



*Академия за Музикално, Танцово
и Изобразително Изкуство
„Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив*

Факултет „Музикална педагогика”

ГОДИШЕН ОТЧЕТЕН ДОКЛАД НА ДЕКАНА

ЗА 2024 г.

Уважаеми колеги,

измина календарната 2024г., която беше „нова“, както в цялостно академичен план, така и в конкретните измерения на факултет „Музикална педагогика“. „Нова“, защото замени градивния предходен мандат под ръководството на проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак с този, на новия ни Ректор – доц. д-р Жан Пехливанов, като му вмени надеждите и задълженията не просто да съхрани постигнатото, но да го развие и утвърди в условията на днешните реалности. Всички знаем, че „днес и сега“ е силно променлива обективност, която диктува хода на академичните процеси като премахва традиционни стереотипи и създава нови форми на човешки и управленски регулации. В тези променени условия, но и уверено приела високите еталони на предходния декан – проф. д-р Людмил Петков, се опитвам да съхранявам респекта и съграждам доверието към ръководството на Факултет „Музикална педагогика“. Искрено ценя ползотворното сътрудничество, високата отговорност и компетентност на ръководителите катедри - проф. д-р Весела Гелева, доц. д-р Едуард Сарафян и доц. д-р Надежда Кузманова. Изказвам благодарност към зам. ректора по учебната дейност проф. д-р Стела Митева- Динкова, която като член на нашия факултет винаги професионално ме е подпомагала.

Основно мое задължение като декан на ФМП през отчетната 2024г. беше постоянна регулация дейностите на трите основни катедри „Музикална педагогика и дирижиране“,

„Пиано и акордеон“ и „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ и мониторинг върху състоянието на учебния процес в работа със студентите. Последната актуална справка, получена от Учебен отдел показва следното: **В различните специалности на ФМП по настоящем се обучават 150 студенти в ОКС „Бакалавър“, 60 студенти в ОКС „Магистър“ и 70 докторанти.**

Динамичната сложност и промени в нормативната уредба са пряко свързани с новите образователни тенденции и постигането на финансов стабилитет в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. В този смисъл очакваме оценките от Институционалната и програмната акредитации, проведени неотдавна, които ясно ще маркират качеството на управленските политики в академичен план и конкретно в управлението на ФМП като базово звено в структурата на висшето училище. Актуализирането на целия програмен масив е факт, макар че има какво да се изисква по отношение попълване някои информационни липси в академичния сайт. Технологиите на провеждане на кандидат-студентските изпити през отминалата 2024 година беше насочена към възвръщането на живия контакт между кандидатстващите и оценителите, факт, който ще се осъществи в приемната сесия за учебната 2025- 2026г.

През първата година от мандата на новото ръководство нормативната заетост на всички преподаватели е осигурена на 100%. Пенсионирани бяха 4-ма преподаватели, а на половин щатна единица беше назначен 1 преподавател. Успешно бяха проведени публичните **защити на дисертационен труд** за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“ на ас. Марина Господинова, ст. преп. Елвира Матева и преп. Мирослав Турийски. Д-р Лилия Бабакова спечели конкурса за заемане на академична длъжност „Доцент“ по дисциплината „Педагогика“. По предложение на катедрените състави бяха обявени конкурсни **процедури за заемане на академична длъжност** „Професор“ в специалностите Солфедж и Пиано- задължителен инструмент, както и „Главен асистент“ в специалностите Поп и джаз пеене, Поп и джаз пиано и Камерна музика. Аттестирани бяха 2-ма преподаватели от катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Отличната **комуникация с ДЕСП** през 2024 г. спомогна да се осъществи вътрешна мобилност на студенти от специалност ПОМ към дисциплини от ИИК и обратно с цел придобиване на нова квалификация. Осъществена беше студентска мобилност по

Еразъм + в Италия, както и Майсторски класове на преподаватели от Академията във висши училища на Турция.

В изпълнение на текущите си задачи неотклонно съм подпомагана от председателя и зам. председателя на Общото събрание на факултета в лицето на **проф. д-р Велислава Карагенова и доц. д-р Евгений Шевкенов.**

Заседанията на Факултетният съвет при ФМП са провеждани предимно дистанционно, с цел удобство за преподавателите и спестяване на академично време. Не се констатира отлагане на текущи задачи или просрочване на законоустановени срокове, за която и да било дейност. С риск да се повтори, тук особено внимание и респект заслужава дейността на **ръководителите катедри (доц. д-р Едуард Сарафян, проф. д-р Весела Гелева и доц. д-р Надежда Кузманова),** които старателно координирани от секретаря на деканата Даниела Тончева, подпомагани от Експертите обучение и квалификация и Инспекторите учебен отдел успяха навременно и ритмично да движат огромния масив от процедури по годишните и държавните изпити на студентите, отчетите и защитите на докторантите, обучаващи се в нашия факултет.

(Свързано с административния контекст, в края на отчета прилагам състава на Факултетното общо събрание (ФОС), състава на Факултетния съвет (ФС), състава на трите катедри и извлечение на всички решения на ФОС и ФС, взети на проведените през годината заседания).

Съществен дял от задълженията ми като декан са свързани с качеството на учебния процес и съответно с дейността на **Факултетната комисия за контрол на качеството (ФККК),** на която съм председател. През изтеклата 2024г. новосформираната ФККК продължи да следва стандартите и насоките за осигуряване на качеството на обучение в европейското висше образование(ESG) и приетите в Академията инструкции, спомагащи дейността ѝ. Бяха проведени заседания на следните дати:

10.05.2024 – Протокол №1 на ФККК

19.09.2024 – Протокол №2 на ФККК

04.11.2024 – Протокол №3 на ФККК

Взетите решения са в духа на актуалната политика на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по отношение на изискванията на МОН. (Всички решения на ФККК са представени по хронология в Приложения след годишния отчет).

Като част от събитията по честване на 60 години АМТИИ през месец октомври 2024 се проведе Международен конкурс за цигулари „Академия Музика Пловдив“; за който от десетки кандидати бяха подбрани 22 финалисти от 10 страни, оценяван от престижно международно жури с председател доц. д-р Евгений Шевкенов и членове проф. Антон Сороков от Виена, проф. д-р Марта Абрахам от Будапеща, проф Ангел Станков и госпожа Дарина Данкова.

За стандартите на учебния процес във ФМП говори най- добре признанието към труда на преподаватели и студенти под различни форми на удостояване **С Наградата на Ректора** беше удостоена доц. Надежда Кузманова. **Диплом** за заслуги в изграждане високия престиж на международния конкурс „Й. С. Бах- Soli Deo Gloria“ бе връчен на проф. Людмил Петков. **Награди от наши и международни конкурси завоюваха студентите:**

Биляна Динкова- Първа награда от Международен музикален конкурс

„Густав Малер“, 10.05.2024; първа награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“

Йоанна Башлийска- трета награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“

Александра Страшилова- втора награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“, 3rd International Accordion Festival and Competition, Diploma di Merito : 2 Medaglia D'Argento 91,04/100 from 14 Italia award word accordion contest, присъдена златна лира на Орфей от Международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „ОРФЕЕВИ ТАЛАНТИ“ – Пловдив, диплома от VII internacionalni festival VIVA HARMONIKA – Сърбия.

Пламен Начев –първа награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“ , Първа награда Международен конкурс за класическа китара, гр. Кюстендил;

Тимур Бакуревич – втора награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“ , Трета награда от Международен конкурс за класическа китара, Кюстендил, 2024 г.;

Михаела Иванова –трета награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“

Мария Янева - първа награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“

Даниел Кели – втора награда от международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“

Мария Иванова- първа награда от прегледа по(пиано- з. и.) към международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“

Васил Москов- първа награда от прегледа по(пиано- з. и.) към международния конкурс „Й. С. Бах –Soli Deo Gloria“

Маги Панайотова - Трета награда от Международен фестивал на изкуствата, категория оперно пеене;

Мерсин Рамадан - Първа награда от Международен фестивал „Полихимния“, гр. Скопие, Първа награда от Международен конкурс „Орфееви таланти“, гр. Пловдив;

Зара Илиева - Трета награда от Международен музикален фестивал и конкурс за млади музиканти, гр. Виена;

Веселина Тулева - Първа награда /Златна лира на Орфей/ от Международен конкурс Орфееви таланти, гр. Пловдив;

Вельо Кесяков - Първа награда от Международен конкурс за тромпетисти, НУМСИ „Христина Морфова“ СтараЗагора;

Ангел Сребчев - Първа награда от Международен конкурс за тромпетисти, НУМСИ „Христина Морфова“ СтараЗагора;

Мартин Николов - Първа награда /Златна лира на Орфей/ от Международен конкурс Орфееви таланти, гр. Пловдив;

Стефан Начев - Гран При от Международен конкурс „Орфееви таланти“, гр. Пловдив, Първа награда от Национален фестивал-конкурс на изкуствата „Утринна звезда“, София, 2024, Специална награда за техническо майсторство и интерпретация от Национален фестивал-конкурс на изкуствата „Утринна звезда“, София, 2024;

Lijaxin Hesong - Първа награда от онлайн конкурс Musicarte, Италия, 2024.

Доротея Петкова ПОМ 4 курс, Поп и джаз пеене:

- Гран При и 1 място- “Christmas confession”, София
- 1 място- “Звезден сблъсък” В. Търново
- 1 място- “С песен за коледа”
- Гран при- “The city of talents”- Румъния
- Специална награда- “Сарандев” (парична)
- 1 място - “Culture Caravan”- Полша

Колеги, едва ли ще мога да отразя в абсолютна пълнота постигнатото и съграденото от всеки член на ФМП. Таблиците , отразяващи научната, проектната и художествено-творческата дейност на трите катедри говорят за сериозен обем свършена работа и определено респектират.

Все по-широк „размах“ се забелязва в сферата на **музикалната наука**. Тук трябва да открия Монографията на проф. д-р Милена Богданова “Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Асен Диамандиев в областта на музикално-слуховото обучение”, новото издание на проф. Юлиан Куюмджиев „Любомир Пипков. Писма от Париж“, Учебника и Практическия курс по хармония на доц. Светослав Карагенов. Богата и многообхватна е и **публикационната дейност на факултета**, в която неотменно се включват проф. Цветанка Коловска, проф. Ромео Смилков, проф. Велислава Карагенова, проф. Зорница Петрова, доц. Надежда Кузманова, доц. Ивайло Михайлов, гл. ас. Алия Хансе,, гл. ас .Тихомир Радев, ст. преп. д-р Калина Дечева, ст.

преп. д-р Елвира Матева, ас. д-р Георги Славчев, ас. Алпер Юнлютюрк и др. Наши преподаватели и тази година участваха с доклади в Международната научна конференция 23-25.04.2024 г., организирана от Регионална библиотека „Л. Каравелов“- Русе, Културния семинар „Непознатите“, Международния симпозиум в рамките на Международния музикален фестивал Варненско лято, 9 - 11.09.2024 г., балканската научна конференция „Наука-образование- изкуство през 21-ви век“ , Благоевград, 24-25 октомври 2024, Националната научна конференция с международно участие „Медии и технологии“, София, Академичните пролетни четения на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, април 2024 г., “Пролетни научни четения” на Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив и Годишника на АМТИИ за 2024г. По страниците на списанията Българско музикознание (изд. На БАН), Музикални хоризонти, АртСпектър, Медии, изкуство, технологии (изд. На СУ) активно публикуват преподаватели от ФМП.

Специално искам да подчертая изданието на докладите от преминалата на високо професионално ниво Кръгла маса „Българската музика през втората половина на 20 век - творчески, изпълнителски, образователни традиции и перспективи“. Интересът към събитието, организирано от проф. Карагенова и доц. Карагенов и днес е забележителен, а изданието на книжката с доклади намира широк отзвук, като към нея проявяват интерес колеги от БАН и други университети.

С уважение отразявам високото ниво на **защитили докторанти към факултета**, което прави силно впечатление на рецензентите от сродни вузове и е високо оценено от тях и което е част от научната дейност на факултета и неговите постижения.

И през изтеклата 2024г не можем да се похвалим с научни публикации в реферирани и индексирани издания Scopus и Web of Science.

Все по-разгърнато и убедително се развива **проектната дейност** на ФМП, в резултат на която се гордеем с форуми като Международния фестивал на камерната музика, Международния конкурс „ Й. С. Бах – Soli Deo Gloria“ , Международния младежки фестивал „Кръстопът“, Коледния фестивал, честванията „90г. от рождението на Иван Спасов“, „80 години Маестро Крикор Четинян“, участията в проекта „Музикален калейдоскоп“ – финансиран по програма „Социално ангажирани изкуства“, образцовите „Концертни участия на Академичен камерен хор

„Гаудеамус“ в Международния хоров фестивал на православната музика „Света Богородица-Достойно ест“, спектаклите на Академичен оперен театър.

Няма как и през изминалата 2024г. да не отбележим богатата **художествено-творческа дейност** на преподавателите от нашия факултет- творци по призвание и по дух, отдали артистичното си ежедневие в концертния живот на Академията, по сцените на Пловдив, страната и зад граница. Още от първите дни на своя мандат новото ръководство стартира организацията на един от най-представителните фестивали на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ под надслов **„Made at the Academy“**, който традиционно се разгърна в неповторимата атмосфера на Античния театър.

Преминала под знака на 60- годишния юбилей от основаването на Академията, 2024г. „дочака“ кулминативното честване на далечното си начало с изключително успешен празничен концерт **„Традиция и съвременност в сърцето на Пловдив“**, удостоен с най- високо държавно и общинско присъствие. Пред пълната зала на Драматичния театър изявените състави и солови изпълнители на ФМП демонстрираха, високите изпълнителски стандарти, които историческите традиции на най- стария факултет повеляват, деликатно пречупени през вдъхновението на новите творчески подходи.

Сериозен е масивът от **авторски композиции, аранжimenti, клавирни транскрипции, музика към театрални постановки, синкретични творчески продукти**. В това поле на изява ярко се вписва дейността на доц. д-р Жан Пехливанов- ректор на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, проф. д-р Борислав Ясенов, проф. д-р Веселин Койчев, проф. д-р Ромео Смилков, проф. д-р Людмил Петков, проф. д-р Зорница Петрова, доц. д-р Петър Койчев, доц. д-р Евгений Шевкенов, ас. д-р Мирослав Турийски. Забележително е **концертното присъствие** във Виена, Прага, Козенца, Нови Сад и Берн на доц. д-р Евгений Шевкенов, клавирните рецитали на проф. д-р Ромео Смилков в Измир, Берлин и Будапеща, акордеонните концерти на ас. Ангел Маринов в Турция и Сърбия. Като част от събитията по честване на 60 години АМТИИ през месец октомври 2024 се проведе **Международен конкурс за цигулари „Академия Музика Пловдив“**, за който от десетки кандидати бяха подбрани 22 финалисти от 10 страни, оценявани от престижно международно жури с председател доц. д-р Евгений Шевкенов и членове проф. Антон Сороков от Виена, проф. д-р Марта Абрахам от

Будапеща, проф Ангел Станков и госпожа Дарина Данкова. Като солисти и камерни изпълнители активно се изявяват проф. Борислав Ясенов, проф. Велислава Карагенова, доц. Надежда Кузманова, проф. Стела Митева –Динкова, доц. Едуард Сарафян, д-р Георги Славчев, ас. Алпер Юнлютюрк, д-р Елвира Матева. С висок знак за художествена ценност са хоровите концерти под диригентството на проф. Весела Гелева и ас. Яна Делирадева. Силно е присъствието в Пловдив и страната на колегите ни –поп и джаз музиканти като доц. Петър Салчев, д-р Марина Господинова, проф. Веселин Койчев, проф. Борислав Ясенов, д-р Мирослав Турийски, доц. Петър Койчев, Николай Карагеоргиев, Йордан Тоновски, Живко Братанов .

В **Академичния оперен театър** придобиват сценични умения и опит многобройните вокални класове от бакалаври, магистри и докторанти на проф. Тони Шекерджиева- Новак и доц. Ивайло Михайлов. Зад тях стои сериозен преподавателски екип : гл. ас. д-р Алия Хансе (диригент), д-р Дима Димитрова (режисьор), пианистите д-р Борис Мирчев и Мартин Дафинов. Постановката на Академичен оперен театър „Тъжен понеделник“ по музика на Джордж Гершуин беше удостоена със „Златна лира на Орфей“ на Международния конкурс „Орфееви таланти“ 2024г.

Многобройни са **Майсторските класове** в България и зад граница, проведени от изявени преподаватели на факултета като: доц. Едуард Сарафян, доц. Евгений Шевкенов, проф. Борислав Ясенов, проф. Велислава Карагенова, проф. Ромео Смилков, проф. Стела Митева- Динкова, д-р Марина Господинова. Клуб „Съвременна клавирна култура“ под ръководството на проф. Зорница Петрова беше домакин на творческите ателиета на бележитите пианисти Константин Краснитски (Хърватия) и Сергей Султанов (Русия). В **художествено жури** са поканени значителен брой педагози, преподаващи в специалността Изпълнителско изкуство: проф. Тони Шекерджиева- Новак, проф. Стела Митева-Динкова, проф. Людмил Петков, проф. Ромео Смилков, проф. Зорница Петрова, проф. Велислава Карагенова, доц. Петър Койчев, доц. Надежда Кузманова, доц. Евгений Шевкенов, доц. Едуард Сарафян, гл. ас. д-р Алия Хансе, ас. д-р Мирослав Турийски и ст. преп. Пенчо Пенчев, ас. д-р Георги Славчев, ас. Ангел Маринов.

Колеги, списъкът с нашите творчески постижения е респектирац. Днес ний сме вгледани в него, в голяма степен доволни от постигнатото. Утре, обаче, е време за ново „съграждане“, за ново „вграждане на личното битие“ в кипящата художествена битност на Факултета. Нека изграждаме планове. Нека събудим надеждата за скоро приближаващия се уют на Жълтото училище, за възможното реновиране на роялите в концертната зала, а защо не и закупуването на нов инструмент. Нека строим творчески перспективи за нашите студенти- инструменталисти и певци, за техните солови изяви под акомпанимента на бъдещия професионален камерен оркестър при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Мечти за утрешния ден, които, вярвам, са обозрими, защото са предпоставени в модерната визия, динамичното управление и компетенциите на академичното ръководство „днес и сега“.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

ОБЩО СЪБРАНИЕ:

Общ състав на ФОС - 35 ч.

Хабилитирани преподаватели – 20 бр.

Нехабилитирани преподаватели – 8 бр.

Общ Академичен състав - 28 бр.

Представители на студентите и докторантите – 6 бр.

Администрация – 1 бр.

I. Хабилитирани преподаватели:

1. проф. д-р Зорница Димитрова Петрова - Декан
2. проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев
3. проф. д-р Ромео Александров Смилков
4. проф. д-р Стела Благоева Митева – Динкова
5. проф. д-р Весела Иванова Гелева
6. проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева
7. проф. д-р Веселин Иванов Койчев

8. проф. д-р Борислав Александров Ясенов
9. проф. д-р Велислава Ангелова Карагенова
10. проф. д-р Милена Иванова Богданова
11. доц. д-р Светослав Петров Карагенов,
12. доц. д-р Надежда Козма Кузманова
13. доц.д-р Жан Стефанов Пехливанов
14. доц. д-р Петър Веселинов Койчев
15. доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян
16. доц. д-р Петър Димитров Салчев
17. доц. д-р Евгений Владимиров Шевкенов
18. доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов

II. Нехабилитирани преподаватели:

1. гл. ас. д-р Борис Мирославов Мирчев
2. ас. д-р Дима Янкова Димитрова

3. преп. Яна Иванова Делирадева
4. ас. Ангел Петров Маринов
5. ас. д-р Марина Иванова Господинова
6. гл. ас. д-р Алия Сахл Хансе
7. ас. Алпер Юнлютюрк – избран на 27.02.2025 г. от катедра КПДИИ
8. преп. д-р Мирослав Иванов Турийски

III. Администрация:

1. Маргарита Петкова Вълчанова

IV. Представители на студентската общност:

1. Надежда Нанкова Илиева, ПОМ, 1курс

2. Тонина Иванова Митинска, ИИПД, 3 курс
3. Йоанна Вилиян Башлийска, ПОМ, 3 курс
4. Мария Радостинова Иванова, ПОМ, 3 курс
5. Александра Страхилова Страшилова, 4 курс
6. Пламен Недялков Начев, ИИК, 4 курс

ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ:

I. Хабилитирани преподаватели:

1. проф. д-р Зорница Димитрова Петрова - Декан
2. проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев
3. проф. д-р Ромео Александров Смилков
4. проф. д-р Стела Благоева Митева – Динкова
5. проф. д-р Весела Иванова Гелева
6. проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева
7. проф. д-р Веселин Иванов Койчев
8. проф. д-р Борислав Александров Ясенов
9. проф. д-р Велислава Ангелова Карагенова
10. проф. д-р Милена Иванова Богданова
11. доц. д-р Светослав Петров Карагенов
12. доц. д-р Надежда Козма Кузманова
13. доц.д-р Жан Стефанов Пехливанов
14. доц. д-р Петър Веселинов Койчев
15. доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян
16. доц. д-р Петър Димитров Салчев
17. доц. д-р Евгений Владимиров Шевкенов
18. доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов

II. Нехабилитирани преподаватели:

1. гл.ас. д-р Алия Сахл Хансе
2. асист. Ангел Петров Маринов
3. преп. Яна Иванова Делирадева
4. преп. Мирослав Иванов Турийски

III. Представители на студентската общност:

1. Йоанна Вилиян Башлийска, ПОМ, 3 курс

КАТЕДРИ ПРИ ФМП:

Катедра “Музикална педагогика и дирижиране”

1. Проф. д-р Весела Гелева– ръководител катедра
2. Гл. ас. д-р Тихомир Радев - секретар на катедра
3. Доц. д-р Жан Пехливанов
4. Проф. д-р Цветанка Коловска
5. Проф. д-р Юлиан Куюмджиев
6. Проф. д-р Милена Богданова
7. Доц. д-р Светослав Карагенов
8. Гл. ас. д-р Борис Мирчев
9. Ст. преп. Калина Дечева-Петкова
10. Преп. Яна Делирадева

Катедра “Пиано и акордеон”

1. Доц. д-р Надежда Кузманова – ръководител катедра
2. Ас. д-р Георги Славчев – секретар на катедра
3. Проф. д-р Зорница Петрова
4. Проф. д-р Ромео Смилков
5. Проф. д-р Велислава Карагенова
6. Ас. д-р Милен Киров
7. Ас. Ангел Маринов
8. Гост-преп. проф. д-р Людмил Петков

Катедра “Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство”

1. Доц. д-р Едуард Сарафян – ръководител катедра
2. Гл. ас. д-р Алия Хансе – секретар на катедра
3. Проф. д-р Стела Митева-Динкова
4. Проф. д-р Борислав Ясенов
5. Проф. д-р Веселин Койчев
6. Доц. д-р Петър Койчев
7. Доц. д-р Петър Салчев
8. Доц. д-р Ивайло Михайлов
9. Доц. д-р Евгений Шевкенов
10. Ас. д-р Дима Димитрова
11. Ас. д-р Марина Господинова
12. Ас. Алпер Юнлютюрк
13. Ас. Николай Карагеоргиев
14. Ас. Костадин Динков
15. Ст. преп. д-р Елвира Матева
16. Преп. д-р Мирослав Турийски
17. Проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – гост-преподавател
18. Кореп. Живко Братанов
19. Кореп. Йордан Тоновски
20. Кореп. Мартин Дафинов

РЕШЕНИЯ НА ФОС ЗА ИЗТЕКЛАТА 2024г:

ПРОТОКОЛ № 1 от 18. Март 2024г., от 13.30 часа

Днес, 18 март 2024 г., от 13.30 часа, се състоя заседание на Общото събрание при Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

ФОС ИЗБИРА доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова за

Председател на Общо събрание към Факултет „Музикална педагогика“, за мандат 2024-2028 г.

РЕШЕНИЕ:

ФОС ИЗБИРА доц. д-р Евгений Владимиров Шевкенов за Заместник председател на Общо събрание към Факултет „Музикална педагогика“, за мандат 2024-2028 г.

☒ РЕШЕНИЕ:

ФОС ПРИЕМА единодушно отчетен доклад на проф. д-р Людмил Петков, Декан на Факултет „Музикална педагогика“ за изминалия мандат в периода 2020-2024 година.

ПРОТОКОЛ № 2 от 1-ви април 2024 г., от 13.30 часа

Днес, 1-ви април 2024 г., от 13.30 часа, се състоя заседание на Общото събрание при Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

ФОС ИЗБИРА - Комисия по провеждане на тайното гласуване в петчленен състав:

1. проф. д-р Весела Гелева - председател

Членове:

1. доц. д-р Едуард Сарафян;

2. доц. д-р Надежда Кузманова;

3. преп. Яна Делирадева;

4. Йоанна Башлийска /студент/

РЕШЕНИЕ:

Въз основа на резултати от проведено тайно гласуване,
ОБЩОТО СЪБРАНИЕ при Факултет „Музикална педагогика“ ИЗБИРА -
проф. д-р Зорница Димитрова Петрова за ДЕКАН на Факултет
„Музикална педагогика“, за периода 2024 - 2028 година.

РЕШЕНИЕ:

Общото събрание към Факултет „Музикална педагогика“ ПРИЕМА във Факултетния съвет да бъдат включени всички хабилитирани преподаватели на основен трудов договор.

РЕШЕНИЕ:

Общото събрание ОПРЕДЕЛЯ – 25 числен състав на
ФАКУЛТЕТНИЯ СЪВЕТ към Факултет „Музикална педагогика“, от които 20 хабилитирани преподаватели, четирима нехабилитирани преподаватели и един представител от квотата на студенти и докторанти.

РЕШЕНИЕ:

Въз основа на проведено тайно гласуване, Общото събрание ИЗБИРА за членове на Факултетния съвет към Факултет „Музикална педагогика“, от квота нехабилитирани преподаватели следните членове: (следва списък)

РЕШЕНИЕ:

ОБЩОТО СЪБРАНИЕ ПРИЕМА следния състав на ФАКУЛТЕТНИЯ СЪВЕТ към Факултет „Музикална педагогика“: (следва списък)

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТНИ СЪВЕТИ ОТ 17.04.2024 г. ДО 20.02.2025 г.

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 17.04.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 1

РЕШЕНИЕ: **ФС ИЗБИРА** проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, за гост-преподавател към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, съгласно чл.52, ал.(1), ал.(2) и ал.(3) от Закона за висшето образование.

РЕШЕНИЕ: **ФС УТВЪРЖДАВА** за ръководител на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ – доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян, за мандат 2024 - 2028 година.

РЕШЕНИЕ: **ФС УТВЪРЖДАВА** за ръководител на катедра „Пиано и акордеон“ – доц. д-р Надежда Козма Кузманова, за мандат 2024 - 2028 година.

РЕШЕНИЕ: **ФС УТВЪРЖДАВА** за ръководител на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ – проф. д-р Весела Иванова Гелева, за мандат 2024 - 2028 година.

РЕШЕНИЕ:

На основание чл. 29, ал. 2, т. 13 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и „Инструкция за организиране и документиране на заседанията на факултетните комисии по качеството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, от 23 ноември 2020 година **Факултетният съвет УТВЪРЖДАВА** следния състав на комисия по контрол на качеството към Факултет „Музикална педагогика“:

Комисия по контрол на качеството:

Председател: проф. д-р Зорница Петрова

Зам. председател: доц. д-р Едуард Сарафян

Членове: 1. доц. д-р Надежда Кузманова – (секретар)

2. доц. д-р Светослав Карагенов

3. проф. д-р Весела Гелева

4. д-р Поля Паунова- Тошева (НУМТИ „Добрин Петков“)

5. Нели Спасова- (РУО –Пловдив, Ст. експерт по изкуства)

6. Мартин Ненков – докторант

7. Йоана Башлийска- студент 2 курс, спец. ПОМ

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Гюо Зи** - докторант в редовна форма, платено обучение , Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство към катедра "Музикална педагогика и дирижиране". С тема на дисертационния труд „Характеристика и специфични особености на китайската хорова музика“ и с научен ръководител проф. д-р Весела Гелева.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** Годишния отчет на Мая Йорданова, докторант в редовна форма на обучение в П.Н 1.3. Педагогика на обучението по...” Докторска програма: „Методика на обучението по музика” с тема на дисертационния труд:”Технология за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап от обучението по музика” и с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** Мая Йорданова, докторант в редовна форма на обучение в П.Н 1.3. Педагогика на обучението по...” Докторска програма: „Методика на обучението по музика” с тема на дисертационния труд:”Технология за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап от обучението по музика” и с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Кристиан Желев** – докторант в редовна форма на обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джаз музика“** и научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.

Външни членове:

проф. д-р Цветан Милчев Недялков - НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;

проф. д-р Иван Стоянов Димитров - НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;

проф. д-р Симо Леонов Лазаров – НБУ – София. .

Резервен член:

доц. д-р Антония Пенева Балева – ПУ „Паисий Хирендарски" – Пловдив.

Вътрешни членове:

доц. д-р Жан Стефанов Пехливанов;

доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян.

Резервен член:

проф. д-р Борислав Александров Ясенов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на **Уингуинг Хоу** - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Синтезът между белканто и поп пеене във вокалното изкуство на мюзикъла“**, с научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** **Уингуинг Хоу** - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Синтезът между белканто и поп пеене във**

вокалното изкуство на мюзикъла“, с научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на **Гуан Хао Уен** - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа“**, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** **Гуан Хао Уен** - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа“**, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на **Леи Ксяо** - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Сравнително изследване на естетическите и интерпретационни проблеми при изпълнение на китайските, немските и австрийските художествени песни“**, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** **Леи Ксяо** - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Сравнително изследване на естетическите и интерпретационни проблеми при изпълнение на китайските, немските и австрийските художествени песни“**, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на Тяндзъ Тян - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“**, с научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита** Тяндзъ Тян - докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“**, с научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** Мънци Тиен в докторантура, редовна форма, платено обучение по П.Н 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Проучване влиянието на**

китайското общество върху оперните теми през различните епохи“ и с научен ръководител доц. д-р Жан Пехливанов.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Уанг Сю** - докторант към катедра „Пиано и акордеон“, редовна форма, платено обучение, в П.Н 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“, с тема на дисертационния труд „Детските клавири пиеси в творчеството на китайските композитори“ и с научен ръководител доц. д-р Велислава Карагенова.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Цуй Минмин** – докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“, с тема на дисертационния труд „Формиране, развитие и методически постижения на клавирирната школа в Китай“ и с научен ръководител доц. д-р Надежда Кузманова.

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 21.05.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 2

РЕШЕНИЕ: На основание чл. 29, ал. 2, т. 13 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив **Факултетният съвет УТВЪРЖДАВА** следните комисии към Факултет „Музикална педагогика“ в състав:

Комисия по **Атестиране** към факултет „Музикална педагогика“ за срок от две години, до 2026 г. в състав:

Председател: 1. проф. д-р Борислав Ясенов

Членове: 1. доц. д-р Велислава Карагенова
2. гл. ас. д-р Алия Хансе

Комисия по **Научна дейност** към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г., в следния състав:

Председател: 1. доц. д-р Велислава Карагенова

Членове: 1. доц. д-р Светослав Карагенов

2. гл. ас. д-р Лилия Бабакова

Комисия по Учебна дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г., в следния състав:

- Председател: 1. доц. д-р Милена Богданова
Членове: 1. доц. д-р Петър Койчев
2. преп. Яна Делирадева

Комисия по Художественотворческа дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г., в следния състав:

- Председател: 1. проф. д-р Стела Митева-Динкова
Членове: 1. проф. д-р Зорница Петрова
2. доц. д-р Весела Гелева
3. доц. д-р Петър Салчев

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** Лян Цзяци, като докторант в редовна форма на обучение, Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Изследване на иновациите и интеграцията на традиционната народна музика в Китай с висшето музикално образование по време на ерата на 5G“ и научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на Фан Мин, докторант в П.Н 1.3 Педагогика на обучението по..., докторска

програма „Методика на обучението по музика“, с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска. **Темата на дисертационен труд от „Сравнително изследване на начина на обучение на студенти от специалност „Музикално образование“ в Китай и България в условията на мултикултурност“ – да се промени на „Обучение на специалностите по музикално образование във висшите нормални колежи в Китай в условията на мултикултурализъм “.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Уингиунг Хоу** – докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Синтезът между белканто е поп пеене във вокалното изкуство на мюзикъла“** и научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.

Външни членове:

доц. д-р Росица Димитрова Бечева – НБУ;

проф. д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер – НМА „Проф. Панчо Владигеров“;

проф. д-р Деян Евгениев Павлов – НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Резервен член:

проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова – НБУ.

Вътрешни членове:

доц. д-р Петър Димитров Салчев;

доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов.

Резервен член:

проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриванена процедура за публична защита на дисертационния труд на **Тяндзъ Тян** – докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“** и научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.

Външни членове:

доц. д-р Росица Димитрова Бечева – НБУ;

проф. д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер – НМА „Проф. Панчо Владигеров“;

проф. д-р Деян Евгениев Павлов – НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Резервен член:

проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова – НБУ.

Вътрешни членове:

проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак;

доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян.

Резервен член:

доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Джан Юен**, докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- **Факултетният съвет ПРИЕМА удължаване на докторантурата**, със срок до една година на **Джан Юен**, докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- **Факултетният съвет ПРИЕМА актуализация на индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на асист. Ангел Петров Маринов** - докторант в самостоятелна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд **„Инструменти със свободно трептяща пластинка“** с научен ръководител проф. д-р Зорница Петрова.

РЕШЕНИЕ: **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Цуей Дзинфуйей** - докторантка в редовна форма, платено обучение Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с научен ръководител проф. д-р Людмил Петков и с тема на дисертационния труд **„Национални особености на китайската клавирна музика“**.

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 25.06.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 3

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ИЗБИРА гл.ас. д-р Лилия Виткова Стоилова на академичната длъжност "Доцент" в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по.., по специалност „Психология и педагогика“, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

1. д-р Мария Иванова Стоименова - дисц. „Педагогическа практика в клас“ и „Стажантска практика в клас“, спец. ПОМ-ОКС бак. и маг.
2. Диана Василева Райчинова - Академичен камерен хор „Гаудеамус“. ПОМ, ИИК. ОКС бак.
3. Румен Илинов-„Звукотехника“ и „Звукорежисура“, спец. Тонрежисура, ОКС маг.
4. д-р Мария Асенова Караиванова – „Музикална акустика“, „Психоакустика“, спец. Тонрежисура, ММР-ОКС маг и бак.
5. Пламен Юрий Геров - „Радиопрактика“, „Студийна акустика“, „Мултимедийна постпродукция“, „Звукови монтаж“, „Звукозаписна практика“ спец. Тонрежисура, ОКС маг.
6. доц. Кирил Чапликов – Дирижиране /хорово и оркестрово/, Свирене на партитури Академичен оперен театър, спец. ПОМ, ИИК, ОКС маг., бак., докторанти.
7. д-р Нели Спаосва – „Подходи и школи в музикалната психотерапия“, „Музикална психодрама“, „Танц-движение и музика“ спец. Музикотерапия, ОКС маг.
- 8. Райна Светославова Петрова – дисц. Дирижиране хор от клавири, Дирижиране оркестър от клавири, спец. Дирижиране – бак.и маг.**

9. Павел Атанасов Станев – дисц. Италиански език, Чуждоезикова фонетика, спец. ПОМ, Класическо пеене – бак., маг., както и часове към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, специалност „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“.

БАЗОВИ УЧИТЕЛИ:

А) „Текуща педагогическа практика в клас“, „Стажантска практика в клас“ „Хоспитиране“ в ПОМ, ОКС бак. и маг.

1. Мирослав Спиридонов Караделев
2. Гургана Жечкова Люцканова-Петрова
3. Евелина Русева Палакова
4. Мария Петрова

Б) „Текуща педагогическа практика в ДГ“ и „Стажантска практика в ДГ“, „Хоспитиране в ДГ“ в ПОМ, ОКС бак. и маг.

1. Кинче Чудомирова Йонкова
2. Магдалена Костадинова Делова

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Пиано и акордеон“:

1. доц. д-р **Малина Малинова** за часове по дисциплините „пиано задължителен инструмент“ и „педагогическа практика“;
2. доц. д-р **Георги Митев** за часове по дисциплините „Акордеон“, „Методика на преподаването на акордеон“, „Аранжиране и анализ на акордеонна литература“;
3. **Георги Иванов** за часове по дисциплините „Акордеон“ и „Камерна музика“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани

преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“:

1. **Анелия Сталева** - Педагогическа практика по цигулка(базов учител);
2. **Красимир Костадинов** - Валдхорна;
3. **Проф. Живка Личева** - Ударни инструменти;
4. **Цветелина Кокоранова** - Арфа, Кезпедална /келтска/ арфа, Камерна музика, Методика, История на инструмента, оркестрома литература;
5. **Дайана Рачева** - Камерна музика, Класическа китара;
6. **Светослав Василев** - Тромпет;
7. **Мариана Колева-Панова** - Корепетиция;
8. **Кирил Пенчев** - Камерна музика, Оркестрова литература, Педагогическа практика по кларинет/тромпет;
9. **Велко Георгиев** - Педагогическа практика по кларинет (базов учител);
10. **Цветана Карагеоргиева** - Саксофон, Педагогическа практика по саксофон;
11. **Нина Сталева** - Педагогическа практика по флейта (базов учител);
12. **Мария Заваринова** - Корепетиция;
13. **Костадин Динков** - Класическа китара, камерна музика, Педагогическа практика (базов учител);
14. **Юлия Марковска** - Виолончело, Камерна музика;
15. **Веселина Бързева-Трифенова** - Цигулка;
16. **Александър Каменов** - Поп и джаз ударни инструменти;
17. **Радослав Паунов** - Бас китара;
18. **доц. д-р Явор Генов** - Старинна музика за китара;
19. **доц. Лилия Илиева** - Класическо пеене, ИВИИ (при възможност);
20. **Велислава Стоянова** - Корепетиция (при възможност).

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на Андреас Георгиус Триантафилидис – докторант в самостоятелна форма на обучение ПН 1.3. Педагогика на обучението по музика, докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд „Технологичен модел за обучение по музика на деца със специални образователни

потребности и мястото на фолклорните песни и фолклорните музикални инструменти в това обучение“, с научен ръководител доц. д-р Цветанка Коловска-Змеева.

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** Андреас Георгиус Триантафилидис – докторант в самостоятелна форма на обучение ПН 1.3. Педагогика на обучението по музика, докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд „Технологичен модел за обучение по музика на деца със специални образователни потребности и мястото на фолклорните песни и фолклорните музикални инструменти в това обучение“, с научен ръководител доц. д-р Цветанка Коловска-Змеева.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Дзъие Уан като докторант в редовна форма на обучение,** Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Сравнителен анализ на музикалното образование в началните и средните училища в Северен и Северозападен Китай“ и с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Иенхуей Ли като докторант в редовна форма на обучение,** Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Изследване на музикалното образование във висшите училища в Китай под влиянието на мултимузикалната култура“ и с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Фан Мин - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 1.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Методика на обучението по музика“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Сравнително изследване на начина на обучение на студенти от специалност „Музикално образование“ в Китай и България в условията на мултикултурност“ и с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Ю Ке - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 1.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Методика на обучението по музика“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Изграждане и изследване на училищната учебна програма по музика в начални и средни училища, основана на наследяването на местната култура Фу Дзиен Миннан“ и с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Цю Чън – докторант в редовна форма на докторантура, платено обучение, ПН 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“. Тема на докторантурата: **„Ролята на китайската музикална култура в световното мултикултурно музикално образование - чужденците изучават гуджън“**, с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Янг Джию** – докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ . Докторска програма : „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд: „Народните белези и диригентските

интерпретации в китайските хорови произведения“ и с научен ръководител доц. Кирил Чапликов.

Вътрешни членове:

1. проф. д-р Весела Гелева
2. проф. д-р Рада Славинска

Резервен член: проф. д-р Борислав Ясенов

Външни членове:

1. проф. д-р Велислав Заимов-НМА”Проф. Панчо Владигеров”, София
2. проф. д-р Деян Павлов- НМА”Проф. Панчо Владигеров”, София
3. проф. д-р Милена Шушулова-Павлова-НБУ, София

Резервен член: проф. д-р Ивайло Кринчев-НМА”Проф. Панчо Владигеров”, София

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Гао Янан – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на вокалния цикъл „Летни нощи“от Хектор Берлиоз“ и научен ръководител проф. д-н Явор Конов.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Джанг Сяо Дунг – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Практически изследвания върху оперното изпълнение при преподаване на вокална музика в китайски университети“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Женг Минг Женг – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Европейската класическа вокална школа и приложението ѝ в традиционната китайската вокална педагогическа практика“** и научен ръководител доц. Кирил Чапликов.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Ли Ганг – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Отражение на европейското оперно изпълнителско изкуство в развитието на китайското оперно изпълнителство“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Ли Ген – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Оуянг Рунзе – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **Вокално-изпълнителското изкуство в Китай. Проблеми с изпълнителството въз основа на фонетичната звукова система** и научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Сун Хайлу – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изграждане на вокално-сценичния образ и певческите техники на тенора в китайската опера“ и научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Сяоцин Фу – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изграждането на женските персонажи в китайските и западните опери от гледна точка на феминизма“ и научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Фу Чжен – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Баритоновата партия в китайската опера“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Ху Те – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Емоционалното изграждане на образите на китайските и западните жени в произведенията "Frauenliebe und Leben" на Роберт Шуман и "Операта Юен в минорен тон" от Гао Уейджие. Анализ на културните различия.“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Чъ Жао** – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Развитието на немските и австрийските художествени песни от XIX до XX век и влиянието им върху китайските съвременни художествени песни“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Шинюе Тиен** – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Взаимодействие между класическото оперно пеене и китайското национално пеене“** и научен ръководител доц. Кирил Чапликов.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Юндзън Цуа** – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Източният Лу И и Западната класика“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет **ИЗБИРА** проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак за научен ръководител, който ще **поеме научното ръководство на Гао Янан** – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“.

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на **Гао Янан** – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“. Темата на дисертационен труд от „Изследване на вокалния цикъл „Летни нощи“от Хектор Берлиоз“ – да се промени на „Изследване на разнообразието в развитието на китайската вокална народна музика“.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Джан Юан** – докторант в редовна форма платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** **Джан Юан** – докторант в редовна форма платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Янг Чанг** – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с

тема на дисертационния труд „Историческо развитие на стила белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА Янг Чанг** – докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Историческо развитие на стила белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Сяо Лей** – докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Сравнително изследване на китайските художествени песни и немските и австрийски художествени песни“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Външни членове:

проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова, НБУ, София

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

проф. д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

Резервен член:

проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

Вътрешни членове:

Доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян;

Проф. д-р Борислав Александров Ясенов;

Резервен член:

проф. д-р Веселин Иванов Койчев

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Джан Юан** – докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

проф. д-р Росица Димитрова Бечева, НБУ, София

проф. д-р Елена Бориславова Каралийска-Тръпкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

проф. д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

Резервен член:

проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

Вътрешни членове:

доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян

доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов

Резервен член:

доц. д-р Петър Веселинов Койчев

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Гуан Хаоуън** – докторант в редовна форма платено обучение, професионално

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Наследяване чрез защитаване и развитие: Сравнително изследване на китайските и европейските традиционни народни песни“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

доц. д-р Габриела Иванова Георгиева, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София
проф. д-р Елена Бориславова Каралийска-Тръпкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София
проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

Резервен член:

проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова, НБУ, София

Вътрешни членове:

доц. д-р Петър Веселинов Койчев
доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян

Резервен член:

доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Елвира Матева** – докторант в самостоятелна форма на обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Камерно-вокален цикъл „Песни и танци на смъртта“ от Модест Мусоргски – генезис и развитие на средновековните макабрени сюжети в контекста на сонорно-интонационната релация“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова, НБУ, София

проф. д-р Елена Бориславова Каралийска-Тръпкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

проф. д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

Резервен член:

доц. д-р Габриела Иванова Георгиева, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

Вътрешни членове:

проф. д-р Весела Иванова Гелева

доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова

Резервен член:

доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 11.07.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 4

РЕШЕНИЕ: ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ да вземе решение за :

Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност "Професор" в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Солфеж и Теория на музикалните елементи“, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ във Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 20.09.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 5

РЕШЕНИЕ: ФС ИЗБИРА проф. д-р Людмил Борисов Петков, за гост-преподавател към катедра „Пиано и акордеон“ във Факултет „Музикална педагогика“, съгласно чл.52, ал.(1), ал.(2) и ал.(3) от Закона за висшето образование.

РЕШЕНИЕ: **ФС ИЗБИРА** ст.преп. **Пенчо Димитров Пенчев**, за гост-преподавател към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ във Факултет „Музикална педагогика“, съгласно чл.52, ал.(1), ал.(2) и ал.(3) от Закона за висшето образование.

РЕШЕНИЕ: **ФС ИЗБИРА** ст.преп. **Мирослава Георгиева Серафимова-Манолова**, за гост-преподавател към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ във Факултет „Музикална педагогика“, съгласно чл.52, ал.(1), ал.(2) и ал.(3) от Закона за висшето образование.

РЕШЕНИЕ: Във връзка с обявен в ДВ – бр. 64 / 30.07.2024 г., конкурс за заемане на академична длъжност "Професор" в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Солфедж и Теория на музикалните елементи“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ във Факултет „Музикална педагогика Факултетният съвет **УТВЪРЖДАВА** научно жури в следния състав:

Вътрешни членове:

1. проф. д-р Весела Иванова Гелева;
2. проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев;
3. доц. д-р Жан Стефанов Пехливанов;
4. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова;

За резервен член :

проф. д-р Зорница Димитрова Петрова

Външни членове:

1. проф. д-р на Ангелина Петрова Петрова от НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
2. проф. д-р Велислав Йорданов Заимов от НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
3. доц. д-р Теодора Димитрова от НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;

За резервен член:

проф. д-р Красимир Драганов Тасков от НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София.

РЕШЕНИЕ: Във връзка с обявен в ДВ – бр. 64 / 30.07.2024 г., конкурс за заемане на академична длъжност "Професор" в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Пиано (задължителен инструмент)“ към катедра „Пиано и акордеон“ във Факултет „Музикална педагогика“. Факултетният съвет **УТВЪРЖДАВА** научно жури в следния състав:

Външни членове:

1. проф. д-р Красимир Тасков – НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
2. проф. д-р Даниела Андонова – НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
3. проф. д-р Велислав Заимов – НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
4. проф. д-р Галина Апостолова – НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;

Резервен член: - доц. д-р Теодора Димитрова - НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София

Вътрешни членове:

1. доц. д-р Надежда Козма Кузманова;
2. проф. д-р Весела Иванова Гелева;
3. проф. д-р Борислав Александров Ясенов;

Резервен член: - доц. д-р Милена Иванова Богданова

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година следният хоноруван преподавател, при наличие на часове, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“:

1. **Доц. д-р Пламен Първанов** - за часове по дисциплините „Анализ и интерпретация с диригент“ и „Академичен оперен театър“ в специалност ИИК, ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“ за учебната 2024-2025 г.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ИЗБИРА** следните курсови съветници /тютори/ за специалностите към трите катедри на факултет „Музикална педагогика“ за учебната 2024 – 2025 година:

1. **ас. Яна Делрадева** (за специалност „Педагогика на обучението по музика“ от 1 до 4 курс и Тонрежисура магистри“);
2. **доц. д-р Надежда Кузманова** (за специалност „Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене“) от 1 до 4 курс);
3. **проф. д-р Борислав Ясенов** (за специалност „Изпълнителско изкуство (поп и джаз)“ от 1 до 4 курс).

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Сун Лей** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, с тема на дисертационния труд „Историческо развитие и особености на музикалната култура и изкуство на Китай през 20 и 21 век“, с научен ръководител доц. Кирил Чапликов.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** **Сун Лей** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, с тема на дисертационния труд „Историческо развитие и особености на музикалната култура и изкуство на Китай през 20 и 21 век“, с научен ръководител доц. Кирил Чапликов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА и ПРЕДЛАГА НА Академичния съвет да УТВЪРДИ следните промени в учебния план на специалност „Тонрежисура“, ОКС „Магистър“, 1,5 годишен период на обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, считано от учебна 2024/2025 година:

До сега:

„Звукорежисура I” (зад. дисциплина) 2+3 в първи семестър

„Звукорежисура II” (зад. дисциплина) 2+3 във втори семестър

„Звукотехника“ (зад. дисциплина) 1+0 в първи и втори семестър

„Специализирана компютърна подготовка“ (изб. дисциплина) 1+1 в първи семестър.

Промяна:

„Звукорежисура I” (зад. дисциплина) 2+2 в втори семестър

„Звукорежисура II” (зад. дисциплина) 2+2 в трети семестър

„Звукотехника“ (зад. дисциплина) 1+0 в първи семестър

„Специализирана компютърна подготовка“ (изб. дисциплина) се заменя от „Продуциране и приложно композиране“ (изб. дисциплина) 1+1 в първи семестър и 1+2 във втори семестър.

Общият хорариум часове в специалност „Тонрежисура“, ОКС „Магистър“, 1.5 години на обучение, не се променя.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА и ПРЕДЛАГА НА Академичния съвет да УТВЪРДИ следната промяна в учебния план на специалност „Педагогика на обучението по музика“, ОКС „Бакалавър“, 8 семестъра на обучение в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по.., считано от учебна 2024/2025 година за I, II, III и IV курс:

Да се въведе изучаване на дисциплината „Курсов хор“ в IV курс като избираема дисциплина. В III и IV курс ще се изучава дисциплината заедно в една група и

промяната в новия учебен план няма да доведе до финансова тежест за Академията.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Ст.преп. Калина Дечева** – докторант в самостоятелна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Езикът като обединяващ фактор в работата с музикалносценичните изкуства“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** Ст.преп. Калина Дечева – докторант в самостоятелна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Езикът като обединяващ фактор в работата с музикалносценичните изкуства“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година следният хоноруван преподавател, при наличие на часове, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

1. **д-р Екатерина Благоева Георгиева** - за часове по дисциплините „Солфеж“ и „ТМЕ“ в специалности ПОМ, ИИК, ИИПД, ИИФ, ДНС – ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“ за учебната 2024-2025 г.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на **Яу Хаоянг** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Филмовата и телевизионна музика в Китай (история и еволюция)“ и с научен ръководител проф. д.н Явор Конов.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на **Джао Фей** - докторант в редовна форма, платено обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Структура и композиционна техника в симфониите на Сергей Рахманинов“ и с научен ръководител доц. д-р Светослав Карагенов.
- Факултетният съвет ПРИЕМА АКТУАЛИЗАЦИЯ на индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА прекратяване обучението, съгласно чл. 9, ал. 1, 2 и 3 и чл. 14 Права и задължения на докторанти, ал. 3, т. 6 от Глава втора - УСЛОВИЯ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН, И НАУЧНА СТЕПЕН, Раздел I „ДОКТОРАНТИ“ на :

Ли Хаоланг - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Композиция“ с тема на дисертационен труд „Проучване върху националните елементи в

Китайската опера, базирано върху оперите "Чан Юан" "Диао Ию Чанг" и "Луо Туо Шианг Зъ" (Камел Шианг Зъ)" и научен ръководител доц. д-р Св. Карагенов.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА прекратяване обучението, съгласно чл. 9, ал. 1, 2 и 3 и чл. 14 Права и задължения на докторанти, ал. 3, т. 6 от Глава втора - УСЛОВИЯ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН, И НАУЧНА СТЕПЕН, Раздел I „ДОКТОРАНТИ” на :

Хуаниу Жоу - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Композиция” с тема на дисертационен труд „Китайската Пекинска опера и мюзикълът на Бродуей – паралели между две знакови културни агрегации” и научен ръководител доц. д-р Св. Карагенов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Хоу Джъхао** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Сравнение и образователна значимост на Китайската национална опера и операта Хуанмей**“, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Луо Шюехуа** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Композиторски и изпълнителски характеристики на китайските приспивни песни. Сравнителен анализ на приспивни песни от чужди композитори**“, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** Кун Дъдзиен в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ на Кун Дъдзиен, с тема на дисертационния труд „Изследване на съвременни художествени песни, основани на древна китайска поезия“, с научен ръководител доц. д-р Едуард Сарафян
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на Янг Чанг – докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Историческо развитие на стила Белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици.“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
проф. д-р Деян Евгениев Павлов, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова, НБУ – София;

Резервен член:

проф. д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;

Вътрешни членове:

доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян;
доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов;

Резервен член:

доц. д-р Петър Веселинов Койчев

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Мирослав Турийски** – докторант в художественотворческа докторантура, самостоятелна форма на обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Зависимостта на импровизацията от композицията, аранжимента и състава на съвременната джаз формация“** и научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.

Външни членове:

проф. д-р Цветан Милчев Недялков, НМА „Проф. Панчо. Владигеров“ - София;
проф. д-р Иван Стоянов Димитров, НМА „Проф. Панчо. Владигеров“ – София;
проф. кандидат на науките Симо Леонов Лазаров, НБУ - София.

Резервни членове:

доц. д-р Антония Пенева Балева, ПУ „Паисий Хилендарски“ – Пловдив;

Вътрешни членове:

проф. д-р Борислав Александров Ясенов;
проф. д-р Стела Благоева Митева – Динкова;

Резервни членове:

доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Ийканг Чен** – докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Художествен стил и пеене на вокалните произведения на композитора Тости“** и научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Ден Янян - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Сравнителен анализ между италианската и кантонската опера на базата на „Травиата“ и „Легенда за любовта на бялата змия“** и научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на Уан Линджун - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Изследване на художествения образ и вокалните техники на сопраното в китайската народна опера“** и научен ръководител проф. д-р Стела Митева-Динкова.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Раиса Запрянова** - докторант в художественотворческа докторантура, самостоятелна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Виолата в камерните произведения на Велислав Заимов“** и научен ръководител проф. д-р Стела Митева-Динкова.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** **Раиса Запрянова** - докторант в художественотворческа докторантура, самостоятелна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Виолата в камерните произведения на Велислав Заимов“** и научен ръководител проф. д-р Стела Митева-Динкова.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Христо Михайлов Бъжев** - докторант в самостоятелна форма на обучение, ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“, с тема на дисертационния труд „Органното изкуство в България“, с научен ръководител доц. д-р Велислава Карагенова.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** Христо Михайлов Бъжев - докторант в самостоятелна форма на обучение, ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“, с тема на дисертационния труд „Органното изкуство в България“, с научен ръководител доц. д-р Велислава Карагенова.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Мартин Бориславов Ненков** – докторант държавна поръчка, редовна форма на обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Клавириното творчество на Шарл – Валантен Алкан“, с научен ръководител проф. д-р Людмил Петков.

РЕШЕНИЕ: **ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ** да вземе решение за :

Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност "Професор" в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Пиано (задължителен инструмент)“ към катедра „Пиано и акордеон“ във Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Евгения Петрова Тагарева** - докторант в редовна форма на обучение в професионално

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, с тема на дисертационния труд: „Специфика на методиката на обучение по пиано при лица със специални образователни потребности“ и научен ръководител проф. д-р Снежана Цветкова Симеонова.

Вътрешна квота: – доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова;

доц. д-р Надежда Козма Кузманова;

резервен член : проф. д-р Стела Митева – Динкова;

Външна квота: – проф. д-р Даниела Дикова – НМА „Проф. П. Владигеров“;

проф. д-р Таня Викторова Бурдева – ПУ „П. Хилендарски“;

проф. д-р Галина Апостолова – НМА „Проф. П. Владигеров“;

резервен член: проф. Стефан Хърков – Шуменски университет „Епископ К. Преславски“ .

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 21.10.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 6

РЕШЕНИЕ: На основание чл. 7, раздел II от Правила за условията и реда за разпределение, разходване, наблюдение, оценка и отчитане на средствата от държавния бюджет за присъщата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив научна или художественотворческа дейност Факултетният съвет **ПРЕДЛАГА** нов представител на факултет „Музикална педагогика“ в състава на Комисията за организацията, провеждането и отчитането на конкурсите да бъде проф. д-р Зорница Петрова - Декан на факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ: На основание чл. 29, ал. 2, т. 13 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, Факултетният съвет **ИЗБИРА** следното ново попълнение в комисия по Научна дейност към Факултет „Музикална педагогика“ :

- Гл.ас. д-р Тихомир Радев

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година следните хонорувани преподаватели и базови учители, при наличие на часове, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

1. **д-р Нели Спасова**- за часове/само упражнения/ по дисциплината „Педагогическа практика в клас“ в специалност ПОМ ОКС „Магистър“, 1 год. на обучение и „Музикална педагогика и музикотерапия“ в специалност ПОМ ОКС „Магистър“ 1,5 год. на обучение за учебната 2024-2025 г.;
2. **Елена Митева-Керкелова** – базов учител в СУ „Св. Констати – Кирил Философ“;
3. **Елиз Гагосян- Христовозова** – базов учител в ОУ „ Виктория и Крикор Тютюнджян“

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Ву Дзядзюн** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, с тема на дисертационния труд „Изследване върху оркестровата музика от китайския композитор Гао Вейджи“, с научен ръководител доц. д-р Светослав Карагенов.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** **Ву Дзядзюн** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, с тема на дисертационния труд „Изследване върху оркестровата музика от китайския композитор Гао Вейджи“, с научен ръководител доц. д-р Светослав Карагенов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Сю Чан** в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Анализ и диригентски проблеми в „Кантата за Жълтата река“ от Сиен Синхай.“, с научен ръководител проф. д-р Весела Гелева

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Юен Джънджън** в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Изследване на естетиката на хоровото мислене през 21 век в Китай.“, с научен ръководител проф. д-р Весела Гелева

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Андреас Триантафиллидис** - докторант в самостоятелна форма на обучение в ПН 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд: „Технологичен модел за обучение по музика на деца със специални образователни потребности и мястото на фолклорните песни и фолклорните музикални инструменти в това обучение“ и с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.:

Вътрешни членове:

Доц д-р Лилия Стоилова -АМТИИ

Доц. д-р Данка Цветкова - АМТИИ

Резервен член:

Доц. д-р Надежда Кузманова -АМТИИ

Външни членове:

Проф. д-р Севдалина Димитрова - Варненски свободен университет

Проф. д-р Свилен Райчев - НМА "Проф. Панчо Владигеров" - София

Доц. д-р Смилена Смилкова - БУ "Проф. Асен Златаров"

Резервен член:

Проф. д-р Ермила Швайцер- НМА "Панчо Владигеров" - София

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Сун Лей** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, с тема на дисертационния труд „Историческо развитите и особености на музикалната култура и изкуство на Китай през 20 и 21 век“ и с научен ръководител доц. Кирил Чапликов.:

Вътрешни членове:

Проф. д-р Весела Гелева - АМТИИ

Проф. д-р Борислав Ясенов - АМТИИ

Резервен член: проф. д-р Рада Славинска - АМТИИ

Външни членове

Проф. д-р Велислав Заимов - НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София

Проф. д-р Милена Шушулова - НБУ, София

Проф. д-р Деян Павлов - НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София

Резервен член: проф. д-р Ивайло Кринчев - НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Ст.преп. Калина Дечева** – докторант в самостоятелна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**Езикът като обединяващ фактор в**

работата с музикалносценичните изкуства“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

1. проф. д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер, НМА „Проф. Панчо Владигеров“- София;
2. проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
3. проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова, НБУ – София

Резервен член:

1. доц. д-р Елена Бориславова Каралийска-Тръпкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;

Вътрешни членове:

1. доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов;
2. доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян;

Резервен член:

1. доц. д-р Петър Димитров Салчев.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година следния нов хоноруван преподавател, при наличие на часове, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“:

1. **Иван Тодоров Тодоров** да поеме часове на хонорар по дисциплината „специален инструмент **Цугтромбон**“ в специалност **ПОМ, ОКС** „Бакалавър“.

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 05.11.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 7

Въз основа на проведеното тайно гласуване чрез интегрална анкета-формуляр в Google meet платформа, ФС взе следното

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ИЗБИРА** и **ПРИСЪЖДА**, Академично отличие “Проф. Асен Диамандиев” на студентката Биляна Костадинова Динкова от 2-ри курс, специалност „Изпълнителско изкуство - пиано“.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на **Ксиянгфей Жоу** докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на китайското и западното оперно изкуство“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджијева-Новак.
- Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** **Ксиянгфей Жоу** докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на китайското и западното оперно изкуство“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджијева-Новак.

1. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** **Хайдзь Цуей** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Развитие на съвременното кларинетно изкуство в Китай. Възможности за реализация на пазара на труда“, с научен ръководител доц. д-р Едуард Сарафян.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

2. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** **Хайфън Шан** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Историческо развитие на западните музикални инструменти в Китай. Разпространение и приложение на кларинета в китайските висши училища“, с научен ръководител доц. д-р Едуард Сарафян.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

3. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Дандан Ма** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Историческо развитие на кларинета в Китай. Мястото на инструмента в творчеството на китайските композитори**“, с научен ръководител доц. д-р Едуард Сарафян.

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

4. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Мънгдзяо Уан** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Изследване на метафоричното мислене в европейските и китайските песни**“, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

5. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Шу Уанг** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Сравнително изследване на вокалното изкуство в Пловдив, България и Харбин, Китай - от перспективата на обучението по класическа музика**“, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

6. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Гуанян Гу** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Сливане на поп пеене и пеене на мюзикъл**“, с научен ръководител доц. д-р Петър Салчев.

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

7. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Син Цуей** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Еволюцията в изграждането на вокалните образи на баритона в оперното творчество на Джузепе Верди**“, с научен ръководител доц. д-р Пламен Първанов

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

8. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Джъдзюн Ли** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Влиянието на мецосопрановите партии в европейската опера върху съвременните музикално-сценични жанрове в Китай“**, с научен ръководител доц. д-р Петър Койчев.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

9. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Син Ци** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Изследване развитието на преподаването по саксофон в Китай“**, с научен ръководител проф. д-р Борислав Ясенов.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

10. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Шяои Шюй** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Влиянието на древната китайска поезия при създаване на съвременна вокална музика“**, с научен ръководител доц. д-р Ивайло Михайлов.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Тиеншъ Уан** в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Анализ и диригентски проблеми в „Проучване на разликите между китайските и западните художествени стилове на дирижиране“**, с научен ръководител доц. Кирил Чапликов.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Дзихън Шюи** в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Звуков дизайн във филмите, игрите и медийните изкуства и разликите между звуковия дизайн на Изток и на Запад“** с научен ръководител доц. д-р Жан Пехливанов.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да утвърди следните промени в справочника за кандидат-студенти от учебна 2025-2026 г., за специалност „Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене)“, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистр“, 1 и 1,5 годишен курс на обучение.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

В специалност:

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(класически инструмент или класическо пеене)

Образователно-квалификационна степен

„БАКАЛАВЪР“

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидати, завършили Национални музикални училища с оценка от Държавен изпит за придобиване на професионална квалификация (практическа част) не по-ниска от 4.00 могат да кандидатстват по документи с музикален инструмент или класическо пеене.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от изпита по практика на професията. Кандидатите, които желаят могат да положат приемен изпит, като при балообразуването се взема утроената оценка от приемния изпит.

Забележка: Кандидати, извън посочените по-горе категории, полагат приемен изпит, който включва следните компоненти:

1. Изпълнение на музикален инструмент или пеене (по посочена програма);
2. Солфежиране на мелодия в тоналност до два арматурни знака и анализ на посочени в мелодията интервали и ладова разновидност на мажорен или минорен лад (виж нотен пример 1 на стр. 70).

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от приемния изпит.

Забележки: Кандидатите изпълняват конкурсната програма по инструмент (пеене) наизуст. Изключение правят кандидатите с духови инструменти (дървени и медни), за които е желателно да изпълнят най-малко едно произведение наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпанятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив необходимия нотен материал (акомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

**ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ ОКС „БАКАЛАВЪР“
по класически инструмент или класическо пеене**

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър ЦИГУЛКА

1. Всички гами и разложени акорди в три октави и двоен гриф в две октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка.
4. Първа част от концерт на В. А. Моцарт или Й. Хайдн (до мажор).

5. Първа или втора и трета част из концерт, или пиеса в крупна форма по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. по бакалавър ЦИГУЛКА:

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър ВИОЛА

1. Всички гами и разложени акорди в три октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.

2. Един етюд.

3. Й. С. Бах – две части (бавна и бърза) от соната или партита за соло цигулка, или сюита за соло виолончело (транскрипция за виола).

4. Концерт – I или II и III част от Щамиц, Хофмайстер, Ванхал и др.

5. Пиеса по избор.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър ВИОЛА:

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Всички гами и разложени акорди в три (четири) октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита, и една гама в терци, сексти и октави по избор на кандидата.

2. Един етюд или капричио от Попер, Пиати, Серве, Бекер, Майнард, и др.

3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър КОНТРАБАС

1. Всички гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио по избор на кандидата.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър КОНТРАБАС

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 21 бакалавър КИТАРА

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

КЛАСИЧЕСКА КИТАРА

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър ТРОМПЕТ

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.

2. А. Гедике – Концертен етюд.

3. Уйлямс – един етюд из сб. „Етюди за транспониране“ – от № 24 до № 30.

4. Н. Хумел – Концерт I част.

5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ТРОМПЕТ

1. Етюд.

2. Първа част от концерт.

3. Пиеса.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър ЦУГТРОМБОН

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.

2. В. Блажевич – Етюд № 27 от сб. „Етюди на различни ключове“.

3. К. М. фон Вебер – Романс.

4. Пиеса или I и II част из соната по избор на кандидата.

5. Концерт – I част по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ЦУГТРОМБОН

1. Етюд.

2. Концерт – една част по избор на кандидата.

3. Пиеса или част от соната по избор на кандидата.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър БАРИТОРНХОРН

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.

2. В. Блажевич – Етюд № 27 от сб. „Етюди на различни ключове”.

3. К. М. фон Вебер – Романс.

4. Пиеса или I и II част из соната по избор на кандидата.

5. Концерт – I част по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър БАРИТОРНХОРН

1. Етюд по избор от Георги Тодоров.

2. Първа част от концерт.

3. Пиеса или соната (първа и втора част).

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 22 бакалавър ТУБА

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.

2. Г. Тодоров – Етюд №1 от „Етюди за туба” – I част.

3. Соната – I и II част по избор на кандидата.

4. А. Лебедев – Концерт.

5. Пиеса по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ТУБА

1. Етюд по избор от Георги Тодоров.

2. Първа част от концерт.

3. Пиеса или соната (първа и втора част).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ ЗА СТЕПЕН „ МАГИСТЪР“

1 и 1,5 години курс на обучение

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 24 магистър ЦИГУЛКА

1. Й. С. Бах – бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка (за кандидатите – виолисти, освен посочените и измежду сюитите за сол виолончело на Й. С. Бах).
2. Каприз по избор на кандидата от Х. Виенявски, Н. Паганини, П. Христосков и др.
3. Първа или втора и трета част от концерт за цигулка по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ЦИГУЛКА

1. Две произведения (или части от циклични творби) от различни епохи.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 24 магистър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
2. Етюд или каприз по избор на кандидата.
3. Първа или втора и трета част от концерт за виолончело по избор на кандидата.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ВИОЛОНЧЕЛО

1. Две произведения (или части от циклични творби) от различни епохи.

Досега в справочник 2024/25 г.

с. 25 магистър ТРОМПЕТ

1. Гама по избор.
2. Етюд №2 или №6 от Тео Шарлие.
3. Пиеса по избор.
4. Първа част (с каденца) от концерт Й. Хайдн, Й. Хумел, Я. Неруда (Es dur)

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ТРОМПЕТ

1. Първа част от концерт на Й. Хайдн, Й. Н. Хумел или Неруда.
2. Соната (първа или втора и трета част).

3. Пиеса с виртуозен характер.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

да се добави КЛАСИЧЕСКА КИТАРА

1. Й. С. Бах – част от циклична творба.

2. Първа част от циклично произведение (соната, сюита) или тема с вариации.

3. Концертна пиеса.

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 27.11.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 8

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Минмин Цуй** – докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд „Формиране, развитие и методически постижения на клавирната школа в Китай“ с научен ръководител доц. д-р Надежда Кузманова.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** **Минмин Цуй** – докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд „Формиране, развитие и методически постижения на клавирната школа в Китай“ с научен ръководител доц. д-р Надежда Кузманова.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Уанг Сю** - докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд „Детските клавирни пиеси в

творчеството на китайските композитори“ с научен ръководител доц. д-р Велислава Карагенова.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА Уанг Сю** - докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд „Детските клавирни пиеси в творчеството на китайските композитори“ с научен ръководител доц. д-р Велислава Карагенова.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Ли Гън** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА Ли Гън** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Ки Иксуан** - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„За някои естетически особености на италианската опера**

през епохата на романтизма“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** Ки Иксуан - докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „**За някои естетически особености на италианската опера през епохата на романтизма**“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

1. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Сицин Лиу** в докторантура, редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Пучини и женските образи, за които е писал**“, с научен ръководител **доц. д-р Ивайло Михайлов**
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

2. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Дан У** в докторантура, редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Анализ на цигулковия концерт от Самюел Барбър**“, с научен ръководител **доц. д-р Евгений Шевкенов**
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Жоу Ксянгфей** – докторант в редовна форма, платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд

„Сравнително изследване на китайското и западното оперно изкуство“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

1. проф. д-р Николай Владимиров Моцов, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
2. проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
3. доц. д-р Росица Димитрова Бечева, НБУ – София

Резервен член:

1. проф. д-р Ермила Иванова Швайцер, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;

Вътрешни членове:

1. проф. д-р Людмил Борисов Петков;
2. доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян;

Резервен член:

1. доц. д-р Петър Веселинов Койчев.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Ли Гън** - докторант в редовна форма, платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

1. проф. д-р Деян Евгениев Павлов, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;

2. проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
3. проф. д-р Росица Димитрова Бечева, НБУ – София

Резервен член:

1. проф. д-р Еленка Бориславова Каралийска-Тръпкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;

Вътрешни членове:

1. доц. д-р Петър Веселинов Койчев;
2. доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян;

Резервен член:

1. доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година следния нов хоноруван преподавател, при наличие на часове, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“:

1. **Тодор Миланов Златарев** за поемане на учебни часове на хонорар по дисциплините „Контрабас“ и „Камерна музика“, в специалност „Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене), ОКС „Бакалавър“ към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ за учебната 2024/2025 година.

1. **РЕШЕНИЕ:** ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ да вземе решение за :

Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност „Главен асистент“ в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Поп и джаз пеене“, във Факултет „Музикална педагогика“ към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

2. РЕШЕНИЕ: ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ да вземе решение за :

Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност „Главен асистент“ в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Поп и джаз пиано“, във Факултет „Музикална педагогика“ към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

3. РЕШЕНИЕ: ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ да вземе решение за :

Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност „Главен асистент“ в област на висше образование 8. Изкуства. Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Камерна музика“, във Факултет „Музикална педагогика“ към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Ву Дзядзюн** докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”.
Тема на докторантурата: „Изследване върху оркестровата музика от китайския композитор Гао Вейджи“ с научен ръководител доц. д-р Светослав Карагенов.

Вътрешни членове:

1. проф. д-р Стела Митева-Динкова
2. доц. д-р Милена Богданова

Резервен член:

1. проф. д-р Весела Гелева

Външни членове:

1. проф. д-р Велислав Заимов, НМА"Проф. Панчо Владигеров"- София
2. проф. д-р Красимир Тасков, НМА"Проф. Панчо Владигеров"- София
3. проф. д-р Стефан Хърков, Шуменски университет „Епископ Константин Преславски”

Резервен член:

1. Проф. д-р Галина Апостолова, НМА"Проф. Панчо Владигеров"- София

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** Хао Ю - зачисляване в докторантура редовна форма, платено обучение в ПН 1.3 „Педагогика на обучението по....”, докторска програма „Методика на обучението по музика”, с тема на дисертационен труд: "Изследване на Кантонската култура в основното музикално образование в Китай от гледна точка на културната психология в музикалното образование” с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЯ ОТ ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ ОТ 17.12.2024 г. С ПРОТОКОЛ № 9

РЕШЕНИЕ: На основание чл. 57 от Закона за висшето образование и чл. 3, ал. 1 и ал. 2 от Правилника за атестиране на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, **Факултетният съвет УТВЪРЖДАВА актуализация в състава на комисия по Атестиране към факултет „Музикална педагогика“, за срок от две години в следния състав:**

Нов член: проф. д-р Цветанка Коловска от катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура – държавна поръчка, редовна форма на обучение, успешно издържалият изпитите за прием кандидат - Ванеса Пламенова Петкова по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (ударни инструменти) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА индивидуалния план на - Ванеса Пламенова Петкова по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (ударни инструменти) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА тема на дисертационен труд на докторант Ванеса Пламенова Петкова: „Интерпретационни решения при свиренето на ударни инструменти в изграждането на драматургията в музикално-сценичните жанрове“ .

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА научен ръководител на докторант Ванеса Пламенова Петкова, да бъде: доц. д-р Едуард Сарафян.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура – държавна поръчка, редовна форма на обучение, успешно издържалият изпитите за прием кандидат - Иван Тодоров Тодоров по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (тромбон) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА индивидуалния план на - Иван Тодоров Тодоров по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (тромбон) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА тема на дисертационен труд на докторант Ванеса Пламенова Петкова: „Сравнителен анализ в методическите принципи между българската и някои европейски школи по цугтромбон“ .

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА научен ръководител на докторант Иван Тодоров Тодоров, да бъде: доц. д-р Едуард Сарафян.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура – държавна поръчка, редовна форма на обучение, успешно издържалият изпитите за прием кандидат - Николета Христова Енева-Борисова по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (хорово дирижиране) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА индивидуалния план на - Николета Христова Енева-Борисова по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (хорово дирижиране) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА тема на дисертационен труд на докторант Николета Христова Енева-Борисова: „Ролята на мотивацията в репетиционния процес и концертната практика на детско-юношеския хор“ .

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет: ПРИЕМА научен ръководител на докторант **Николета Христева Енева-Борисова**, да бъде: проф. д-р Весела Гелева.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Минмин Цуй** – докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд „Формиране, развитие и методически постижения на клавирната школа в Китай“, с научен ръководител доц. д-р Надежда Кузманова.

Външни членове:

1. Проф. д-р Велислав Йорданов Заимов - НМА "Проф. Панчо Владигеров"
2. Проф. д-р Даниела Петрова Дикова - НМА "Проф. Панчо Владигеров"
3. Проф. д-р Галина Аркадиева Апостолова - НМА "Проф. Панчо Владигеров"

Резервен член:

1. Проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова - НМА "Проф. Панчо Владигеров"

Вътрешни членове:

1. Проф. д-р Зорница Димитрова Петрова
2. Доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова

Резервен член:

1. Проф. д-р Стела Благоева Митева - Динкова

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Уанг Сю** - докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово

изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд „Детските клавирни пиеси в творчеството на китайските композитори“, с научен ръководител доц. д-р Велислава Карагенова:

Вътрешна квота :

1. Доц. д-р Милена Иванова Богданова
2. Доц. д-р Надежда Козма Кузманова

Резервен член:

1. Проф. д-р Зорница Димитрова Петрова

Външна квота:

1. проф. д-р Красимир ДрагановТасков - НМА "Проф. Панчо Владигеров"
2. проф. д-р Даниела Стойнова Андонова-Маринова - НМА "Проф. Панчо Владигеров"
3. проф. д-р Галина Аркадиева Апостолова - НМА "Проф. Панчо Владигеров"

Резервен член:

1. проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова - НМА "Проф. Панчо Владигеров"

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Явор Тасков** – докторант в редовна форма на обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ и тема на дисертационния труд: „Ролята на камерните ансамбли и хор в обучението по народно пеене в прогимназиален и гимназиален етап“. Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на **Веселина Стоянова Бързева-Трифенова**- докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка.

Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Програмата на Дмитрий Кабалевски за музикално възпитание в общообразователното училище и възможностите за нейното приложение в обучението чрез съвременни информационни технологии“ и научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на **Йордан Камджалов - докторант** в самостоятелна форма, платено обучение, ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, тема на дисертационния труд: „Глобализация на музикалната структура“/Научно-практически метод за универсален анализ на формообразуващите структури в европейската музика/, с научен ръководител доц. Кирил Чапликов.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА Йордан Камджалов – докторант** в самостоятелна форма, платено обучение, ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, тема на дисертационния труд: „Глобализация на музикалната структура“/Научно-практически метод за универсален анализ на формообразуващите структури в европейската музика/, научен ръководител доц. Кирил Чапликов.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА УДЪЛЖАВАНЕ СРОКА НА ДОКТОРАНТУРАТА с една година на Явор Тасков – докторант** в редовна форма на обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ и тема на дисертационния труд: „Ролята на камерните ансамбли и хор в обучението по народно пеене в прогимназиален и гимназиален етап“. Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска.

1. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Исюан Джай** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Развитие на китайското вокално изкуство от гледна точка на традиционната естетика“**, с научен ръководител **доц. д-р Евгений Шевкенов**.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

2. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Хаотунг Чжао** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Сравнително изследване на китайските и европейските художествени песни“**, с научен ръководител **проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

3. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Шухуй Чу** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Изследване на изпълнителските техники и емоционалния израз в концерта за кларинет и оркестър №1 във фа минор от К.М. фон Вебер“**, с научен ръководител **доц. д-р Едуард Сарафян**.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

4. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Юенюен Уан** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Преглед на музикалната**

естетика и певческите характеристики на китайските национални опери“, с научен ръководител доц. д-р Евгений Шевкенов.

- ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.

5. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА Ю Ду** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Изследване приложението на китайския народен инструмент янцин в музиката на етно-рок група "Гост на Вселената“**, с научен ръководител доц. д-р Петър Койчев.

- ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на **Алпер Юнлютюрк** - докторант в редовна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Фазъл Сай и неговото вокално творчество. Взаимодействие на слово и музика в цикъла „Първите Песни“** и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на **Кирил Пенчев** - докторант в редовна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Функция на десния палец при свирене на кларинет. Методически насоки и алтернативни способности за превенция“** и научен ръководител проф. д-р Борислав Ясенов.

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА Кирил Пенчев** - докторант в редовна форма на обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „**Функция на десния палец при свирене на кларинет. Методически насоки и алтернативни способности за превенция**“ и научен ръководител проф. д-р Борислав Ясенов.

РЕШЕНИЕ: **Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **Ки Иксуан** – докторант в редовна форма, платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**За някои естетически особености на италианската опера през епохата на романтизма**“ и научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Външни членове:

1. проф. д-р Деян Евгениев Павлов, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
2. проф. д-р Свилен Димитров Райчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София;
3. проф. д-р Еленка Бориславова Каралийска-Тръпкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София.

Резервен член:

1. проф. д-р Николай Владимиров Моцов, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София.

Вътрешни членове:

1. доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов;
2. доц. д-р Евгений Владимиров Шевкенов.

Резервен член:

доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян.

Протокол №1:

Решение: ФККК на своето първо заседание прие единодушно състава на своята **одитна група:** Председател – деканът на факултет „МП“ проф. д-р Зорница Петрова, Секретар- гл. ас. Алия Хансе (катедра КПДИИ), Проф. д-р Весела Гелева (катедра МПД), Ванеса Петкова (потребител на кадри- НУМТИ „Д. Петков“), Мария Иванова- студентка 3 курс ПОМ

Решение: ФККК взема решение за датата за извършване на вътрешен одит за летен семестър на учебната 2023-2024г., а именно- 30.05. Посочената дата е гласувана с пълно болшинство.

Протокол №2:

Решение: ФККК прие подкрепеното единодушно от Катедра „ МПД“ предложение на Ректора на АМТИИ доц. д-р Жан Пехливанов и на гл. ас. д-р Тихомир Радев за промяна в учебния план на специалност „Тонрежисура“, което се състои в следното:

1. От новата учебна 2024-2025 г. да се въведе избираемата дисциплина „Продуциране и приложно композиране“, която да бъде изучавана в I курс – първи и втори семестър, завършваща с оценка в края на втория семестър. Аудиторни 75 ч., и звънаудиторни - 225 ч. Новата дисциплина замества „Специализирана компютърна подготовка“ и чрез нея студентите получават допълнителни знания за аранжиране на бъдещи звукозаписни продукции в студио. Дисциплината „Специализирана компютърна подготовка“ да се изучава в първи семестър със седмичен хорариум от един час лекция и един час упражнение, а „Продуциране и приложно композиране“ предвижда да се изучава в първи и втори семестър със седмичен хорариум от един час лекция и един час упражнение за първи семестър и един час лекция и два часа упражнения за втори семестър. Новата дисциплина обединява заложените лекции и упражнения от „Специализирана компютърна подготовка“ и надгражда знанията на студентите в областта на приложното композиране – музика за филми, театрални постановки и т.н. Задължителните дисциплини „Звукорежисура I“ и „Звукорежисура II“ да се изучават вместо в първи и втори

семестър във втори и трети семестър. Причините за това са: необходимост от натрупване на по-задълбочена базисна теоретична подготовка за техническите средства, тяхното значение, място и влияние в тонрежисьорската дейност. Тази промяна е съществена за ефективно провеждане на практическите занятия в процеса на записване и режисиране на музикална продукция от бъдещите специалисти. Поради частично препокриване на част от предвидените практически занятия в дисциплината „Продуциране и приложно композиране“ се предлага промяна в хорариума часове за седмица, както следва: от две лекции и три упражнения седмично, на две лекции и две упражнения седмично. По този начин ще се избегне повторемост в предвидените практически занятия със студентите.

2. С предложената промяна аудиторните часове се променят от 75 часа на 60 часа за
3. „Звукорежисура I“ и „Звукорежисура II“ (за всяка от тях). Извънаудиторните часове се променят от 300 на 240 часа (за всяка от тях), да се изучава вместо в първи и втори семестър само в първи семестър, поради препокриване на учебно съдържание с новата дисциплина „Продуциране и приложно композиране“. Общият хорариум часове се променя от 30 аудиторни и 120 извънаудиторни часа на 15 аудиторни и 75 извънаудиторни часа.

До сега:

„Звукорежисура I“ (зад. дисциплина) 2+3 в първи семестър

„Звукорежисура II“ (зад. дисциплина) 2+3 във втори семестър

„Звукотехника“ (зад. дисциплина) 1+1 в първи и втори семестър

„Специализирана компютърна подготовка“ (изб. дисциплина) 1+1 в първи семестър

Промяна:

„Звукорежисура I“ (зад. дисциплина) 2+2 в втори семестър

„Звукорежисура II“ (зад. дисциплина) 2+2 в трети семестър

„Звукотехника“ (зад. дисциплина) 1+1 в първи семестър

„Специализирана компютърна подготовка“ (изб. дисциплина) се заменя от „Продуциране и приложно композиране“ (изб. дисциплина) 1+1 в първи семестър и 1+2 във втори семестър.

Общият хорариум часове в специалност „Тонрежисура“ не се променя.

Решение: ФККК приема промяна в учебния план на специалност ПОМ – бакалавърска степен, като в новия учебен план се въведе изучаване на дисциплината „Курсов хор“ в IV курс като избираема. Отбелязва се специално, че III и IV курс ще изучават дисциплината заедно в една група и промяната в новия учебен план няма да доведе до финансова тежест за АМТИИ. Изучаването на дисциплината ще подпомогне подготовката на студентите за държавните им изпити и ще обогати изпълнителския им и репертоарен опит в контекста на бъдещата им работа като музикални педагози. Предложението да влезе в сила, считано от учебната 2024/2025 год. за I, II, III и IV курс.

Протокол № 3:

Решение: ФККК при Факултет „Музикална педагогика“ с пълно болшинство от присъстващите членове, прие следния план- график за провеждане на регулярните си заседания:

16. 12. 2024г. понеделник

07. 04. 2025г. понеделник

03. 06. 2025г. вторник

Факултетните комисии работиха ефективно, за което благодаря на техните председатели – проф. д-р Борислав Ясенов, проф. д-р Велислава Карагенова, проф. д-р Милена Богданова и проф. д-р Стела Митева- Динкова. Няма да пропусна и високо отговорното сътрудничество на проф. Весела Гелева, главните асистенти Алия Хансе и Тихомир Радев в текущата работа на факултета. Ето и състава на действащите във факултета комисии:

Комисия по Аттестиране към факултет „Музикална педагогика“ за срок от

4. две години, до 2026 г. в състав:

Председател: 1. проф. д-р Борислав Ясенов

Членове: 1. проф. д-р Велислава Карагенова
2. проф. д-р Цветанка Коловска- от 17.12.24г.

Комисия по Научна дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г., в следния състав:

Председател: 1. проф. д-р Велислава Карагенова

Членове: 1. доц. д-р Светослав Карагенов
2. гл. ас. д-р Тихомир Радев – от 21.10.24 г.

Комисия по Учебна дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г.

Председател: 1. проф. д-р Милена Богданова

Членове: 1. доц. д-р Петър Койчев
2. преп. Яна Делирадева

Комисия по Художественотворческа дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г.

Председател: 1. проф. д-р Стела Митева-Динкова

Членове: 1. проф. д-р Зорница Петрова
2. проф. д-р Весела Гелева
3. доц. д-р Петър Салчев

ФККК към Факултет „Музикална педагогика“, за

5. срок до 2028 г.

Председател: проф. д-р Зорница Петрова

Зам. председател: доц. д-р Едуард Сарафян

Членове: 1. доц. д-р Надежда Кузманова - секретар

2. доц. д-р Светослав Карагенов

3. проф. д-р Весела Гелева

4. д-р Поля Паунова - Тошева (НУМТИ „Добрин Петков“)

5. Нели Спасова - (РУО –Пловдив, Ст. експерт по изкуства)

6. Мартин Ненков - докторант

7. Йоанна Башлийска – студент от 3 курс, спец. ПОМ

Одитна група към Факултет „Музикална педагогика“

1. Проф. д-р Зорница Димитрова Петрова – Председател

2. Гл. ас. д-р Алия Хансе - секретар одитна група

3. Проф. д-р Весела Гелева – ръководител катедра

4. Ванеса Петкова (потребител на кадри- НУМТИ „Д. Петков“)

5. Мария Иванова- студентка 3 курс ПОМ

