

**ГОДИШЕН ДОКЛАД НА ДОЦ. Д-Р ЖАН СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ –
РЕКТОР НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“-ПЛОВДИВ
ЗА СЪСТОЯНИЕТО И РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА
ЗА РАЗВИТИЕ НА АКАДЕМИЯТА**

СТРАТЕГИЧЕСКА ЦЕЛ 1: Актуалност, съответствие, интегралност на придобиваните знания и умения

Задача 1.1 Разработване на компетентностни профили по специалности

1.1.1. Осигуряване на допълнителни обучения за преподавателите, с цел усъвършенстване на богатата палитра от техните компетентности - умения за използване на съвременни и иновативни образователни технологии, възможности за чуждоезиково обучение, свободно боравене с релевантната нормативна уредба

Осигуряването на допълнителни обучения за преподавателите е традиционна практика в Академията, трайно залегнала в Мандатната програма на ректора за периода 2024-2028 г. и в разработения Стратегически и годишен план.

През отчетния период бяха проведени три специализирани обучения.

На 27 и 28.10.2025 г. бе проведено обучение на преподавателите от Факултет „Музикален фолклор и хореография“. Обучението обхващаше две теми свързани с използването на въведената от МОН система StrikePlagiarism: „Практически насоки за тълкуване доклада за сходство“ и „Нови функционалности – Партньорска проверка и Откриване на съдържание, генерирано от изкуствен интелект“.

На 3.11.2025 г. бе проведено обучение на преподавателски и административен персонал на тема „Представяне и обсъждане на новата електронна отчетна система за преподавателския състав и докторантите при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив.

На 10.11.2025 г. бе проведено обучение на преподавателски и административен персонал на тема „Изкуствения интелект и неговото приложение в педагогическата , научната и административната работа“ с лектор Цветан Карабов – софтуерен консултант от фирма „Сиситех“ ЕООД.

Задача 1.2 Периодично актуализиране на учебните планове, с акцент върху интердисциплинарния подход при подготовката им

1.2.1. Актуализиране на учебни планове и програми съобразно актуалните изисквания, тенденции и нуждите на пазара на труда.

Постоянният мониторинг на учебните планове съобразно Европейската квалификационна рамка, съвременните изисквания на пазара на труда, въвеждане на интердисциплинарния подход и повече практически дисциплини при подготовката на студентите намери израз в актуализацията през отчетния период на следните учебни планове:

С решение на АС на АМТИИ от 10.07.2025г. бе извършена актуализация на учебните планове:

„Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене)“ ОКС „бакалавър“.

„Маркетинг и комуникации в изкуствата“ ОКС „бакалавър“.

„Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене)“ ОКС „магистър“.

„Дирижиране (хорово и оркестрово)“ ОКС „магистър“

В учебните планове са включени нови дисциплини даващи ключови умения с насоченост към практическата подготовка на студентите: „Практика на комуникациите“, „Маркетинг на културен продукт“, „Камерно пеене с пианист“, „Хорознание“, „Хорова литература“ и „Методика и практика на хоровото дирижиране“, Основа за инициираните промени са направените от катедрите проучвания сред студентите и потребители на кадри.

1.2.2. Развиване на ключовите компетентности за учене през целия живот, езиково обучение, граждански и социални компетентности, дигитални умения, меки умения.

Развитието на ключовите компетентности за придобиване на знания, умения и нагласи, които са нужни на всеки човек за личностна реализация и развитие, пригодност за заетост, социално приобщаване и активно гражданско участие, са основна цел при обновяване на учебните планове с нови дисциплини. В съответствие с препоръката на Съвета на Европа от 22 май 2018 г. относно ключовите компетентности за учене през целия живот АМТИИ продължи обогатяването на учебните планове с нови дисциплини.

С решение на АС от 03.07.2025г. в учебните планове посочени по-горе са включени новите дисциплини „Практика на комуникациите“, „Маркетинг на културен продукт“, „Камерно пеене с пианист“, „Хорознание“, „Хорова литература“ и „Методика и практика на хоровото дирижиране“. С утвърждаването им се разшири обхвата на ключовите компетентности Културна осведоменост и изява и Предприемаческа компетентност.

Ключовата компетентност Езикова грамотност е развита с въведените във всички бакалавърски програми дисциплина „Езикова култура и комуникация“, „Български книжовен изговор в театралното изкуство“ и курса „Правопис и пунктуация на българския език“ във всички докторски програми.

Ключовата – Цифрова компетентност обхваща включените в учебните планове: дигитална компетентност и дигитална креативност, дигитален мениджмънт, продуциране и приложно композиране, специализирана компютърна подготовка, приложни компютърни програми, компютърни музикални технологии, асистиращи и информационни технологии, презентации и дигитални технологии, музикална компютърна компилация, компютърна обработка на изображението и др. Дисциплините обхващат всички специалности и са основно с практическа насоченост.

Ключовата – Многоезикова компетентност е застъпена във всички учебни планове с включените дисциплини за изучаване на чужд език по избор – английски, немски, руски и италиански.

Ключовата Математическа компетентност и компетентност в областта на точните науки, технологиите и инженерството, макар и по-ограничено приложима в специфичната среда, намира израз в предлаганите знания за развиване на финансови умения, използване на статистически данни и графики включени в дисциплините артмениджмънт, разработване и изпълнение на проекти, финансиране на изкуството, финансово управление и контрол.

Ключовата компетентност – Личностна компетентност, социална компетентност и компетентност за придобиване на умения за учене се осигурява с дисциплините в областта на педагогиката и психологията включващи и практика, задължителни и избираеми дисциплини като: приобщаващо образование, връзки с обществеността, артмениджмънт, компетентностен подход и иновации в образованието, социални мрежи, както и приобщаването на студентите в различните музикални формации в Академията - представителните състави на Академията – Академичен оперен театър, Китарен ансамбъл „Академика“, Академичен смесен хор „Гаудеамус“, Академичен народен хор, Академичен народен оркестър и камерни ансамбли.

Предприемаческата компетентност е застъпена в дисциплините управление на проекти, разработване и изпълнение на проекти, финансово управление и контрол, културни индустрии и предприемачества, маркетинг и творческа дейност, финансиране на изкуството, обогатяващи знанията на студентите за практическо реализиране на идеи, подходите за планиране и управление на проекти и разбиране за икономиката и за социалните и икономически възможности.

Ключовата компетентност – Културна осведоменост и изява е изцяло застъпена в обучението във висше училище по изкуства. Във всички учебни планове са включени множество теоретически и практически дисциплини в областта на изкуствата, а студентите и докторантите участват непрекъснато в иницираните от Академията и външни организации творчески и формации и изяви, оповестявани чрез фейсбук страницата на Академията и академичното издание Артспектър.

Придобиването на ключови компетентности, освен чрез включените дисциплини в съответния учебен план, се допълва и от предоставената с чл.44, ал.2 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ възможност на студентите да се осигурява обучение и по дисциплини от групите на избираемите и факултативните включени в учебните планове на всички застъпени в Академията специалности.

Задача 1.3 Разширяване на професионалната квалификация

1.3.1. Разработени нови квалификационни курсове за следдипломно обучение и продължаващо обучение с интегративен/хибриден характер.

През отчетния период разработените и утвърдени от 17.03.2025 г. нови хибридни квалификационни курса с интегративен характер започнаха своето успешно приложение чрез формите за следдипломно и продължаващо обучение в Департамента за езиково и специализирано обучение към Академията.

Сключиха се три договора с ОУ „Климент Охридски“ гр. Хисаря, СУ „Христо Смирненски“ гр. Хисаря и СУ „Св. Софроний Врачански“ гр. Пловдив за провеждане на курс „Иновационни образователни технологии в обучението по музика и работа с озвучителна техника“ с лектори гл. ас. д-р Тихомир Радев и гл. ас. д-р Ангел Маринов. Курсът бе проведен на дати 10 и 11.05. 2025 г. и 17 и 18.05.2025 г.

През отчетния период се сключи и договор за провеждане на обучение на 76 обучаеми през м. юни 2026 г. с РЦ ПППО –Пловдив в курс „ Дигитална компетентност и дигитална креативност с лектори проф. д-р Весела Казашка и гл. ас. Цветомира Казашка.

СТРАТЕГИЧЕСКА ЦЕЛ 2: Повишаване на качеството на програмите за обучение чрез използване на образователни форми, методи и технологии, ориентирани към студента

Задача 2.1 Повишаване на резултатите от обучението

2.1.1. Оценка и оптимизация на специалности в ОКС „бакалавър“ и „магистър“.

През отчетния период се извърши оценка и преглед на финансовата ефективност на три учебни плана в ОКС „магистър“: „Артмениджмънт“ с обучение в два семестъра; „Графика“ с обучение в три семестъра и „Дирижиране на народен оркестър“ в два семестъра. Резултатите показаха, че обучението в специалностите „Графика“ и „Дирижиране на народен оркестър“, в които са приети само по 1 студент водят до съществени финансови загуби и се издържат за сметка на други специалности.

2.1.2. Приемане на вътрешни правила за превенция и контрол на плагиатството.

Проверката на наличие на плагиатство при създаване на научни разработки от преподаватели, студенти и докторанти в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив се основават на приетата от МОН и базирана в интернет система Strikeplagiarism.com.

Стриктно се прилагат приетите вътрешно академични актове: Вътрешни правила за проверка за наличие на плагиатство на научни данни в научната продукция на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, Процедура за предотвратяване на изпитни измами при писмено изпитване на студенти и докторанти в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и Процедура за проверка на автентичността и оригиналността на дипломни и дисертационни работи, доклади и статии представени от студенти и докторанти в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Все по-успешно се използва системата Strikeplagiarism.com, включваща проверки на писмени разработки на студенти, докторанти и преподаватели.

Резултатите се изразяват в научната продукция на студенти, докторанти и преподаватели, отразена в публикуваните на сайта на Академията и в Български портал за отворена наука сборници издавани от АМТИИ.

Задача 2.2. Надграждане и подобряване на условията за учене и оценяване в електронна среда

2.2.1. Периодично надграждане на използваните електронни платформи и други съвременни образователни технологии, както за обучение, така и за оценяване и контрол на резултатите от него.

АМТИИ е присъединена (през 2020 г.) чрез служебни пощи и Google профили на всички преподаватели, в облачната платформа на GoogleWorkspace с идентификационен номер C02hv5pgu. Създадоха се десетки Classrooms, които да обслужват лекционните курсове ведно със семинарните практически занятия. Освен Google Meet се прилагат и други системи за комуникация като Zoom, Skype, както и възможности предлагани от социални платформи, напр: FB Messenger групи.

Качени са многобройни учебни ресурси (нотни партитури, мултимедийни презентации и лекционни материали, аудио-видео ресурси с нагледни практически презентации и др.), които дават възможност за по-добро онагледяване на учебното съдържание и споделяне на материали в най-разпространените формати. В обучението се използват виртуални и електронни инструменти, даващи възможности за опериране

с DAW и създаване на авторски музикални творби. За тестови проверки част от преподавателите използват платформата Kahoot.

В платформата на <https://www.live-skills.eu/> допълнително са качени онлайн курсове на английски език по дисциплините „Мениджмънт на изкуството“, „Културно предприемачество“ и „Цифрови и нови технологии“.

С навлизането на новите технологии Академията прие политика на дигитализиране на архива от художественотворчески и научни прояви, както и на наличната учебна литература. АМТИИ поддържа тенденция за предоставяне на достъп до все повече материали в дигитален формат.

Чрез сайта на Академията, в секция „Структура и звена“, раздел „Библиотека“, подраздел „Електронни ресурси“ се осигурява свободен електронен достъп до Scopus, Web of science, Central and Eastern European Online Library (GEOL), Research Papers in Economics (RePEc), EconPapers и Български портал за отворена наука. Пак там Академията осигурява на своите студенти и докторанти достъп до специализирани електронни ресурси със свободен достъп в 4 раздела – „Музикално изкуство“, „Изобразително изкуство“, „Хореографско изкуство“, „Педагогически науки“.

В подраздел Фонотека са достъпни стотици дигитализирани аудио файлове на компактдискове, учебни пособия, плочи и др. с различни по стил и жанр музикални творби, които може да се използват по всяко време от студенти, докторанти и преподаватели. Чрез закупената необходима техника успешно се дигитализираха старите и ценни записи от магнитни ленти.

Видео записи от всички значими събития са съхранени на дигитални носители и публикувани в канала на Академията в Youtube <https://www.youtube.com/@uchev>

Български портал за отворена наука дава възможност на студенти и докторанти да използват свободно хиляди електронни заглавия в разнообразни научни области на български висши училища, институти, академии, издателства и др. <https://bpos.bg/>

Академията поддържа профил в международна платформа за електронни издания <https://issuu.com/amdfa> . Сайтът е своеобразна дигитална библиотека, портал, в който много университети, институции и организации поместват своите дигитални издания.

Като част от Националната мрежа от университетски центрове по иновативни образователни технологии и в АМТИИ е създадена специална компютърна многофункционална зала № 44 – Център за ИКТ-базирани иновативни образователни технологии, оборудвана с пълен реквизит инструментариум за обучение. Създадена е стройна организация за информиране на студентите и докторантите за провеждането на обучението и изпитните сесии чрез сайта на Академията.

2.2.2. Дигитализиране на учебното съдържание и подобряване на достъпа на студента до него.

Преподавателите успешно ползват облачното пространство и дигиталната платформа Google Classroom, чрез която споделят презентации, онагледяване на учебния материал, споделяне на материали в най-разпространените формати използвайки възможностите на Google MEET.

Достъп на студентите се осигурява чрез предоставен от преподавателя линк с код или индивидуална покана от преподавателя към студента на електронната поща, а в някои случаи по преценка на преподавателя се осигурява и свободен достъп.

Към датата на отчета е дигитализирано учебното съдържание на 13 учебни програми от различни учебни планове в Академията, както следва:

„Езикова култура и комуникации” – изучавана от студентите в първи курс на ОКС „бакалавър” във всички специалности:

<https://classroom.google.com/c/NzIwOTkxNDE1MDM0>

„Финансиране на артпродукт” – изучавана от студентите в специалност „Маркетинг и комуникации в изкуствата”:

<https://classroom.google.com/c/NzEzMTc2MTEyMDYz>

„Приобщаващо образование” – изучавана от студентите в специалностите „Педагогика на обучението по ...”, „Изпълнителско изкуство”, „Българска народна хореография”, „Балетно изкуство и балетна хореография”:

<https://classroom.google.com/c/NzM1MTkxOTk5MTgy>

„Европейски културни политики и програми” – изучавана от студентите в специалностите „Артмениджмънт” и „PR на арторганизации”:

<https://classroom.google.com/u/1/c/NzQ0MTIwNzAzNDE0>

„Финансово управление и контрол” – изучавана от студентите в специалност „Артмениджмънт”:

<https://classroom.google.com/u/1/c/NzI1MzU0NDY3OTQw>

„Приобщаващо образование” – изучавана от студентите в специалност „Театрално изкуство в образователна среда”:

<https://classroom.google.com/c/NzI0NTAxNTc1MDY3>

„Презентации и дигитални технологии” изучавана от студентите в специалност „Маркетинг и комуникации в изкуствата”:

<https://classroom.google.com/c/NzEzMDc1NzE3NjM2>

„Дигитален маркетинг и реклама” – изучавана от студентите в специалност „Музикално продуцентство”: <https://classroom.google.com/c/NjY4MzAzNjMzNjkw>

„Словесен фолклор” – изучавана от студентите в специалност „Българска народна хореография”: <https://classroom.google.com/c/NzIxMTk0NjE5NTcw?cjc=ernk5ir>

„Звукозаписна практика” – изучавана от студентите в специалност „Тонрежисура”

https://drive.google.com/drive/folders/1izTlXzot-hfBFGGz_dXzVz0OxBdHKNBL

„Специален класически инструмент – акордеон” изучавана от студенти в специалност „Изпълнителско изкуство”:

https://drive.google.com/file/d/1WioOX1yu3FJTufZAOHHs8B-2L0myOeKe/view?usp=drive_link

„Педагогическа практика по инструмент” (акордеон) – изучавана от студенти в специалност „Изпълнителско изкуство”:

https://drive.google.com/file/d/16d-n9wYunHjZLzODxmG8CwFYC5WpFnOr/view?usp=drive_link

„Иновативни технологии в обучението по музика” – изучавана от студентите в специалност „Иновативни технологии в педагогика на обучението по музика”:

https://drive.google.com/drive/folders/1mXEISsQ7UExuf-igUBGQpHyqdbAycjw-?usp=drive_link

Дигиталното съдържание на учебните програми се допълва от развиваните разнородни дейности осигуряващи свободен дигитален достъп до всички създадени електронни учебници и учебни пособия, както и на научните издания на Академията.

На сайта на Академията е обособена секция „Академични издания”, в която в няколко раздела са предоставени в електронен формат на свободен достъп издадени от

Академията сборници и учебни помагала, сборници с доклади от конференции и семинари, годишници, издавани в периода от 2008 до 2024г.

Всички научни доклади и статии на преподавателите от академичните издания са публикувани и в Български портал за отворена наука с отворен достъп.

Студенти и докторанти да използват свободно хиляди електронни заглавия в разнообразни научни области на български висши училища, институти, академии, издателства и др. чрез предоставения достъп до <https://bpos.bg/>.

Дигитализирани и споделени са всички премиери, изложби, концерти и значими събития като пленери, майсторски класове, публични лекции и други активности, достъпни чрез фейсбук страницата на Академията и канала на Академията в сайта **YouTube**.

2.2.3: Преразглеждане на използвания софтуер за процедурите по отчитане на работния процес за преподаватели и администрация с цел намаляване на административната тежест.

В АМТИИ е изградена система за административно обслужване включваща достъпни административни услуги във връзка с приема и обучението на студенти и докторанти, както и специализирани отдели, звена и отделни експертни длъжности обслужващи студентите и докторантите.

Административното обслужване непрекъснато се обогатява с достъп до електронна информация за преподаватели, студенти и докторанти, което допълва класическата форма на предоставяните услуги.

От 2026 г. стартира и новата електронна система за отчитане на научната, художественотворческата, проектната и учебни дейности на преподаватели и докторанти.

<https://report.artacademyplovdiv.com/login>

Разработени и действащи са следните услуги с електронен достъп:

Онлайн версии за провеждане на кандидатстудентска кампания

<https://www.artacademyplovdiv.com/priem/2024-Apr/predv-docs-priem.html>

<https://www.artacademyplovdiv.com/priem/izpiti-online.html>

Електронно разписание на учебния процес, актуални съобщения и информация за студенти свързана с учебния процес и различни инициативи:

<https://www.artacademyplovdiv.com/students/razpisanie.html> ;

<https://www.artacademyplovdiv.com/students/msg.html> ;

<https://www.artacademyplovdiv.com/students/SS-msg.html> ;

Чрез сайта на Академията преподавателите, студентите и докторантите имат пълен достъп до действащите нормативни актове и вътрешната нормативна база:

<https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/normativi.html>

<https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/pravilnici.html> ;

<https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/kachestvo/kachestvo-sistema.html> ;

<https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/resheniq.html> ;

<https://www.artacademyplovdiv.com/struktura/fo-pravilnici.html> ;

Актуална информация за студентското положение е осигурена чрез електронна система за проверка на оценки и кредити от страна на студентите чрез факултетен номер:

<https://www.artacademyplovdiv.com/> Вход.

На страницата на Студентски съвет в сайта на Академията е организирана специализирана подсекция <https://www.artacademyplovdiv.com/students/SS-feedback.html>

,чрез която студентите могат директно да се запознаят с Правилника за разглеждане на жалби сигнали и предложения и да изтеглят подходящата от публикуваните шест бланки.

Академията непрекъснато разширява онлайн достъпа до административни услуги. Към настоящия момент делът на онлайн достъпните административни услуги изчислени на база обобщена справка по видове представлява **65%**. От посочения обем административни услуги **9 %** са достъпни единствено онлайн, а **55 %** са достъпни и на място в съответната структура.

Задача 2.3. Повишаване ефективността на практическото обучение

2.3.1. Ангажиране на специалисти от практиката като гост-лектори.

Повишаването на качеството на предлаганото образование чрез включване на изявени специалисти от практиката в учебния процес носи надграждане на постигнатите резултати и възможности да се разгърне творческия заряд на студенти и преподаватели.

През втората година на управление за учебна 2025/2026 г. са сключени десет договора с гост преподаватели. Преподаваните от тях учебни дисциплини са общо 36 броя, както следва:

Проф. д-р Желка Колева Табакова преподаваща 4 дисциплини: „История на съвременния танц“, Композиция на съвременни танцови техники“, Модерен и джаз танц“, „Режисура на танцов театър“.

Иван Василев Дончев преподаващ 2 дисциплини: „Камерна музика“ и „Пиано“.

Доц. Кирил Иванов Чапликов преподаващ 4 дисциплини: „Дирижиране на оркестър“, „Дирижиране на оркестър от клавиър“, „Дирижиране на хор от клавиър“, „Свирене на партитури“.

Проф. д-р Людмил Борисов Петков преподаващ 1 дисциплина: „Пиано-задължителен инструмент“.

Проф. Милчо Василев Василев преподаващ 6 дисциплини: „Изпълнителска практика“, „Диригентска практика“, „Дирижиране на народен ансамбъл“, „Инструментознание“, „Обработка и оркестрация за народни състави“, „Дирижиране на народен оркестър и народен ансамбъл“.

Проф. Наталия Христова Александрова преподаваща 3 дисциплини: „Психология“, Психология на изкуството“, „Психология на надареността“.

Пенчо Димитров Пенчев преподаващ 5 дисциплини: „Анализ на музикалната литература по тромпет“, „Оркестрови трудности“, „Педагогическа практика“, „Тромпет“ и „Туба“.

Проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева преподаваща 5 дисциплини: „Академично писане“, „Естетика“, „Музикална естетика“, „Философия“, „Чужд език – немски“.

Проф. д-р Ромео Александров Смилков преподаващ 2 дисциплини: „Камерна музика“ и „Пиано“.

Проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев преподаващ 4 дисциплини: „История на музиката“, „История на българската музика“, „Въведение в музикознанието“, „Музикална публицистика“.

2.3.2: Насърчаване на практиката за изнесени уроци в партньорски институции

Академията притежава солидни традиции в партньорствата със средни и висши училища, част от които са провеждането на съвместни събития, майсторски класове и изнесени уроци. През изминалата година преподаватели и студенти са гостували в НУТИ-София, НУИ „Панайот Пипков”-Плевен, НУИ „Добри Христов”-Варна, НУФИ „Филип Кутев”-Котел, НУФИ –Широка Лъка, НУИ „Проф. Веселин Стоянов”-Русе, НХГ „Димитър Добрович”-Сливен, НУПИД „Акад. Дечко Узунов”-Казанлък, 144 СУ „Народни будители”-София, НУМСИ „Христина Морфова”-Стара Загора, НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров”-Бургас.

СТРАТЕГИЧЕСКА ЦЕЛ 3: Свързаност и партньорство

Задача 3.1 Развитие на съвместни образователни програми и участие в университетски мрежи

3.1.1. Разработване на съвместни учебни програми, изпълнявани с други образователни институции от града и страната;

През отчетния период бяха предприети действия за реализиране на показателя насочени към надграждане на партньорските отношения с НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” – София. В резултат на проучванията и преценката за необходимостта от привличане на завършили висше образование и придобили ОКС „специалист“, както и нагласите за продължаване на обучението от такива студенти, двете висши училища разработиха нова съвместна учебна програма с четири семестриално обучение „Театрално изкуство в образователна среда“ с продължителност четири семестъра, ОКС „магистър“.

Новата съвместната образователна програма е приета с решения на Академичните съвети на НАТФИЗ и АМТИИ съответно от 16.07.2025 г. и 29.09.2025 г., на които са утвърдени учебния план и квалификационната характеристика. Споразумението за съвместното обучение е подписано от ректорите на двете институции на 15.12.2025 г.

Новата съвместната учебна програма е съобразена с изискванията за допълнителна широкопрофилна и интердисциплинарна подготовка за придобилите висше образование на образователно-квалификационна степен „специалист“ по същата или ОКС "бакалавър" или "магистър" по друга специалност.

Към датата на отчетния период Академията има четири съвместни учебни програми изпълнявани с НМА „Панчо Владигеров” – София и НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” – София, както следва:

В професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” – съвместна учебна програма „Музикално продуцентство”, ОКС „магистър“ с продължителност два семестъра.

В професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по..” – съвместна учебна програма „Иновативни технологии в педагогиката на обучението по...”, ОКС „магистър“ с продължителност три семестъра.

В професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“ – съвместна учебна програма „Театрално изкуство в образователна среда“, ОКС „магистър“ с продължителност два семестъра.

В професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“ – съвместна учебна програма „Театрално изкуство в образователна среда“, ОКС „магистър“ с продължителност четири семестъра.

3.1.2. Разработване на съвместни учебни програми, изпълнявани с други образователни институции от чужбина;

През отчетния период се проведеха неколkokратни онлайн срещи между представители от АМТИИ и Държавна музикална академия „Фаусто Торефанка“, Италия. В работния процес бяха обсъждани възможностите за създаване на съвместна образователна програма от второ ниво в ОКС „магистър“ със специализация пиано. В периода от 25 до 29 януари 2026 г. бе проведена и съвместна среща в гр. Вибо Валентия, на която окончателно бяха приети предложенията за съдържанието на учебните планове и квалификационната характеристика.

Споразумението за сътрудничество за провеждане на общата международна програма за обучение, съдържащо девет раздела и срок на действие шест години бе подписано от ректорите на двете висши учебни заведения и заведени в регистрите съответно с № 622/А6 от 27 януари 2026 г. в Държавна музикална академия „Фаусто Торефанка“, Вибо Валентия, Италия и № 26 от 30 януари 2026 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив.

3.1.3. Развиване на съвместната дейност със средни училища с изучаване на изкуства чрез продължаване действието и/или сключване на нови договори.

През отчетния период продължи действието на сключените четиринадесет договора за със средни училища по изкуствата, като своевременно бяха подновени изтичащите в началото на 2026 г. договори с Национално училище за музикално и танцово изкуство „Добрин Петков“ – Пловдив, Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков“ – гр. Плевен и Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ – гр. Котел. В изпълнение сключените договори се реализираха редица съвместни дейности с училищата:

На 15 април 2025 г. ученици от народния оркестър на НУФИ „Широка Лъка“ гостуваха в Академията за участие в съвместен Великденски концерт с Академичния фолклорен ансамбъл.

Ученици от ПГ по облекло „Ана Май“ и ПГ по кожени изделия и текстил „Д-р Иван Богоров“ съвместно със студенти от АМТИИ участваха от 14 до 16 април в лекция и работилница "Градски текстил" плод на съвместен проект към НФ „Култура“ с Фондация „Стойна Кръстанова“.

На 25 април 2025 г. доц. д-р Светослав Карагенов проведе уъркшоп в НУМТИ „Добрин Петков“ на тема „Особености на хармонията в изложение за пиано. Изготвяне на хармоничен клавирен акомпанимент“.

3.1.4. Надграждане на партньорства с локален, регионален и национален характер както по отношение на учебните, така и по отношение на научноизследователските и художественотворческите дейности;

През отчетния период продължи да се надгражда партньорството с НАТФИЗ като АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ бе един от организаторите на съвместното събитие - Трето издание на интердисциплинарна международна конференция „Текст и изображение 3“, проведена на 11 и 12 септември 2025 г. Утвърждаването на форума като знаково научно събитие е задачата, която си поставиха организаторите в лицето на четирите академии по изкуства, два института към БАН и един университет.

Сътрудничеството между АМТИИ и РУ „Ангел Кънчев“ намери своето отражение в надграждане на учебните дейности свързани с прилагането на новите технологии и обучението на докторанти. На 15.12.2025 г. д-р Виктория Иванова от

Русенски университет "Ангел Кънчев" изнесе публична лекция на тема „AI и аз: партньорство за развитие и влияние“ пред студентите от първи и четвърти курс на специалност „Маркетинг и комуникации в изкуствата“. Интерес към лекцията проявиха и преподаватели и представители на администрацията в Академията. Второто съвместно мероприятие бе проведената на 18.02.2026 г. от доц. д-р Калина Дечева-Петкова от АМТИИ публична лекция и уъркшоп на тема „Академичен английски: необходими умения за успешно полагане на изпит от докторанти по изкуствата“.

Във връзка със сключеният на 16.10.2020г. договор за партньорство АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Аграрен университет, съвместно с Център за растителна системна биология и биотехнология – Пловдив организираха и проведоха съвместен семинар на тема "Отворена наука, проектна дейност и циркуляция на таланти". Семинарът бе проведен на 27 юни 2025 г. с лектори проф. д-р Весела Казашка от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, проф. д-р Васил Колев от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Д-р Петя Георгиева Директор на академична библиотека от Аграрен университет – Пловдив и гл. ас. д-р Веселин Петров от Аграрен университет – Пловдив.

Второто голямо събитие в рамките на партньорския договор бе организирането от АМТИИ представяне и концертната програма на тържествената церемония проведена в Дом на културата „Борис Христов“ – Пловдив на 31.10.2025 г., с която завърши юбилейната седмица посветена на 80-годишнината от основаването на Аграрния университет.

Партньорството между АМТИИ и УНИБИТ в научните дейности намери израз в организацията и провеждането Тринадесетият национален семинар на тема „Интелектуалната собственост и новите измерения в науката и изкуството: предизвикателства и възможности“, посветен на Световния ден на интелектуалната собственост.

В събитието състояло се на 25 април 2025 г., част от събитийния календар на Световната организация по интелектуална собственост – СОИС-Женева, Швейцария, за втора година бе привлечен като партньор и Югозападния университет

В проведения семинар взеха участие с доклади преподаватели и докторанти от трите висши училища организатори, както и гости от други висши училища и институти.

3.1.5. Надграждане на партньорства с международен характер чрез продължаване действието и/или сключване на нови договори;

Политиката на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив е насочена към разширяване на академичните партньорства с висши учебни заведения.

Първата линия обхваща партньорства за осъществяване на студентски мобилности с цел обучение и практика, и мобилност на преподавателски и административен персонал с цел преподаване и обучение по програма „Еразъм +“. Към датата на отчета двустранно са потвърдени и 88 договора за академични партньорства по програма „Еразъм+“. Висшите образователни институции, образователната област на партньорството и допълнителна информация за броя и продължителността на мобилностите са оповестени на сайта на Академията.

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1rZ7D2HS_oosrCKC436r58RRqCBih0SN22LVwWd9rJeE/edit?gid=0#gid=0

Втората линия обхваща партньорски договори и споразумения за сътрудничество в областта на научноизследователския и образователен процес извън

посочените по-горе договори, действащите от които са общо 19, като през отчетния период се сключиха нови с Университет Мионджи, република Корея, подписан на 12.06.2025 г. за неопределено време.

<https://docs.google.com/document/d/1cGsWrUCtz9jAVAIesPrQGhDRFTJUGBHaek2xfRk7mJQ/edit?tab=t.0>

В рамките на сключените общо 107 договора се провеждат мобилности, обмен на добри практики, научно ръководство на докторанти, майсторски класове, участие в държавни изпити и др.

В проведените на 30 и 31 октомври и на 6 и 7 ноември 2025 г. пета международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“, и международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ взеха участие с доклади следните чуждестранни участници: проф. д-р Виорел Агхеана от Университета в Букурещ, Румъния; проф. д-р Калин Кирилов от Towson University, САЩ; докторант Станко Милов от Seattle, Washington, САЩ; проф. д-р Жанна Толысбаева от Национална хореографска академия на Казахстан, Астана; д-р Достена Лаверн Страсбургски университет; докторант Агунг Сапутра от Индонезийския институт по изкуства Бали, Индонезия; докторант Анел Мурзагулова от Национална хореографска академия на Казахстан, Астана;

Задача 3.2 Насърчаване на практиката за споделяне на ресурси

3.2.1. Повишаване на относителния дял на ресурсите, споделени с национални институции и организации.

Дългогодишната практика на Академията в споделянето на материални и човешки ресурси намира израз в безвъзмездно предоставяне на учебни и репетиционни зали, изложбени площи, библиотечен фонд, фонд на фонотека, двете звукозаписни студия и инструментариум за провеждане на събития, майсторски класове, публични лекции и уъркшопове, както и за провеждане на производствена практика на ученици в средното образование.

Преподаватели и студенти подаряват на жителите и гости на град Пловдив незабравими изживявания с изнесените изложби и концертни програми, подробно представени чрез фейсбук страницата на Академията, като тук ще отбележим публичните събития с най-голям брой участници през отчетния период:

Проведените 10 концерта със свободен достъп за гражданите и гостите на града в Академията и емблематични сгради в Старинен Пловдив, при провеждането на Шестдесет и първото издание на Международен Фестивал на Камерната Музика Пловдив 2025.

Коледните концерти и изложби на факултетите.

Проведения от 6-ти до 9-ти юни 2025 г. национален кръг от Националното състезание „Фолклорна плетеница“ организирано от Министерството на образованието и науката, в което взеха участие ученици от цялата страна.

Трите събития на 21 юни 2025 г. с известни локации в града – Площад Централен, къщата на Иван Черноеземски в Стария град и Централна сграда на АМТИИ, за провеждането на спортно-културният маратон „Тепе Джамборе“, който привлече стотици участници.

Традиционният международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“, проведен от 4-ти до 7-ми февруари 2026 г.

Атестат за високия професионализъм, майсторство и талант са благодарствените писма получавани от партньорските институции докоснали се до творчеството на студенти, докторанти и преподаватели.

3.2.2. Повишаване на относителния дял на ресурсите, споделени с чуждестранни институции и организации.

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив осъществява ползотворно сътрудничество с редица чуждестранни институции, организации и лица, като предоставя за безвъзмездно ползване наличните си материални ресурси – зали, инструментариум, техника, както и необходимия човешки персонал за обслужването им, посочени в приложената справка към отчета.

Широк отзвук получиха концертите с гостуващи именити чуждестранни изпълнители със свободен достъп за гражданите и гостите на града в рамките на следните събития:

Шестдесет и първото издание на Международен Фестивал на Камерната Музика Пловдив 2025, събитие, което спечели признанието EFFE #Label 2022-2023, което се присъжда за фестивали с изключително творческо качество. В периода от 18 май до 13 юни в Академията и емблематични сгради в Старинен Пловдив бяха проведени 10 концерта.

Първият международен конкурс за хорови диригенти „Крикор Четинян“, организиран от Творческа лаборатория за запознаване с хорова музика „Крикор Четинян“. В конкурсната концертна програма участваха именити диригенти от Китай, Естония, Литва, Южна Корея, Куба, Германия, Словения, Франция, Финландия и Латвия.

Двата концерта „Симпозиум 4 струни“ с участието на Проф. Мауро Роси (Италия), проф. Лазар Милетич (Сърбия/Норвегия), доц. д-р Евгений Шевкенов, проф. д-р Атанас Кръстев и проф. д-р Петя Бъговска в рамките на Академия Музика Пловдив. жури на международни конкурси.

Академията получава заслужени признания за организираните участия на представителните състави и отделни преподаватели, студенти и докторанти в концерти, майсторски класове и лектории в чуждестранни институции и организации, които подробно ще се представят в отчетите на факултетите.

От 20 март тази година предстои турне в Япония на студенти от Академичния народен хор съвместно със световно известния цигулар Васко Василев и неговия бенд от Испания. В изнесените три съвместни концерта в Токио ще се осъществи среща на различни светове – музиката на Антонио Вивалди и Камий Сен-Санс преплетена с българската традиция, а специално в нов контекст ще е представена родопската песен „Малка мома“.

Гости на Академията за провеждане на лекции, майсторски класове, концерти, уъркшопове бяха известни лиза и преподаватели от Унгария, Полша, Словакия, Турция, Китай, Естония, Литва, Южна Корея, Куба, Германия, Словения, Франция, Финландия, Латвия и Италия.

Преподавателите от АМТИИ са реализирали участия в международни художественотворчески изяви в Япония, Полша, Индия, Румъния, Италия, Австрия, Турция, Гърция, Ирландия, Швейцария, Сърбия, Словения и Унгария. Ръководили и участвали в семинари, художественотворчески журита и майсторски класове в

България, САЩ, Германия, Канада, Испания, Турция подробно описани по дати и институция в електронната система за отчитане дейността на преподавателския състав.

Задача 3.3 Разширяване на дейността на Консорциум “Наука и образование” и утвърждаване на водещата роля на Академията в него и в културния живот на града и региона:

3.3.1. Развиване на активна събитийна дейност в рамките на Консорциума;

Под егидата на Консорциум „Изкуство и образование” бе организирано тържествено честване на 80-годишнината на изтъкнатия български музикант и педагог проф. Анастас Славчев, с огромен принос в българската музикална култура, чието творчество и педагогическа дейност са оставили траен отпечатък в поколения артисти и ценители на музикалното изкуство. Публичното събитие бе проведено с дейното участие и по инициатива на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив, Държавна опера-Пловдив и НУМТИ „Добрин Петков” на 21 май 2025 г. в Епископската базилика на Филипопол. Представен бе документален филм посветен на живота и творческия път на проф. Славчев. В концертната програма на юбилейната вечер взеха участие студенти - изпълнители от АМТИИ и ученици – изпълнители от НУМТИ „Добрин Петков”-Пловдив.

Консорциум „Изкуство и образование“ съвместно с Ротари клуб-Пловдив организираха тържествено честване на 1 ноември – Денят на народните будители с тържествен концерт в Концертната зала на Дом на народната армия. На сцената се събраха таланти от няколко поколения и творчески институции, обединени от мисията да изграждат духовния облик на Пловдив: Студенти от АМТИИ, ученици от Националното училище за музикално и танцово изкуство „Добрин Петков“, възпитаници на Националната гимназия за сценични и екранни изкуства, хор „Евмолпея“ към Центъра за подкрепа за личностно развитие – Общински детски комплекс- Пловдив и популярният цигулар Мичо Димитров.

Задача 3.4: Обособяване на пространство за социализация и колаборация, насочено както към преподавателския състав и студентите, специализанти и докторанти, така и към външни експерти.

3.4.1: Създаване на пространство за споделена работа (т. нар. co-working space);

Основната идея на концепцията „co-workingspace“ по отношение на пространствата в АМТИИ отговаря на принципа да се използват за учебен процес, научноизследователска и художественотворческа дейност от студенти и преподаватели, които принадлежат към различните професионални направления застъпени в Академията.

Типичен пример за наличието на такива пространства е „Централна сграда“ и в частност Концертна зала, зали № 6,7,8, 13,14, 33, 40, 43, 44, 46 и 47, както и сградата на „4-ти януари“. Голяма част от пространствата в специализираните в дадено професионално направление пространства се споделят от различни специализирани области в дадено професионално направление. Например сградата на ул. „Съборна“, която се използва от класически, поп и джаз и фолклорни музиканти и певци; сградите на „Синьото училище“ и „Зеленото училище“. Академията продължава да развива идеята на концепцията „co-workingspace“ с включването на външни организации,

пример за което е преустройството на зала №8 в Централна сграда в сътрудничество с Фондация „Пловдив 2019”.

3.4.2: Създаване на стимулираща среда за колаборация и рекреация, насочена както към преподавателския състав и студентите, специализанти и докторанти, така и към външни експерти.

Неделима част от цялостния образователен процес е художественотворческата дейност – тя е свързана с впечатляваща концертна дейност, със създаването на спектакли/ балетни, фолклорни, съвременни/, годишни сценични продукции, изложби /самостоятелни и участие в общи експозиции/, ревюта, пленери, майсторски класове, концерти и включването на студентите и докторантите в извънаудиторни участия.

Реализацията на творчески проекти в най-голяма степен изгражда професионалните и художествени компетенции на студенти, докторанти и преподаватели. Художественотворческата активност на студентите се реализира и в съвместни проекти с професионалните институции към АМТИИ: Академичен фолкорен ансамбъл, Академичен народен хор, Академичен камерен хор „Гаудеамус“, Академичен оперен театър, Китарен ансамбъл „Академика“.

Основните изследователски дейности в АМТИИ са насочени към развитие и усъвършенстване качествата на обучаващите се, разгръщайки техния научен и творчески потенциал. По този начин се създават условия за провеждане на съвременни научни обследвания в конкретното професионално направление и реална практическа реализация на изследвания материал. Преподавателите от всяка катедра участват активно в научно изследователската дейност по направлението и в съвместна дейност с обучаващи се студенти и докторанти. Екипната работа дава отлични резултати в разработването на проучвания и теренни изследвания, които служат за отправна точка в композирането на годишни студентски произведения.

Участието на студентите и докторантите в проекти, реализация на концерти, спектакли и изложби е много активно и регламентирано с получаване на определен брой кредити.

Академията подкрепя и мотивира съвместното сътрудничество, което съществено подпомага подготовка на кадри. За целта се използват творчески командировки (студенти и преподаватели) в училищата по професионално направление, което позволява процесът на обучение да съответства на най-перспективните тенденции в областта на съвременните изисквания в реална обстановка.

СТРАТЕГИЧЕСКА ЦЕЛ 4: Развитие на научната дейност

Задача 4.1 Повишаване на качеството на научната продукция и стимулиране на активна художественотворческа и научноизследователска дейност:

4.1.1: Подобряване на видимостта на академичните издания и научната дейност на академията.

Съществен ръст през втората година на управление бележат публикуваните доклади в научни издания, реферирани и индексирани в световни бази данни. В равнение с единият през предходната година, през 2025 г. те са вече четири от преподавателите на основен трудов договор проф. д-р Елена Кантарева-Дечева, проф.

д-р Галина Лардева, гл.ас. д-р Ваня Годжелова и проф. д-р Весела Казашка, както следва:

1. Dosseva, I., E. Kantareva-Decheva, S. Stanev, "The Phiale Fountain of the Episcopal Basilica of Philippopolis", *Метаморфози. Изкуствоведски четения / Metamorphoses. Art Readings. Тематичен рецензиран годишник за изкуствознание в два тома, том I – Старо изкуство* (София: Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2024), ISBN: 978-619-7619-30-0, стр. 103-124, SCOPUS

2. Роли и езици в съвременното българско изкуствознание - БЪЛГАРСКИ език и литература = Bulgarian Language and Literature – София: АЗ-БУки, МОН, бр. 3/2025 г., с. 301-310, ISSN 0323-9519; ISSN 1314–8516 - 2025 - Лардева, Галина - Web of Science

3. Годжелова, В., 2025. За нуждата от алтернативни подходи и задачи в преподаването по време на творческия процес при учениците в художествените училища. Списание „Педагогика“ (Pedagogika-Pedagogy), книжка 3/2025, година XCVII, ISSN: 0861–3982 (Print), 1314–8540 (Online). стр. 442-447, Web of Science

4. Kazachka V., Tabakova V., Digital Art Management in Bulgaria, SCOPUS DOI: 10.55630/dipp.2025.15.18, p.p. 197-205

<https://www.scopus.com/pages/publications/105018693240>

Подадените отчети по факултети с поименни описания на публикациите през 2024 г. показват, че от преподавателите са издадени 2 монографии, 10 книги, 2 учебника, и 38 статии и доклади публикувани в издания индексирани в специфични бази данни и от националния референтен списък. За съжаление броят на публикациите е значително намалял в сравнение с предходната отчетна година.

4.1.2. Стимулиране на публикационната дейност чрез реимбурсиране на таксите за публикации във външни за Академията издания;

Академията осигурява и предоставя възможности на преподавателите за участие в различни научни прояви в страната и чужбина. Едновременно със заплащане на таксите за публикуване на доклади или статии, преподавателите се стимулират и с поемане на командировъчните разходи за участия извън град Пловдив.

През отчетния период от АМТИИ са заплатени са заплатени 1437 евро такси за пет публикации на преподаватели в издания външни за Академията

4.1.3.Повишаване на качеството на научната продукция чрез внедряване и използване на система за антиплагиатство;

Система за проверка на плагиатство в АМТИИ е изградена на база приетата от МОН и базирана в интернет система Strikeplagiarism.com.

Към настоящия момент в системата са регистрирани общо 226 потребители.

Чрез система Strikeplagiarism.com са проверени 363 документа от регистрираните потребители, в т.ч монографии, докторски дисертации, статии и доклади и разработки, както и цялостни сборникци с научни доклади от конференциите провеждани в Академията.

От общо проверените материали в системата Strikeplagiarism.com, въведените (добавени) към базата данни са 41, а един е отхвърлен.

Обръщам внимание на научните ръководители на докторантите, че след извършените проверки в системата и доказателствата за липса на плагиатство, докторските дисертации и докладите за участия в конференции трябва да се запаметяват в базата данни.

Академичния администратор е въвел от страна на Академията в базата данни в системата Strikeplagiarism.com всички сборници с публикувани научни доклади от изданията: „Годишник на АМТИИ” за годините от 2009 до 2021, Сборник „Непознатите” – 2016,2018,2020г., Сборници „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството – 2018 и 2019г., Сборници „Наука, образование и иновации” – 2017,2019,2022 г., Сборник „Еволюция и революция” – и Сборници „Пролетни научни четения”- 2012 от 2021 г.

Задача 4.2: Стимулиране на активна проектна дейност по национални и международни програми:

Осигуряването на качествено образование и изграждането на научен, изследователски и иновационен потенциал са целите, които си поставя Академията за успешното развитие на проектната дейност. Екипите от преподаватели и служители непрекъснато търсят различни източници за реализиране на идеите и концепциите си допринасящи за развитие на научноизследователската и художественотворческа дейности.

4.2.1: Развитие на Офис за технологичен трансфер чрез използване на съвременни инструменти за управление на проекти, оптимизиращи процесите и комуникацията;

Офисът за технологичен трансфер стимулира научноизследователските и творчески дейности на преподавателите, като подкрепя представянето и популяризирането на техните резултати.

Подготвиха се и се одобриха за финансиране три проекта към Фонд научни изследвания: V Международна научна конференция "Наука, Образование и иновации в областта на изкуството", XII Международна научно-практическа конференция "Управленски и маркетингови проблеми в изкуството" и научно изследователския проект по COST - Cost du[rs ID23158: Артистична интелигентност - Отзивчивост, достъпност, отговорност, справедливост (ARTinRARE), с тема "Изкуство, иновации и наука за въздействие и стойност АРТ-ИИ". Съответно бяха организирани и проведени две международни научни конференции и започна изпълнението на дейностите по кост акцията.

Продължи създаването на профили на преподавателите и регистрацията им в научните бази данни Google Scholar и ORCID.

Продължава действието на сключения договор с Central and Eastern European Library (CEEOL), чрез който се осигурява международна публичност на следните периодични академични издания: „Годишник” с издания от 2008 г., „Международна научнопрактическа конференция Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” от 2018 г., „Пролетни научни четения” от 2012 г. и „Международна конференция Наука, образование и иновации в областта на изкуството” с издания от 2017 г.

Продължава публикуването на индивидуални научни доклади на преподавателите от Академията в Български портал за отворена наука <https://bpos.bg/>.

Изданията на Академията са индексирани в RePEc (Research Papers in Economics) <http://repec.org/> ; Ecom Papers <https://econpapers.repec.org/about.htm> .

4.2.2.Увеличаване на привлечените средства чрез избиране на подходящи партньори, отворени покани и екипи.

През отчетния период бяха привлечени средства от шест партньори – МОН, ЦРЧР, Фонд „Научни изследвания“, Община Пловдив, Община Сюлейманпаша в Текирдаг Турция и Университета в Лийд Англия.

Реализираха се седем проекта финансирани от външни източници: три научно изследователски проекта към Фонд научни изследвания, два към по компоненти „Гражданска активност“ и „Мобилност“ към Община Пловдив, един към МОН и един към ЦРЧР.

Спечелено бе и финансиране за организиране и провеждане на Международен фестивал на камерната музика след проведена обществена поръчка от Община Пловдив.

Общо привлечените средства от посочените източници възлизат на 701 400 лв.

Академията развива активна дейност за осъществяване на художественотворчески дейности и популяризиране на нематериалното културно наследство като част от международното партньорство и културен обмен.

По покана на Община Сюлейманпаша, студенти и възпитаници на АМТИИ изнесоха концерт на 15 юни 2025 г., част от 59-ият Международен фестивал на черешата в Текирдаг, Република Турция организиран от Областната управа на Текирдаг и поменатата община.

СТРАТЕГИЧЕСКА ЦЕЛ 5: Привличане и задържане на млади преподаватели

Задача 5.1. Създаване на условия за привличането и задържането на млади преподаватели в Академията

5.1.1. Стимулиране на кадровия континуитет чрез осигуряване на приемственост в идентифицирането и подготовката на кадри – докторанти/млади учени, останали на работа във висшето училище с цел развиване на академична кариера и като преподаватели.

Политиката на ръководството насочена към привличането и задържането на млади преподаватели намери израз в нарастването на преподавателския състав, който от 96 щатни преподавателя към м. март 2025 г., към датата на отчета наброява 98 такива.

През 2025 г. четирима преподавателя от Академията, които придобиха образователна и научна степен „доктор“, се стимулираха за заемане на академични длъжности с цел израстване в академичната кариера.

Към настоящият момент трима от тях спечелиха обявените конкурси и вече заемат длъжността „главен асистент“ и един заема длъжността „доцент“.

На сайта на Академията са обявени и нови три конкурса за заемане на длъжността „доцент“ и един за заемане на длъжността „главен асистент“, на които очакваме да се представят достойно нашите преподаватели.

5.1.2. Стимулиране на млади учени с добра научна, публикационна и проектна дейност и повишаване на дела на млади преподавателски кадри, вземащи активно участие в научни проекти

С приетият през м. февруари 2025 г. от Академичния съвет Статут за присъждането на званието „Млад учен на годината“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за високи научни, проектни и публикационни постижения, се разшири обхвата на допълнителните стимули за младите учени.

В съответствие с приетите критерии и ред за оценяването, със заповед № РД-16-699 от 3.10.2025 г. ректора откри процедурата по присъждане на званието и определи пет членна комисия за предложение за присъждането му. Комисията взе решение да се предложи на ректора присъждане на званието на четирима млади учени публикували научни статии и участвали в проекти с външен финансов принос за Академията.

В резултат със Заповед № РД-16-810 от 7.11.2025 г. на четирима млади учени на постоянен трудов договор в Академията бе присъдено званието „Млад учен на годината” и парична награда в размер на 300 лв. на всеки от тях

Политиката на АМТИИ е насочена към подкрепа на младите преподаватели като ръководители на проекти. През отчетния период четирима от младите преподаватели, са спечелили и реализирали като ръководители вътрешно академични проекти.

5.1.3. Достигане на 3% дял на хабилитираните преподаватели до 10 години след придобиване на ОНС "доктор" сред първите 10% по научна и художественотворческа активност в Академията.

Назначеният щатен преподавателски състав в от 96 физически лица, двама от които по заместване на лица в майчинство, имат общо 705 участия в различни дейности. Преподавателската научна и художественотворческа активност в Академията се изразява в ръководството и участието в свързани с такава активност проекти, научни публикации включващи монографии, студии и научни доклади в конференции, авторски самостоятелни и групови художественотворчески прояви – концерти, изложби, майсторски класове, уъркшоп и др.

Обобщените данни представени в новата електронна отчетна система за участията на преподавателите в научна, проектна и художественотворческа дейност се представиха в цифрови стойности отбелязващи с единица всяко едно участие, без да се прави разлика дали е самостоятелно или участие в групов художественотворческа проява, дали публикацията е монография, студия или научен доклад, дали лицето е ръководител или участник в проект, предвид сложността при преценката на значимостта и въздействието на всяка една дейност.

Резултатите показаха, че в първите 10% от тях с най-висока научна и художественотворческа активност са 10 преподавателя.

От тези десет преподавателя хабилитираните лица придобили ОНС „доктор” в периода 2016-2025 г. са осем. Или делът на хабилитираните преподаватели до 10 г. след придобиване на ОНС „доктор” сред първите 10% по научна и художественотворческа активност е 80%.

5.1.4. Достигане на 5% дял на хабилитираните преподаватели до 20 години след придобиване на ОНС "доктор" сред първите 20% по научна и художественотворческа активност в Академията.

От общо 96 щатен преподавателски състав в първите 20% от тях с най-висока научна и художественотворческа активност са 19 преподавателя.

От тези деветнадесет преподавателя хабилитираните лица придобили ОНС „доктор” в периода 2006-2026 г. са осемнадесет. Или делът на хабилитираните преподаватели до 20 г. след придобиване на ОНС „доктор” сред първите 20% по научна и художественотворческа активност е 95%.

СТРАТЕГИЧЕСКА ЦЕЛ 6: Обществени ангажименти с национална значимост

Задача 6.1: Повишаване на видимостта и реализацията на творческата и научна продукция на Академията.

6.1.1. Надграждане на публичния образ на Академията и по-активното ѝ присъствие в дигиталното публично пространство.

Академията е авторитетен образователен център, който впечатлява със забележителни постижения и висококвалифицирани кадри. Ползва се с вниманието и уважението на различни институции в България и чужбина. В своята културна и образователна дейност тя функционира като един организъм, който се води от основните принципи за креативност, иновативност, гъвкавост и екипност. АМТИИ е единствено за България висше училище, което е официален партньор на инициативата Нов европейски Баухаус, обединяваща културното и творческото измерение с Европейския зелен пакт.

Академията е активен член и осъществява ползотворно сътрудничество и със следните международни организации:

DRC Danube Rectors' Conference; University Network of the European Capitals of Culture (AEC); Association Europeenne des Conservatoires; Мрежа на европейските изследователи EURAXESS; European Cooperation in Science and Technology (COST); Balkan Universities Association; Central European Music Academies Network (CEMAN); Alliance of Central-Eastern European Universities (ACEU); International Organisation of Folk Art (IOV).

Академията е член на мрежата на европейските изследователи EURAXESS. EURAXESS България е част от паневропейската мрежа за мобилност EURAXESS, създадена от Европейската комисия за съдействие на кариерното развитие и подпомагане мобилността и кариерното развитие местни, на гостуващи и заминаващи научни изследователи и докторанти, както и на висококвалифицирани специалисти в индустрията <https://www.euraxess.bg/bulgaria/about-us#EURAXESS%20Bulgaria>.

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ участва в COST акция CA 22156 Transformations international Experience and Research network for Sustainable futures (TransformERS), като в нея са одобрени вече <https://www.cost.eu/actions/CA22156/#tabs+Name:Management%20Committee>

Висшето училище използва инструмента HE Innovate. Това е инструмент за саморефлексия за институции за висше образование. Чрез него се диагностицират области на силни и слаби страни, отваря се дискусия относно предприемаческия/иновативния характер на институцията и се сравнява и контрастира еволюцията във времето.

6.1.2. Надграждане на дигиталното споделяне на научната и художественотворческа продукция чрез сайта на Академията.

АМТИИ стратегически се развива в посока към повишаване конкурентоспособността на своята изследователска и художественотворческа дейност, както и в изграждане на собствени традиции и привлекателност в учебната дейност при стриктно съблюдаване на действащото законодателство.

За съхранение на научните публикации АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ използва хранилища и изброените списания са публикувани в Български портал за отворена наука и на сайта на Академията, което осигурява допълнителен отворен достъп до разработките. Самостоятелно архивиране или т. нар. „зелен път“ е чрез

собствено хранилище или в Zenodo, но развива политика и за публикуване с незабавен отворен достъп или т.нар „златен път“.

За финансиране на златния модел се влагат средства от Академията или се търсят възможности за проектно финансиране. В процес е индексирание в Google Scholar <https://scholar.google.com/schhp?hl=bg> , през юни 2024 година сключен е договор за публикуване и съхранение в Central and Eastern European Library CEEOL <https://www.ceeol.com/search/advanced-search>.

Дигитализирани и споделени са всички премиери, изложби, концерти и значими събития като пленер и, майсторски класове, публични лекции и други активности, достъпни чрез фейсбук страницата на Академията и канала на Академията в сайта **YouTube**, чрез който споделя събития, видеоклипове с музика, интервюта, спектакли и др. като към датата на отчета са реализирани 291 949 показвания. <https://www.youtube.com/user/uchev>.

Задача 6.2 Развитие на Центъра за опазване на фолклорното наследство

6.1.1. Организиране на ежегодни събития от Центъра за опазване на фолклорното наследство представлящи българското изкуство и култура, включително участие в национални и международни форуми, конференции и семинари, концерти и изложби, които обединяват професионалисти от различни сфери на изкуството и културата;

Популяризирането на националното фолклорно наследство, повишаване на интереса към българското фолклорно изкуство и разпознаваемостта на българската култура бе основната цел за организираният чрез Центъра за опазване на фолклорното наследство Летен фолклорен семинар 2025.

Колоритната програма, при която опита на професионални преподаватели се комбинира с духа на селските майстори-танцьори от страната привлече 101 участници от САЩ, Франция, Великобритания, Германия, Тайван, Нова Зеландия, Нидерландия, Норвегия, Австрия, Швейцария, Естония, Израел, Япония и България, от които 82 чуждестранни участници и 19 български граждани.

В продължение на една седмица, от 31 юли до 6 август 2025 г., участниците усъвършенстваха уменията си в класове по народни танци, народно пеене, кавал, тракийска гайда, родопска гайда, гъдулка, тамбура, тъпан, цигулка, кларинет, акордеон, народен хор и битов оркестър.

6.2.2. Участие и/или инициране на проекти, които използват изкуството като средство за социална интеграция, насърчаване на мултикултурен диалог, реставрация и запазване на културни паметници и традиции, които са важни за националната идентичност.

Цялостната дейност на Академията при реализирането на проекти е свързана с изкуството. Чрез организирани семинари, обучения, срещи, дискусии, чествания, художественотворчески събития, конференции и др. се реализира директна комуникация със студенти, потребители и общественост.

Важна част от политиката на Академията е подкрепата за такива събития чрез вътрешно академичните проекти. През 2025 г. се реализираха 21 проекта, чрез които се реализираха концертни изяви, фестивали, изложби, пленери, конкурси, срещи на студенти с добри практики и др. приобщаващи представители на различни социални групи към ценностите на изкуството.

През 2025 г. се реализираха и седем проекта финансирани от външни източници: три научно изследователски проекта към Фонд научни изследвания и два към по компоненти „Гражданска активност“ и „Мобилност“ към Община Пловдив.

Спечелено бе и финансиране за организиране и провеждане на Международен фестивал на камерната музика след проведена обществена поръчка от Община Пловдив.

Продължава изпълнението и на двата традиционни проекта за мобилности по програма „Еразъм+“ към ЦРЧР и студентските практики по програма „Образование“ към МОН.

АМТИИ реализира многобройни публикации-излъчвания в централни и регионални медии анонсирайки творчески и научноизследователски събития у нас и в чужбина (фестивали, концерти у нас и извън страната, форуми, проекти и др.)

<https://www.intermusicfest.com/> ; <https://www.instagram.com/artacademyplovdiv/> ;

<https://www.youtube.com/@uchev> ; <https://x.com/ArtAcademyAMTII>

СТРАТЕГИЧЕСКА ЦЕЛ 7: Създаване на стратегия за управление на собствеността

Задача 7.1: Анализ на съществуващото състояние на обекти, стопанисвани от АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив:

7.1.1: Идентифициране на конкретни проблеми и специфични нужди за поддръжка на сградния фонд, включително при необходимост конструктивно обследване и изготвяне на заснемане на всички обекти, стопанисвани от Академията;

АМТИИ стопанисва седем сгради за учебна, научна и художественотворческа дейности. Всички обекти се поддържат в добро техническо и експлоатационно състояние, разполагат с нужните учебни зали и кабинети, които са оборудвани с подходящите технически средства, инструментариум и стопански инвентар за осъществяване на високо качество на обучението. С изключение на „Хореографски зали“ останалите сгради са разположени на територията на АИР „Старинен Пловдив“ и са паметници на културата от национално или местно значение, което допълнително усложнява тяхната поддръжка.

През отчетния период успешно се изпълниха два основни ремонта на сградния фонд. В Централна сграда бе завършен стартираният в предходния период основен ремонт на коридорите на първи и втори етаж. В резултат, освен основния ремонт на стените и таваните, бе преработена и старата ел. инсталация, изгради се ново алтернативно ел. трасе от централното табло до всяка учебна зала и кабинет, монтира се ново осветление, нови врати и нови метални шкафчета за съхранение. Вторият основен ремонт бе извършен на приземния етаж на Синьото училище. Цялостно се подмени ел. инсталацията, ВиК (права и отходна) канализация, изгради се вентилационна система, помещенията използвани за скулптура се преустрои и преоборудваха, основен ремонт се извърши и на WC помещението и на останалите две сервизни помещения. Част от ремонта на приземния етаж на Синьото училище бе зауставането на дъждовните води и полагането на хидроизолация в основите на сградата.

Освен основните ремонти на ЦС и Синьото училище през периода се извърши и аварийно укрепване на частично рухналата южна фасада на Жълтото училище. Аварийния ремонт бе изключително труден и опасен за изпълнение, но успешното му

реализиране и последващото прекратяване (по взаимно съгласие) на договора по обществената поръчка за реконструкцията и реставрацията на сградата на Жълтото училище от 2017г. ни позволи да обявим нова обществена поръчка с предмет „Укрепване и реконструкция на сградата на „Жълтото училище“.

Процедурата по която завърши успешно със сключването на договор за изпълнение и през месец септември 2025г. ремонта на Жълтото училище стартира отново по изцяло нов проект, като се очаква до края на месец май 2026г. сградата да бъде въведена в експлоатация и от началото на учебната 2026/2027г. в нея да се провеждат учебна, научна и художественотворческа дейности.

Задача 7.2: Създаване на мултидисциплинарен подход за управление на предоставените на Академията обекти, съчетаващ опазването на културното наследство с модерните изисквания за експлоатация, достъпност и устойчивост;

7.2.1: Осъществяване на постоянен мониторинг и поддържащи мерки за запазване на сградите в добро състояние.

Сградния фонд на Академията се поддържа във състояние, което осигурява нормалното протичане на учебния, художественотворчески и административни процеси. За целта се осъществява текуща поддръжка, която включва постоянно наблюдение за възникнали проблеми и се извършват дребни до средни ремонти от назначените за целта двама служители.

През отчетния период подобен ремонт бе извършен на сградата на „Зеленото училище“ в ателието по „Графика“ и западната фасада. Освен това за по-обемните и сложни СМР се наемат специализирани фирми и се провеждат процедури по ЗОП съгласно размера на нужните средства.

7.2.2: Определяне на приоритети за инвестиции, базирани на спешността на нуждите за реставрация и потенциала за използване на сградите.

Предстои приоритетно да се финансира обзавеждането на сградата на „Жълтото училище“. Ремонт на помещението на главно ел. табло на Централна сграда. Осигуряването на целева субсидия за основен ремонт и реставрация на покрива, фасадите и вертикалната планировка на „Синьото училище. Закупуване на съвременни хардуер и софтуери. Ремонт на наличния музикален инструментариум и закупуването на нов.

7.2.3:Търсене на различни източници на финансиране, включително държавно и общинско финансиране, европейски фондове, частни дарения и партньорства, кандидатстване по отворени покани към Министерство на културата и сходни проектни линии.

Продължава ангажираността на ръководството за осигуряване на допълнителни средства извън държавното финансиране и таксите за обучение. Чрез Офиса за технологичен трансфер непрекъснато се подават проектни предложения, като през 2025 г. се реализираха редица проекти към различни източници.

Привлечените средства за 2025 г. са както следва:

По два проекта от Фонд „Научни изследвания“ за финансиране на два научни форума – V Международна научна конференция "Наука, Образование и иновации в областта на изкуството" и XII Международна научно-практическа конференция "Управленски и маркетингови проблеми в изкуството" са в размер на 20 000 лв.

Съфинансиране на научно изследователския проект по COST - Cost du[rs ID23158: Артистична интелигентност - Отзивчивост, достъпност, отговорност, справедливост (ARTinRARE), с тема "Изкуство, иновации и наука за въздействие и стойност АРТ-ИИ" към Фонд научни изследвания на обща стойност 50 000 лв.

Два проекта към по компоненти „Гражданска активност“ и „Мобилност“ към Община Пловдив на обща стойност 11 000 лв.

Спечеленото финансиране за организиране и провеждане на Международен фестивал на камерната музика след проведена обществена поръчка от Община Пловдив на стойност 50 000 лв.

Привличането на партньори от частния сектор доведе до допълнително финансиране на визити в чужбина.

По покана на Община Сюлейманпаша, студенти и възпитаници на АМТИИ изнесоха концерт на 15 юни 2025 г., част от 59-ият Международен фестивал на черешата в Текирдаг, Република Турция организиран от Областната управа на Текирдаг и поменатата община. За осъществяване на културния обмен от Община Сюлейманпаша бяха поети разходите свързани с реализацията на концерта в размер на 2000 Евро.

В изпълнение на проект „Treasure Box: Safeguarding Intangible Cultural Heritage in Times of Crisis and Change“, с координато д-р. Mark Fabry и проф. Mhairi Beaton, в периода от 29 юни до 2 юли проф. д-р Весела Казашка взе участие в работна група в гр. Брюксел, Монархия Белгия. За целта от от Leeds Beckett University. бяха поети разходи за сметка на проекта в размер на 1476 лв.

Ръководството продължава да търси връзки и разширяване на сътрудничеството и контактите с бизнеса.

Задача 7.3: Оптимизация на наличния сграден фонд с цел ефективното му използване;

7.3.1: Оценка на заетостта, функционалността и ефективността на наличните пространства;

Заетостта на сградния фонд с оглед продължаващата липса на капацитета на „Жълтото училище“ остава висока. Планира се регулярно увеличаване на работното време в определени дни от седмицата с цел по добра самоподготовка на студентите и допълнителни художественотворчески прояви. През периода работното време се е увеличавало инцидентно с цел осигуряване на нуждите от допълнителен учебен процес за определени специалности.

7.3.2: Мултифункционално използване на пространствата, и определяне на зони за съвместни работни пространства или места за колаборация и отдих.

Сградния фонда на Академията е устроен да бъде мултифункционален. Пространствата се използват от различни професионални направления едновременно, в тях се провеждат, както учебен процес така и за художественотворчески прояви, майсторски класове, семинари или научни дейности. Типичен пример са Концертна зала и зали № 6, 7 и 8, които се преустройват три пъти годишно изцяло за нуждите на учебния процес балетната педагогика.

ФИНАНСОВО СЪСТОЯНИЕ НА ВИСШЕТО УЧИЛИЩЕ

Възприетата от ръководството финансова политика през отчетния период осигури успешното изпълнение на планираните приходи, както и гарантира ритмичното и без забавяне изплащане на всички задължения към щатните и хонорувани преподаватели и служители, към студентите и към всички контрагенти на Академията.

В период на политическа нестабилност ръководството подхожда отговорно към осигуряването на достойни възнаграждения на служителите и успешно реализира възприетата държавна политика за увеличение на доходите на академичния и неакадемичен състав съгласно чл. 92 от ЗВО, както и всички постигнати договорености между МОН и НБС „ВОН“ – КНСБ относно възнагражденията на работещите в Академията.

През времето обхващащо периода на отчета няма нито един случай на забавяне за изплащане на заплати, хонорари, стипендии и др. Редовно и в срок са подавани сведения в МОН за превеждане на осигурителните вноски, сведенията за всички видове регистри в Националната агенция за приходите и Националния осигурителен институт.

Към датата на представяне на отчета Академията няма неразплатени разходи и остава със стабилно финансово състояние.

СЪЩЕСТВУВАЩИ ПРОБЛЕМИ И МЕРКИ ЗА ТЯХНОТО РЕШАВАНЕ

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив стопанисва седем сгради на територията на град Пловдив. Шест от тях са част от Архитектурно-исторически резерват „Старинен Пловдив“, както и новопостроените в район „Южен“ през 2010г. две „Хореографски зали“, към които през 2025г. се добави и трета.

Обектите част от АИР „Старинен Пловдив“ представляват стари възрожденски сгради, както и такива построени в началото на 20 век. Всички сгради са със статут „паметник на културата“ от национално или местно значение. Наличният сграден фонд е остарял и има нужда от непрекъснати текущи ремонти, както и от чести основни ремонти. Извършването на ремонтите дейности е предизвикателство поради характера на сградите в стария град (труден достъп, стара и компрометирана инфраструктура, паметници на културата), както и от ниските прагове за провеждане на процедури по Закона за обществените поръчки. Постоянно възникващите нужди от текущи и аварийни ремонти, които следва да се отстраняват незабавно, в условията на покачващи се цени на строителни материали и труд водят до бързо достигане праговете на процедури по ЗОП и в определени случаи водят до забавяне на отстраняване на авариите.

Поддръжката на сградния фонд изисква значителни финансови ресурси за капиталови разходи, които Академията трудно осигурява. За целта се приоритизира и оптимизира разходването на трансферите от МОН в частта на предоставените средствата за издръжка на обучението, както и се повишават приходите от такси за обучение на студенти и докторанти, основно чрез дейността на ДЕСП.

Доц. д-р Жан Пехливанов

Ректор на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

11.03.2026г.