен отчет на докторант в редовна форма на обучение и отчисляване с право на защита от катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА годишният отчет на асистент ЖАН СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“:

Приема присъдените от катедрата 85 кредита и атестира докторанта с отлична оценка;

ОТЧИСЛЯВА с право на защита асистент ЖАН СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ, докторант в редовна форма на обучение по научна специалност 8.3. Музикознание и музикално изкуство с тема на дисертационния труд: „Съвременни електронни музикални системи в подготовка на изучаващите поп и джаз музика“.

4. Гласуване продължаване трудовият договор на хабилитиран преподавател към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

Въз основа на проведеното тайно гласуване, **ФС ПРЕДЛАГА** на Академичния съвет да утвърди изборът на доц. д-р ПЛАМЕН НИКОЛАЕВ ПЪРВАНОВ за продължаване на трудовият му договор с една година.

ПРОТОКОЛ 24

Дата: 14.12.2018

1. Зачисляване на докторанти, редовна форма на обучение към катедри „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и „Музикална педагогика и дирижиране“.
 - Приемане на тема, научен ръководител и индивидуален план на новозачислените докторанти към катедри „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и „Музикална педагогика и дирижиране“.

ЗАЧИСЛЯВА за докторант в редовна форма на обучение, **МАРИНА ИВАНОВА ГОСПОДИНОВА**, държавна поръчка, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (Поп и джаз) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **МАРИНА ИВАНОВА ГОСПОДИНОВА**, докторант в редовна форма на обучение по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (Поп и джаз) с тема на дисертационния труд: „**Връзката между бибоп идиома и скат импровизацията в музикалния език на джаз вокалистите**“ с научен ръководител – доц. д-р Борислав Александров Ясенов (АМТИИ) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ЗАЧИСЛЯВА за докторант в редовна форма на обучение, **ЯНА ИВАНОВА ДЕЛИРАДЕВА**, държавна поръчка, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (Хорово дирижиране) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **ЯНА ИВАНОВА ДЕЛИРАДЕВА**, докторант в редовна форма на обучение по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (Хорово дирижиране) с тема на дисертационния труд „**Съвременни методи в детското и младежкото хорово изпълнителство**“ с научен ръководител – доц. д-р Весела Иванова Гелева (АМТИИ) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ЗАЧИСЛЯВА за докторант в редовна форма на обучение, **КОСТАДИН ДИМИТРОВ ДИНКОВ**, държавна поръчка, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (Класическа китара) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

ПРИЕМА индивидуалният план за обучение на **КОСТАДИН ДИМИТРОВ ДИНКОВ**, докторант в редовна форма на обучение по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (Класическа китара) с тема на дисертационния труд „**Китарното изкуство в Пловдив след 1950 г.**“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с научен ръководител – доц. д-р Светослав Петров Карагенов (АМТИИ).

ЗАЧИСЛЯВА – ИВАЙЛО ТРИФОНОВ МИХАЙЛОВ в самостоятелна форма на обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по докторска програма Музикознание и музикално изкуство с тема на дисертационния труд: „Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски, за сметка на практическата транскрипция и транслитерация на български език“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“. Научен ръководител: проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева – Новак (АМТИИ);

ПРИЕМА индивидуалният му план за неговата работа като докторант.

2. Приемане годишни отчети на докторанти към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и „Пиано и акордеон“.

ПРИЕМА годишният отчет на **АЛИЯ САХЛ ХАНСЕ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, присъдените общо – 83 кредита и дава много добра оценка на докторанта.

ПРИЕМА годишният отчет на **АЛЕКСАНДЪР НИКОЛАЕВ ЛЕКОВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ присъдените общо – 57 кредита и дава положителна оценка за неговата дейност, като докторант.

ПРИЕМА годишният отчет на **ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА ТАГАРЕВА**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“ и присъдените общо – 70 кредита и дава много добра оценка за нейната дейност, като докторант.

ПРИЕМА годишният отчет на **КРИСТИАН АНТОНИЕВ ЖЕЛЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

Приема присъдените от катедрата 45 кредита.

ПРИЕМА годишният отчет на **ИВАН СТЕФАНОВ ГЪРБАЧЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

Приема присъдените от катедрата 62 кредита и атестира докторанта с много добра оценка.

ПРИЕМА годишният отчет на **МАТЕУШ СТЕФАНОВ ТЕНЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с присъдените общо – 65 кредита и дава отлична оценка за неговата дейност, като докторант.

ПРИЕМА годишният отчет на **ЕМИЛ СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

Приема присъдените от катедрата 40 кредита и атестира докторанта с много добра оценка.

3. Гласуване на хоноруван преподавател към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди – **проф. д.п.н. ВЕСЕЛИН КОСТОВ ВАСИЛЕВ**, като хоноруван преподавател по „Обща и възрастова психология“ за учебната 2018/2019 г. към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ПРОТОКОЛ 25

Дата: 15.02.2019

1. Гласуване на научно жури по текуща процедура на докторант към катедра „Пиано и акордеон“

ИЗБИРА състава на Научното жури за защита на дисертационния труд на **ВЕЛИСЛАВА ЖЕЧКОВА СТОЯНОВА**, докторант в редовна форма на обучение – с тема на дисертационния труд: „Клавирни аспекти в камерната музика на Николай Стойков“ с научен ръководител – проф. д-р Ромео Александров Смилков към катедра „Пиано и акордеон“.

Вътрешни членове:

проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив;

доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Резервен член:

доц. д-р Зорница Димитрова Петрова - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Външни членове:

проф. Елисавета Вълчинова – Чендова д.н. – БАН, НБУ – София;

проф. д-р Ростислав Христов Йовчев – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;

проф. д-р Милена Георгиева Шушулова – Павлова – НБУ – София.

Резервен член:

проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

2. Отчисляване на докторант с право на защита към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ОТЧИСЛЯВА с право на защита – **ПЕТЪР ХРИСТОВ СТОЙКОВ**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Някои аспекти на звуко-височинната организация в многогласието (темперации и музикални строеве) в бароковата музика“ с научен ръководител – проф. д-р Владимир Заимов.

3. Приемане годишен отчет за дейността на Факултета.

ФС ПРИЕМА отчетният доклад на Факултет „Музикална педагогика“ през календарната 2018 г., представен от Декана на Факултета.

ПРОТОКОЛ 26

Дата: 15.02.2019

1. Аттестиране на докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

ПРИЕМА годишният отчет на **ДИАН БОРИСЛАВОВ ЧОБАНОВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение, художествено-творческа (Дирижиране) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“;

УДЪЛЖАВА с една година срокът на докторантурата на ДИАН БОРИСЛАВОВ ЧОБАНОВ, зачислен към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ с тема на дисертационния му труд: „Подробен анализ в детайлно структуриране на архитектура на музикалната форма при работа на диригента с партитурата“ с научен ръководител – доц. Кирил Иванов Чапликов.

ПРОТОКОЛ 27

Дата: 08.05.2019

1. Обсъждане промяна на учебен план.

ПРЕДЛАГА на Академичния съвет следната промяна в уч. план на специалност ПОМ:
дисциплините:

1. „Методика на обучението по солфедж“

2. „Методика на обучението по класически инструмент или пеене“

3. „Методика на обучението по поп и джаз инструмент или пеене“

да останат в учебния план.

дисциплините:

1. „Практика на обучението по солфеж“

2. „Практика на обучението по класически инструмент или пеене“

3. „Практика на обучението по поп и джаз инструмент или пеене“

както и

1. „Специален инструмент/пеене - класически“ в пети и шести семестър

2. „Специален инструмент/пеене –поп и джаз“ в пети и шести семестър

да бъдат съкратени от учебния план, като се даде възможност същите да могат да бъдат избирани в Департамента срещу заплащане.