

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 22 от 17.12.2025 г.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет ИЗБИРА ст. преп. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Чуждоезикова интерпретация на музикалното изпълнение“, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, във Факултет „Музикална педагогика“.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет ИЗБИРА ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Пиано“ към катедра „Пиано и акордеон“, във Факултет „Музикална педагогика“.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет ИЗБИРА д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Интерпретация с диригент“ към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, във Факултет „Музикална педагогика“.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет:

- ЗАЧИСЛЯВА в докторантура – държавна поръчка, редовна форма на обучение, успешно издържалият изпитите за прием кандидат - /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (поп и джаз тромпет) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

**РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет:** ПРИЕМА индивидуалния план на - /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (поп и джаз тромпет) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

**РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет:** ПРИЕМА тема на дисертационен труд на докторант/името е заличено съгласно ЗЗЛД/: „Еволюция на тромпетното изкуство в джаза от Bebop до Modern Jazz, сравнителен анализ на изпълнителските и стилистични особености на Дизи Гилеспи и Майлс Дейвис“ .

**РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет:** ПРИЕМА научен ръководител на докторант /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, да бъде: проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● ЗАЧИСЛЯВА в докторантура – държавна поръчка, редовна форма на обучение, успешно издържалият изпитите за прием кандидат - /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (виола) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

**РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет:** ПРИЕМА индивидуалния план на - /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (виола) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

**РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет:** ПРИЕМА тема на дисертационен труд на докторант /името е заличено съгласно ЗЗЛД/: „Еволюция на ролята на виолата в струнния квартет през XVIII, XIX и XX век.“ .

**РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет:** ПРИЕМА научен ръководител на докторант /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ да бъде: доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● ЗАЧИСЛЯВА в докторантура – държавна поръчка, редовна форма на обучение, успешно издържалият изпитите за прием кандидат - /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (валдхорна) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

**РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет:** ПРИЕМА индивидуалния план на - /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ (валдхорна) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет: ПРИЕМА** тема на дисертационен труд на докторант/името е заличено съгласно ЗЗЛД/: „Валдохорната в творчеството на Румен Бояджиев – син“ .

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет: ПРИЕМА** научен ръководител на докторант/името е заличено съгласно ЗЗЛД/, да бъде: доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант в редовна форма, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Мелодико-хармонични методи за изграждане на джаз импровизация при електрическата китара“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/:

#### **Външни членове:**

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
3. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НБУ – София.

#### **Резервен член:**

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- ПУ „Паисий Хилендарски“ – Пловдив.

#### **Вътрешни членове:**

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ.

#### **Резервен член:**

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Китарното изкуство в Пловдив след 1950 г.“ и научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/:

#### **Външни членове:**

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо. Владигеров" – София;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-НМА "Проф. Панчо. Владигеров" – София;
3. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо. Владигеров" – София.

#### **Резервен член:**

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- ПУ "Паисий Хилендарски" – Пловдив.

**Вътрешни членове:**

1. проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-АМТИИ;
2. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ

**Резервен член:**

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ

**РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Интерпретационни решения при свиренето на ударни инструменти в изграждането на драматургията в музикално-сценичните жанрове“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

**РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Сравнителен анализ в методическите принципи между българската и някои европейски школи по цугтромбон“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

**РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на развитието на преподаването на саксофон в Китай“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

**РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на метафоричното мислене в европейските и китайските песни“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Влиянието на мецосопрановите партии в европейската опера върху съвременните музикално-сценични жанрове в Китай“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Анализ на цигулковия концерт от Самюел Барбър“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Валсът на Равел и мястото му в световната музикална литература“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Валсът на Равел и мястото му в световната музикална литература“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в редовна форма на докторантура, платено обучение по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ с тема на дисертационното изследване „Изследване на влиянието на Шопен и неговите произведения върху китайската клавирна музика“ с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

## **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/и тема на дисертационния труд: „Ролята на мотивацията в репетиционния процес и концертната практика на детско-юношеския хор“.**