

Протоколи от заседанията на Факултетния свет 06.2019 – 01.2020

ПРОТОКОЛ 28

Дата: 20.06.2019

1. Гласуване на научни журита по обявени конкурси за заемане на академични длъжности за „доцент“ и „професор“.

ИЗБИРА състава на научното жури на конкурса за „доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Солфеджо“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

За вътрешни членове:

1. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева – Новак – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
2. проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
3. доц. д-р Весела Иванова Гелева – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
4. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;

Резервен член:

1. доц. д-р Борислав Александров Ясенов - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

За външни членове:

1. проф. д.н. Марияна Николаева Булева - Петрова - Великотърновски университет "Св. св. Кирил и Методий";
2. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов - Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" – София;
3. проф. д. изк. Явор Светозаров Конов - Нов български университет – София.

Резервен член:

1. проф. д-р Милена Георгиева Шушулова - Павлова - Нов български университет – София.

ИЗБИРА състава на научното жури на конкурса за „доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано (задължителен инструмент)“ към катедра „Пиано и акордеон“:

Вътрешни членове:

1. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“;
2. доц. д-р Весела Иванова Гелева - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“;
3. доц. д-р Стела Благоева Митева-Динкова - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

Резервен член:

1. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Външни членове:

1. проф. д-р Ростислав Христов Йовчев - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
2. проф. д.изк. Стефан Иванов Хърков – Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“;
3. проф. д.н. Йордан Станоев Гошев – Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград;
4. проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;

Резервен член:

1. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София.

ИЗБИРА състава на научното жури на конкурса за „професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Класическа китара“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“:

Вътрешни членове:

1. проф. д-р Пламен Янков Арабов – пенсионер; АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
2. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева – Новак - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
3. доц. д-р Борислав Александров Ясенов - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
4. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Резервен член:

1. проф. д-р Даниела Кирилова Дженева - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Външни членове:

1. проф. д-р Цветан Милчев Недялков – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
2. проф. д-р на изк. Стефан Иванов Хърков – Шуменски университет „Константин Преславски“;
3. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов – НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Резервен член:

1. проф. д.н. Мария Георгиева Ганева - НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София.

2. Приемане годишни отчети на докторанти.

- ПРИЕМА годишният отчет на ЕКАТЕРИНА БЛАГОЕВА ГЕОРГИЕВА, редовен докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ с мн. добра оценка от работата ѝ.

Приема присъдените от катедрата общо: 45 кредита за отчетния период.

- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита – ЕКАТЕРИНА БЛАГОЕВА ГЕОРГИЕВА**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Значението на детската хорова песен в началното музикално слухово обучение върху примери от творчеството на А. Диамандиев, Г. Костов, Ал. Текелиев и Хр. Недялков“ с научен ръководител – проф. д-р Юлиан Куюмджиев.
- **ПРИЕМА** годишният отчет на **МИРОСЛАВ ИВАНОВ ТУРИЙСКИ**, редовен докторант към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ и го атестира с отлична оценка, като му присъжда 60 кредита.

3. Промяна на учебни планове в специалностите „ПОМ“ и „Музикотерапия“, (магистърска степен).

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет:

- В специалност „ПОМ“, магистърска степен, дисциплината „Специалната педагогика“ да бъде заменена с „Психология на надареността и работа с надарени деца“ със запазване на същия хорариум. Дисциплината ще се води от психолог;
- В специалност „Музикотерапия“, магистърска степен, дисциплината „Специална педагогика“ (избираема дисциплина) да бъде заменена с „Диференциална психология с основи на психодиагностиката“ със запазване на същия хорариум. Дисциплината ще се води от психолог.

4. Гласуване на хонорувани преподаватели за учебната 2019/2020 г.

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди долуизброените преподаватели, на които се възлагат часове на хонорар за учебната 2019/2020 към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

1. Павел Атанасов Станев – „Италиански език“, „Чуждоезикова фонетика“, ОКС Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;
2. д-р Мария Асенова Караиванова – лекции и семинарни упражнения „Музикална акустика“, „Психоакустика“ в специалностите „Тонрежисура“, ММР - ОКС „Магистър“;
3. ас. Красимира Георгиева Бойкова – лекции и семинарни упражнения: „Образователен мениджмънт“ в ПОМ, ОКС „Магистър“;
4. проф. дпн Надежда Борисова Витанова – лекции „Основни направления и подходи в психотерапията“; упражнения „Група за личностно развитие и опит“, лекции и семинарни упражнения - „Музикална психодрама“, „Група и групова терапия“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
5. доц. д-р Даниела Тодорова Маркова – лекции: „Арт-терапия“, в МУЗИКОТЕРАПИЯ; ОКС „Магистър“;
6. Дора Владимирова Пенкова – семинарни упражнения: „Арт-терапия“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
7. Лилия Георгиева Ахтарова – лекции и упражнения: „Подходи и школи в музикалната психотерапия“ и „Танци, движение и музика в индивидуалната и груповата терапия“ в МУЗИКОТЕРАПИЯ, ОКС „Магистър“;
8. Стефка Димитрова Маждракова – „Звукорежисура“ в ТОНРЕЖИСУРА, ОКС „Магистър“, /с условие да подаде допълнително молба/;
9. Мария Савова Дамова – „Музикално оформление“, „Звуков монтаж“ в ММР, ОКС „Магистър“;
10. Валя Петрова Божилова – „Методика и практика в медиите“ в ММР, ОКС „Магистър“;
11. Милка Иванова Толедова – Педагогическа практика в ОКС „Магистър“ /при необходимост/;
12. Велислав Йорданов Заимов – „Композиция“, „Инструментознание“ и „Оркестрация“ в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;
13. Боян Динев Динев – „Звукозаписна практика“ в „Тонрежисура“ и ММР – ОКС „Магистър“;
14. Светлин Стайков – „MIDI“ и „Звуков синтез“ в „Тонрежисура“ – ОКС „Магистър“;
15. Георги Михайлов Врагов – „Приложни компютърни програми“ в ПОМ, БНХ, ИИФ, ДО – ОКС „Магистър“;
16. Диана Василева Райчинова – „Академичен хор Гаудеамус“, „Практика с ученически хор“ в ПОМ – ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“;
17. Надежда Франц Воца – „Анимирани на развлекателни програми“ в ПОМ – ОКС „Магистър“;
18. Васил Тодоров Вълчев – „Звукови монтаж“, „Студийна акустика“ в „Тонрежисура“ – ОКС „Магистър“;
19. проф. дпсн Веселин Василев – лекционен курс „Обща и възрастова психология“ за ОКС „Бакалавър“

• **ФС ПРЕДЛАГА** на Академичния съвет да утвърди долуизброените преподаватели, на които се възлагат часове на хонорар за учебната 2019/2020 към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“:

1. проф. Живка Методиева Личева - ударни инструменти; методика на обучението по ударни инструменти;
2. проф. Сребра Н. Димитрова - Михалева - методика на поп и джаз пеене;
3. доц. Лилия Стефанова Илиева - класическо пеене;
4. Мичо Стефанов Димитров – цигулка и камерна музика;
5. Костадин Димитров Динков - класическа китара, камерна музика;
6. Велко Захариев Георгиев - кларинет, камерна музика, оркестрова литературапедагог. практика - базов учител)
7. Красимира Паурова - цигулка, камерна музика, оркестрова литература, методика на обучението по цигулка;
8. Венелин Георгиев – саксофон;
9. Дайана Миленова Рачева - класическа китара и камерна музика;
10. Иван Димитров Енев – ударни инструменти; („Поп и джаз ударни инструменти“);

11. **Сотир Илиев** – фагот;
12. **Ивайло Трифонов Михайлов** (сценична реч – класическо пеене и актьорско майсторство – „Поп и джаз пеене“)
13. **д-р Елена Чавдарова – Иса** - Класическо пеене; Вокални ансамбли;
14. **Живко Светлозаров Братанов** - поп и джаз пиано; импровизация и акомпанимент;
15. **Здравка Колева** - арфа, практика на преподаването по Безпедална арфа (келтска) арфа;
16. **д-р Цветелина Борисова** - арфа;
17. **Александър Николаев Леков** - бас китара и контрабас;
18. **Николай Димитров Крагеоргиев** – електрическа китара.;
19. **Дима Димитрова** - Актьорско майсторство – класическо пеене – **НОВА!**

- **Корепетитори:**

1. **Георги Кръстев Гаджев**
2. **Марияна Николова Панова**
3. **Йорданка Иванова**
4. **Юлия Иванова Марковска**
5. **Здравка Колева**

- **Базови учители:**

1. **Анелия Асенова Сталева** – педагогическа практика по цигулка;
2. **Антоанета Георгиева Ковачева** – педагогическа практика по флейта;
3. **Костадин Димитров Динков** – педагогическа практика по китара;
4. **Матеуш Тенев** – педагогическа практика по класическо пеене
6. **Катя Димитрова Каранова** – контрабас, *(при*

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди долуизброените преподаватели, на които се възлагат часове на хонорар за учебната 2019/2020 към катедра „Пиано и акордеон“:

1. **хон. доц. Георги Митев** – Камерна музика /акордеон/, История на инструмента, Методика на обучението по акордеон, Педагогическа практика по акордеон;
2. **хон. преп. Ангел Маринов** – Акордеон, Камерна музика, Съпровод, Аранжиране за акордеон, Изпълнение на вариететна музика, Изпълнение на джазова музика;
3. **хон. преп. Ангел Чакъров** – Акордеон, Изпълнение на фолклорна музика;
4. **хон. преп. Антоний Добрев** – Акордиране.

- **Базови учители:**

5. **Здравка Михайлова Андреева** – акордеон;
6. **Елена Велчева Велчева** – пиано;
7. **д-р Цветелина Борисова** - пиано *(при възможност)*, **(НОВА!)**

ПРОТОКОЛ 29

Дата: 28.06.2019

1. Корекция в Научно жури по обявен конкурс за заемане на академична длъжност „професор“.

ИЗБИРА състава на научното жури на конкурса за „професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Класическа китара“ към катедра „Оркестрови инструменти и и класическо пеене“:

Вътрешни членове:

1. **проф. д-р Даниела Кирилова Дженева** - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
2. **проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева** – Новак - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
3. **доц. д-р Борислав Александров Ясенов** - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
4. **доц. д-р Зорница Димитрова Петрова** - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Резервен член:

1. **проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев** - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Външни членове:

1. **проф. д-р Цветан Милчев Недялков** – НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
2. **проф. д-р на изк. Стефан Иванов Хърков** – Шуменски университет „Константин Преславски“;
3. **проф. д-р Велислав Йорданов Заимов** – НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Резервен член:

ПРОТОКОЛ 30

Дата: 30.10.2019

С присъствието по т.1 на външни хабилитирани членове на академичния състав (чл. 62. ал. 4) проф. д-р Даниела Кирилова Дженева и проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев. Пълномощно за гласуване от отсъстващия по уважителни причини проф. д-р Ромео Силков.

1. **Избор за заемане на академични длъжности „професор“ и „доцент“ (2) към катедри „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, „Музикална педагогика и дирижиране“ и „Пиано и акордеон“.**

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет при Факултет „Музикална педагогика“ **ИЗБИРА доцент д-р СТЕЛА БЛАГОЕВА МИТЕВА - ДИНКОВА** на академична длъжност „**професор**“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Класическа китара“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

РЕШЕНИЕ

Факултетният съвет при Факултет „Музикална педагогика“ **ИЗБИРА асистент д-р МИЛЕНА ИВАНОВА БОГДАНОВА** на академичната длъжност „**доцент**“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „**Солфеж**“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет при Факултет „Музикална педагогика“ **ИЗБИРА главен асистент д-р НАДЕЖДА КОЗМА КУЗМАНОВА** на академичната длъжност „**доцент**“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „**Пиано (задължителен инструмент)**“ към катедра „Пиано и акордеон“.

2. **Предложения за обявяване на конкурси за „професор“ и „главен асистент“ (2) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.**

РЕШЕНИЕ:

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет обявяване на конкурс за заемане на академичната длъжност „**професор**“ в област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство; научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (**Хорово дирижиране**) - един, за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да се обявят за академичната длъжност „главен асистент“ - 2-ма към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

- **„Методика на обучението по музика“** (Информационни и комуникационни технологии в обучението по музика и Педагогическа практика) - научна специалност; област на висше образование - 1. Педагогика; професионално направление - 1.3. Педагогика на обучението по ...;
- **„Обща, възрастова и педагогическа психология“** - научна специалност; област на висше образование - 3. Социални, стопански и правни науки; професионално направление- 3.2. Психология.

3. **Приемане годишни отчети на докторанти, самостоятелна форма на обучение и отчисляването им с право на защита към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.**

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **МИРОСЛАВА ТРАЙКОВА КРЪСТАНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;
ПРИЕМА присъдените 201 кредита и атестира с отлична оценка дейността на докторанта;

- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - МИРОСЛАВА ТРАЙКОВА КРЪСТАНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Творби за контрабас на Емил Табаков в българското симфонично и камерно творчество“ с научен ръководител - проф. д-р Магдалена Георгиева Чикчева.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **МАРГАРИТА МИХАЙЛОВА ЩЕРЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“; ПРИЕМА присъдените 201 кредита и атестира с отлична оценка дейността на докторанта;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - МАРГАРИТА МИХАЙЛОВА ЩЕРЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Капризът за цигулка соло в творчеството на Фаустино Вале и Петър Христосков - паралели и различия“ с научен ръководител - проф. д-р Магдалена Георгиева Чикчева.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **АСЕН ЦВЕТАНОВ АНГЕЛОВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“; ПРИЕМА присъдените 201 кредита и атестира с отлична оценка дейността на докторанта;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - АСЕН ЦВЕТАНОВ АНГЕЛОВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Приносът на българската валдхорнова школа за развитието на валдхорновото изкуство в Бразилия“ с научен ръководител - проф. д-р Магдалена Георгиева Чикчева.

4. Приемане годишен отчет и отчисляване с право на защита на докторант към катедра „Пиано и акордеон“.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **доцент МАЛИНА ЛЮБЕНОВА МАЛИНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“; ПРИЕМА присъдените от катедрата 70 кредита и я атестира с много добра оценка за дейността ѝ, като докторант;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - доцент МАЛИНА ЛЮБЕНОВА МАЛИНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния ѝ труд: „Темата на Мистичната любов в клавирия цикъл „20 погледа върху Младенеца Исус“ от О. Месиан“ с научен ръководител - проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев.

5. Предложения за гласуване на хонорувани преподаватели за учебната 2019/2020 г.

- **ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет** да бъде утвърдена **Християна Владимирова Николова**, като хоноруван преподавател през учебната 2019/2020 г. по Педагогическа практика в детска градина (ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“) и Хоспитиране в детска градина, (ОКС „Бакалавър“) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
- **ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет** да бъдат утвърдени долуизброените, на които да им бъдат възложени часове на хонорар за учебната 2019/2020 г. към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ :
 1. **Кирил Пенчев Пенчев - (НОВ!) - Оркестрова литература (трудности) в специалност „Изпълнителско изкуство - класически инструменти“;**
 2. **Цветелина Иванова Карагеоргиева - (НОВА!) - саксофон към „Изпълнителско изкуство“;**
 3. **Весела Стефанова Морова - (НОВА!) - Поп и джаз пеене;**
 4. **Лука Стоянов Тодоров - (НОВ!) - Поп и джаз корепетиция**

ПРОТОКОЛ 31

Дата: 11.12.2019

1. Гласуване продължаване трудовият договор на хабилитиран преподавател от катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРЕДЛАГА** на Академичния съвет да се продължи трудовият договор на **доц. д-р ПЛАМЕН НИКОЛАЕВ ПЪРВАНОВ** към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с една година.

2. Зачисляване на докторанти, редовна форма и самостоятелна форма на обучение към катедри „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ (двама) и „Музикална педагогика и дирижиране“ (един).

РЕШЕНИЕ:

- **ЗАЧИСЛЯВА - ДАЙАНА МИЛЕНОВА РАЧЕВА**, като докторант в редовна форма на обучение (държавна поръчка) по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство; докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (**Класическа китара**) с тема на дисертационния труд: „Обучението по китара на деца със специално образователни потребности - проблеми и предизвикателства пред съвременната методика“ с научен ръководител - доц. д-р Светослав Петров Карагенов;
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ:

- **ЗАЧИСЛЯВА - РУМЯНА НИКОЛАЕВА ПЕТРОВА**, като докторант в самостоятелна форма на обучение; професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство; докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Ролята на ансамбловото свирене в ранния етап на обучение по оркестрови инструменти“ с научен ръководител - доц. Кирил Иванов Чапликов;
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ:

- **ЗАЧИСЛЯВА - АНАСТАСИЯ ИВАНОВА БАТКОВА**, като докторант в редовна форма на обучение (държавна поръчка); професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...; докторска програма „Методика на обучението по музика“ с тема на дисертационния труд: „Интегративни връзки между певческата дейност в организирания процес на обучение в детската градина и заниманията по интереси“ с научен ръководител - доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска - Змеева към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

3. Годишни отчети и отчисляване на докторанти към катедри „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ (четирима), „Пиано и акордеон“ (един) и „Музикална педагогика и дирижиране“ (един).

РЕШЕНИЕ:

- **ПРОМЕНЯ заглавието на темата на дисертационния труд на КРИСТИАН АНТОНИЕВ ЖЕЛЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ от „Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джаз музика“ в „**Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джазова музика**“ с научен ръководител доц. д-р Веселин Иванов Койчев;
- **ПРИЕМА годишният отчет на КРИСТИАН АНТОНИЕВ ЖЕЛЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - КРИСТИАН АНТОНИЕВ ЖЕЛЕВ**, докторант в редовна форма на обучение по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (**поп и джаз**) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА годишният отчет на МАТЕУШ СТЕФАНОВ ТЕНЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с научен ръководител - проф. д-р Тони Шекерджијева - Новак;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - МАТЕУШ СТЕФАНОВ ТЕНЕВ**, докторант в редовна форма на обучение по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (**поп и джаз**) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **ЕМИЛ СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с научен ръководител - проф. д-р Тони Шекерджијева - Новак;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** - **ЕМИЛ СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ**, докторант в редовна форма на обучение по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (**поп и джаз**) към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРОМЕНЯ** заглавието на темата на дисертационния труд на **ИВАН СТЕФАНОВ ГЪРБАЧЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ от „Особености и развитие на джаз - пианото“ в „**Джаз пианото - един различен подход. Разширяване на изразните средства в изпълнителската практика на джаз пианистите. Общи изпълнителски похвати и прийоми между пианото и ударните инструменти в джазовата музика**“ с научен ръководител доц. д-р Веселин Иванов Койчев;
- **ПРИЕМА** годишният отчет на **ИВАН СТЕФАНОВ ГЪРБАЧЕВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА ТАГАРЕВА**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** - **ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА ТАГАРЕВА**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Специфика на методиката на обучение по пиано при лица със специални образователни потребности“ - проф. д-р Снежана Цветкова Симеонова.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **АЛЕКСАНДЪР НИКОЛАЕВ ЛЕКОВ**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** - **АЛЕКСАНДЪР НИКОЛАЕВ ЛЕКОВ**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Възникване и развитие на бас-китарата и ролята ѝ в музикалните стилове от втората половина на 20-ти век и началото на 21-ви век“ с научен ръководител проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев.

4. **Отчисляване на докторант с право на защита, самостоятелна форма на обучение (художествено-творческа) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.**

РЕШЕНИЕ:

- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** - **ДЕЯН БОРИСЛАВОВ ЧОБАНОВ**, като докторант в самостоятелна форма на обучение, художествено-творческа докторантура (Дирижиране), професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Подробен анализ в детайлно структуриране на архитектура на музикалната форма при работа на диригента с партитурата“ с научен ръководител - доц. Кирил Иванов Чапликов.
5. **Годишни отчети на докторанти в редовна форма на обучение (трима) и самостоятелна форма на обучение (един) към катедри „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.**

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **МАРИНА ИВАНОВА ГОСПОДИНОВА**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния му труд: „Връзката между биоп идиома и скат импровизацията в музикалния език на джаз вокалистите“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с научен ръководител - доц. д-р Борислав Александров Ясенов.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **КОСТАДИН ДИМИТРОВ ДИНКОВ**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния му труд: „Развитие на китарата в Пловдив след 1950 г.“ с научен ръководител: доц. д-р Светослав Петров Карагенов.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **АЛИЯ САХЛ ХАНСЕ**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния му труд: „Еволюцията във вокалното творчество на Иван Спасов. Вокално-интерпретационни проблеми“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с научен ръководител - доц. д-р Пламен Николаев Първанов.

РЕШЕНИЕ:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **ИВАЙЛО ТРИФОНОВ МИХАЙЛОВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния му труд: „Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагане на френската фонетична транскрипция при интерпретация на френски, за сметка на практическата транскрипция и транслитерация на български език“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ с научен ръководител - проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак.
6. **Предложения за научно жури на трима докторанти към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.**

РЕШЕНИЕ:

- **ИЗБИРА** съставът на Научното жури за защита на дисертационния труд на **МИРОСЛАВА ТРАЙКОВА КРЪСТАНОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Творби за контрабас на Емил Табаков в българското симфонично и камерно творчество“ с научен ръководител - проф. Магдалена Чикчева.
- **Вътрешни членове:**
 1. доц. д-р Борислав Александров Ясенов - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив;
 2. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив.

Резервен член:

 1. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева - Новак - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив.
- **Външни членове:**
 1. проф. д-р Петя Михайлова Бъговска - Гълъбова - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
 2. проф. д-р Георгита Георгиева Бояджиева - Николова - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
 3. проф. д-р Милена Георгиева Шушулова - Павлова - НБУ - София.

Резервен член:

 1. проф. д-р Адриана Димитрова Благоева - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София.

РЕШЕНИЕ:

- **ИЗБИРА** съставът на Научното жури за защита на дисертационния труд на **МАРГАРИТА МИХАЙЛОВА ЩЕРЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Капризът за цигулка соло в творчеството на Фаустино Вале и Петър Христосков - паралели и различия“ с научен ръководител - проф. Магдалена Чикчева.
- **Вътрешни членове:**
 1. проф. д-р Стела Благоева Митева - Динкова - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив;
 2. доц. д-р Борислав Александров Ясенов - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив;

Резервен член:

 1. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив.
- **Външни членове:**
 1. проф. д-р Георгита Георгиева Бояджиева - Николова - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
 2. проф. д-р Петя Михайлова Бъговска - Гълъбова - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
 3. проф. д-р Сава Димитров Димитров - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София.

Резервен член:

 1. проф. д-р Адриана Димитрова Благоева - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София.

РЕШЕНИЕ:

- **ИЗБИРА** съставът на Научното жури за защита на дисертационния труд на **АСЕН ЦВЕТАНОВ АНГЕЛОВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Приносът на българската валдхорнова школа за развитието на валдхорновото изкуство в Бразилия“:
- **Вътрешни членове:**
 1. доц. д-р Весела Иванова Гелева - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив;
 2. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева - Новак - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Резервен член:

 1. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Външни членове:

 1. проф. д-р Атанас Петров Карафезлиев - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
 2. проф. д-р Сава Димитров Димитров - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София;
 3. проф. д-р Милена Георгиева Шушулова - Павлова - НБУ- София.

Резервен член:

 1. проф. д-р Ангелина Петрова Петрова - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София.

7. **Предложение за обявяване на конкурс за „главен асистент“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ .**

РЕШЕНИЕ:

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет обявяването на конкурс за заемане на академична длъжност „**главен асистент**“ към област на висше образование 8.; професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „**Поп и джаз китара**“ - един за нуждите на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ към Факултет „Музикална педагогика“.

8. **Предложение за обявяване на конкурс за „професор“ към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.**

РЕШЕНИЕ:

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет обявяването на конкурс за заемане на академична длъжност „**професор**“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „**Флейта**“ - един за нуждите на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ към Факултет „Музикална педагогика“.

ПРОТОКОЛ 32

Дата: 15.01.2020

1. **Определяне структурният състав на Общото събрание на Факултет „Музикална педагогика“ за следващия мандат.**

РЕШЕНИЕ:

ПРИЕМА структурният състав на Общото събрание за следващия мандат:

- **44-членен състав на ОС както следва:**

Академичен състав 35 членове:	79.5%
Студенти и докторанти 8 членове:	18.2%
Администрация 1:	2.3%

2. **Приемане на годишния отчет за преподавателската, научната и художествено-творческата дейност във Факултета.**

РЕШЕНИЕ:

3. Приемане на годишния отчет и атестация на докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ:

ПРИЕМА годишният отчет на ЯНА ИВАНОВА ДЕЛИРАДЕВА, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Съвременни методи в детското и юношеското хорово изпълнителство“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с научен ръководител: доц. д-р Весела Гелева към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

4. Предложение за обявяване на конкурси за „главен асистент“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ:

- **ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да одобри** обявяването на конкурс за заемане на академичната длъжност „главен асистент“ - един; област на висше образование: 1. Педагогика, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ..., научна специалност : „Психология“(Педагогическа, възрастова и обща психология) за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

4. Предложение за хонорувани преподаватели към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ:

- **ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди** долуизброените преподаватели, които да преподават на хонор за втори семестър на учебната 2019/2020 г.:

1. д-р Димитрина Руменова Узунова - „Анимиране на развлекателни програми“ (избираема дисциплина) към специалност „ПОМ“, ОКС „Магистър“ ;

2. Гергана Жечева Люцканова - Петрова - „Педагогическа практика в клас“, към специалност „ПОМ“, ОКС „Бакалавър и ОКС „Магистър“.

6. Предложение за бройки за докторанти към Факултета.

РЕШЕНИЕ:

ПРЕДЛАГА на Академичния съвет предложението за брой редовни докторанти по държавна поръчка за учебната 2020/2021 г.:

Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ - обявяването на 6 (шест) броя редовни докторантури, както следва:

- Област на висше образование 1. Педагогика, Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., *Научна специалност: Методика на обучението по музика – 1 брой;*
- Област на висше образование 8: Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, *Научна специалност: Музикознание и музикално изкуство (История на музиката) – 2 броя;*
- Област на висше образование 8: Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, *Научна специалност: Музикална естетика – 1 брой;*
- Област на висше образование 8: Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, *Научна специалност: Хорово дирижиране – 1 брой;*
- Област на висше образование 8: Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, *Научна специалност: Солфеж – 1 брой.*

Катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“:

- Професионално направление 8.3. Специалност „Изпълнителско изкуство поп и джаз – ел. китара“;
- Професионално направление 8.3. Специалност „Изпълнителско изкуство поп и джаз – пеене“.

РЕШЕНИЕ:

ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да бъде одобрено обявяването на 30 (тридесет) бройки - държавна поръчка, редовна форма на обучение за студенти ОКС „Бакалавър“, специалност „Педагогика на обучението по музика“ и 15 (петнадесет) бройки - държавна поръчка, редовна форма на обучение ОКС „Магистър“, специалност „Педагогика на обучението по музика“ за учебната 2020/2021 г.

РЕШЕНИЕ:

ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следното предложение за корекция в Справочника за кандидат-студенти:

- Дирижиране (Хорово или оркестрово), Магистър след бакалавър 1.5 г.

Условия към кандидатите:

1. Да са придобили степен „бакалавър“ в областта на музикалното изкуство.
2. Да положат приемен изпит пред комисия:
 - Дирижиране на кратко хорово или оркестрово произведение* по избор на кандидата.; Събеседване с комисията.
3. При доказан стаж и творчески постижения по специалността кандидатите не полагат приемен изпит, а се приемат по документи.

Д Е К А Н:

(доц. К. Чапликов)

Водил протокола:

(Д. Дякова)