

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 20 от 12.11.2025 г.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА актуализирани учебни програми на следните специалности в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по.., за ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ във Факултет „Музикална педагогика“.

1. „Педагогика на обучението по музика“, ОКС „Бакалавър“, редовно обучение, 4 години.
2. „Педагогика на обучението по музика“, ОКС „Магистър“, редовно обучение, 1.5 години.
3. „Педагогика на обучението по музика“, ОКС „Магистър“, редовно обучение, 1 година.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА следните актуализирани учебни програми към ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, специалности „Изпълнителско изкуство (поп и джаз)“, ОКС „Бакалавър“, редовно обучение и „Изпълнителско изкуство“ (класическо пеене), ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ - 1 и 1,5 г, редовно обучение:

1. „Академичен джаз бенд“ и „Ритмика“ (нови дисциплини) в специалност „Изпълнителско изкуство (поп и джаз)“, ОКС „Бакалавър“, редовно обучение;
2. „Камерно пеене с пианист“ (нова дисциплина) и по „Вокални ансамбли и интерпретация с диригент“ в специалност „Изпълнителско изкуство“ (класическо пеене), ОКС „Бакалавър“, редовно обучение;
3. „Камерно пеене с пианист“ (нова дисциплина) и „Вокални ансамбли, анализ и интерпретация с диригент“ в специалност „Изпълнителско изкуство“ (класическо пеене), ОКС „Магистър“ -1 и 1,5 г, редовно обучение.

1. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Ролята на ритъма на речта в межкултурното вокално обучение (разрешаване на казуса чрез италиански опери, изпълнени на китайски език)**“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

1. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Влиянието на европейската музика върху китайската национална опера“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

2. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „От вокален резонанс до емоционално изразяване: Въведение в интеграцията на пеенето белканто в китайското национално пеене“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

3. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Изследване на ролята на тенора в италианската опера: анализ на историческата еволюция и художествения стил“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

4. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Образът на „малкия човек“ в оперите на Пучини, с фокус върху вокалния език и драматургичния изказ“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

5. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Художествени песни по модерна и съвременна китайска поезия. Анализ на изпълнението и вторично творческо тълкуване от гледна точка на интеграцията между Китай и Запад“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

6. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Сравнително изследване на китайската опера „Белокосото момиче“ и операта „Риголето“ от Джузепе Верди“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

7. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „От „Донфанхонг (Изтокът е червен)“ до „Не забравяй първоначалната си мисия“: промени и непроменимост на духовното ядро на „Избраните съчинения на Мао Дзедун“ в музикалната традиция“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

8. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „От „Донфанхонг (Изтокът е червен)“ до „Сравнително изследване на европейските и китайските художествени песни“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

● **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Еволюция и развитие на операта в Китай под влиянието на западната опера“ и научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Еволюция и развитие на операта в Китай под влиянието на западната опера“ и научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Историческо развитие на западните музикални инструменти в Китай. Разпространение и приложение на кларинета в китайските висши училища“** и научен ръководител **доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/** - докторант в редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с научен ръководител проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**. Темата на дисертационен труд от „Художествен стил и пеене на вокалните произведения на композитора Тости“ – **да се промени на „Художествен стил и интерпретационни особености във вокалното творчество на Франческо Паоло Тости“**.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“,** тема на дисертационния труд: **„Звуков дизайн във филмите, игрите и медийните изкуства и разликите между звуковия дизайн на Изток и на Запад“** с научен ръководител доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.
- **Факултетният съвет ПРИЕМА АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ИНДИВИДУАЛНИЯ ПЛАН за втората година от обучението на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“,** тема на дисертационния труд: **„Звуков дизайн във филмите, игрите и медийните изкуства и разликите между звуковия дизайн на Изток и на Запад“** с научен ръководител доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“,** тема на дисертационния труд: **„Анализ и диригентски проблеми в "Кантата за Жълтата река“ от Сиен Синхай“** с научен ръководител проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”, тема на дисертационния труд: “Изследване на естетиката на хоровото мислене през 21 век в Китай” с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 1.3 Педагогика на обучението по музика, докторска програма: „Методика на обучението по музика“, тема на дисертационния труд: „Изследване на Кантонската култура в основното музикално образование в Китай от гледна точка на културната психология в музикалното образование” с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 1.3. Педагогика на обучението по музика, докторска програма „Методика на обучението по музика“ с тема на дисертационния труд „Наследството на националната музика и училищното образование - изследване на практическите пътища, базирано на сравнителна перспектива между Китай и Запада“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ИЗБИРА и ПРИСЪЖДА, Академично отличие “Проф. Асен Диамандиев” на студента /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ от 2-ри курс, специалност „Изпълнителско изкуство класически инструмент или класическо пеене - тромпет“.