

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
“ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” - ПЛОВДИВ



УТВЪРЖДАВАМ

РЕКТОР:

(проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак)

УЧЕБЕН ПЛАН

за докторска програма

“АРТМЕНИДЖМЪНТ И ПУБЛИЧНИ КОМУНИКАЦИИ В ИЗКУСТВОТО”

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление 8.1. Теория на изкуствата

Образователна и научна степен **“Доктор”**

Форма на обучение: редовна, самостоятелна

Продължителност на обучението:

• Редовна форма – до 3 години • Самостоятелна форма – до 3 години

Ниво 8 по Европейската квалификационна рамка

Трети цикъл на Квалификационната рамка за европейско пространство за висше образование

Ниво 8 по Националната квалификационна рамка

Настоящата квалификационна характеристика определя знанията, уменията и компетентностите на завършилите докторска програма „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“

Условия за прием и обучение

Приемът и обучението в докторската програма е в съответствие с:

1. Закон за висшето образование;
2. Закон за развитие на академичния състав на Р. България;
3. Правилник за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Р. България ;
4. Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив;
5. Правилник за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
6. Стандарт за обучение на докторанти в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
7. Вътрешни правила за прилагане на европейската система за натрупване и трансфер на кредити в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Обучаващо звено: катедра „Теория на изкуствата“

Образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.1 Теория на изкуствата, докторска програма „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“ се придобива след:

- успешно изпълнение на всички етапи от индивидуалния план на докторанта;
- успешна защита на дисертационния труд.

ЦЕЛ:

Основната цел на докторската програма „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“ е да подготви висококвалифицирани творци със задълбочени теоретични знания и умения за научноизследователска, експертна и преподавателска дейност в областта на артмениджмънта и публичните комуникации в изкуството включително и чрез използване на дигитални технологии и практики.

Завършилите образователната и научна степен „доктор“ по докторска програма „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“ придобиват знания, умения и компетентности в съответствие с Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот както следва:

ЗНАНИЯ

1. Притежават и използват специализирани и систематизирани знания за извършване на критичен анализ и за синтезиране на нови идеи относно развитието на съвременното изкуство и комуникации чрез мениджърски, и научни подходи, както и използване на дигитални технологии за проучване, систематизиране и представяне на тези достижения;
2. Владееят методите на научните изследвания в областта на артмениджмънта и публичните комуникации в изкуството;
3. Притежават способност за разширяване и изменение на съществуващите знания в областта на артмениджмънта и публичните комуникации в изкуството, както и на техните взаимодействия с гранични научни области като музикално и танцово изкуство, изобразително изкуство и хореография;
4. Притежават знания с най-висока степен на сложност и извършва оригинални изследвания;
5. Могат да представят знания и разбиране на най-високо равнище, не само в областта на артмениджмънта и публичните комуникации в изкуството, но и в близки научни области като теория на изкуствата;
6. Демонстрират и изразяват знания чрез степента на сложност на проведените, разбрани и обосновани научни изследвания.

УМЕНИЯ

1. Притежават умения да създават и ръководят мрежи или екипи, да разпределя времето и да управлява човешки и финансови ресурси, да решава комплексни проблеми чрез нови технологични методи и инструменти
2. Могат бързо да намират, извличат, подреждат, синтезират и оценяват необходимата информация от различни източници, независимо дали са подробни или оскъдни
3. Притежават умения: да решават и преодоляват критични проблеми в областта на проучването и/или нововъведенията; да подобряват стандартните модели и подходи; да развиват иновативни решения чрез комбиниране на различни оригинални стратегии и технологии; да управляват несполучливите опити и да продължават напред; да подобряват стандартните модели и подходи.
4. Владееят методи и средства да предвиждат промените и проблемите; да се абстрахират от средата и да мислят иновативно; да разработват и поставят рационален план носещ нови идеи и постигащ плодотворен край; да усвояват бързо нови качества и умения; да предвиждат технологичното и творческо развитие; да пишат и представят научни и технически документи (научни статии, резюмета, доклади, фигури, графики и др.);
5. Могат да комуникират чрез различни медии пред различна аудитория;
6. Притежават умения като издръжливост, предприемчивост, твърдост, възискателност, приспособимост и интелектуална гъвкавост.

КОМПЕТЕНТНОСТИ – личностни, социални

Самостоятелност и отговорност

1. Създават и интерпретират нови знания чрез собствени изследвания или друга научна дейност;
2. Демонстрират умения за разширяване на обхвата на професионално направление „Теория на изкуствата“ и преценяват необходимостта от актуални публикации чрез постигнатите нови знания;
3. Притежават способност за самооценка на постиженията на изследователския си труд;
4. Притежават способности да съставят, проектират, изпълняват и адаптират съвременен изследователски процес с научна стабилност.

Компетентности за учене

1. Показват капацитет за систематично придобиване и разбиране на значително количество знания от най-съвременните научни постижения и на професионалната практика в областта артмениджмънта и публичните комуникации в изкуството.

Комуникативни социални компетентности

1. Представят качества и преносими умения, изискващи проявяване на висока лична отговорност, самостоятелна инициативност в сложни и непредвидими обстоятелства, както и в професионална или еквивалентна среда;
2. Демонстрират общи способности да концептуализират, проектират и изпълняват проекти за генериране на нови знания, прилагане или разбиране на най-модерните достижения в областта на артмениджмънта и публичните комуникации в изкуството, както и да адаптират проектния дизайн към непредвидено възникващи обстоятелства;
3. Могат пълноценно да общуват на английски, немски, френски, италиански, руски или други чужди езици.

Професионални компетентности

1. Детайлно разбират техники, прилагани за научни изследвания и сложни академични проучвания;
2. Извършват информирани преценки по сложни въпроси в областта на хореографията, в отсъствието на пълни данни, както и да представят идеите и заключенията си ясно и ефективно пред специалисти и неспециалисти;
3. Притежават способност да продължават изследванията в най-модерните достижения в областта на артмениджмънта и публичните комуникации в изкуството на все по-сложни равнища, като допринасят за развитието на нови техники, идеи или подходи.

Реализация

Завършилите докторската програма „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството “ са високо подготвени специалисти, които могат да се реализират като:

1. Преподаватели в университети, висши училища, професионални гимназии;
2. Изследователи в научни институти и дейци в културни институции;
3. Ръководители или членове на екипи, работещи по национални или международни научно-изследователски или научно-приложни проекти;
4. Консултанти или участници в разработването на научни проекти и/или програми с образователен характер;
5. Експерти в държавни или неправителствени организации;

Завършилите могат да участват в постдокторантски програми и в конкурси за заемане на академични длъжности.

СТРУКТУРА НА УЧЕБНИЯ ПЛАН

Учебният план включва:

- ❖ **Задължителен модул, гарантиращ изпълнение на изискванията за придобиване на ОНС „Доктор“ според ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;**
- ❖ **Избираем модул, който гарантира задълбочаване на знанията и компетенциите на докторантите, на които се предоставя възможност за индивидуален избор на изучаваните дисциплини и кредитиране на самостоятелни и водещи творчески изяви.**

Общият брой **ECTS** кредити за трите години на обучението, необходими за отчисляване на докторантите (всички форми на обучение) с право на защита на дисертационен труд, са **180** (по 60 кредита за година), набирани от двата модула.

УЧЕБЕН ПЛАН – РЕДОВНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

| № | Учебни дисциплини и дейности | Аудиторна заетост | | Извънаудиторна заетост | Контрол | ECTS Кредити | Години на реализация |
|--|---|-------------------|------------|-------------------------------|--------------------|---|----------------------|
| | | Лекции | Упражнения | | | | |
| I Модул – Задължителни дисциплини и дейности | | | | | | | |
| 1 | Методология и методи на научните изследвания | 30 | | 60 | Оц. | 12 | 1-2 |
| 2 | Семинар за докторанти | 15 | | 15 | Оц. | 4 | 1-2 |
| 3 | Работа с научен ръководител | | | 240 | Отчет | 48 | 1-3 |
| 4 | Докторантски минимум по специалността | | | 120 | И | 15 | 1-2 |
| 5 | Докторантски минимум по чужд език | | | 90 | И | 15 | 1-2 |
| 6 | Научноизследователска дейност | | | 270 Минимум две публикации | Опис при отчетност | 30 | 1-3 |
| 7 | Преподавателска дейност <i>(на редовните докторанти, които нямат преподавателска дейност в Академията по договор, могат да се възлагат до 120 ч. годишно след полагане на задължителните изпити от индивидуалния план)</i> | | 20 | 20 | Опис при отчетност | до 10 кредита на година (по двата вида дейности) | 1-3 |
| 8 | Годишна отчетност | | | 280 | С | 2 | 1-3 |
| 9 | Представяне на разработен в значителна част дисертационен труд пред катедрата | | | 480 | С | 20 | 3 |
| Общо | | 45 | 20 | 1575 | | 156 | |
| II Модул – Избираеми дисциплини и дейности – минимум 24 кредита от избираеми дисциплини | | | | | | | |
| 1 | Академично писане за докторанти | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |
| 2 | Историография (научни постижения в съответната област) | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 3 | Естетика | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 4 | Проекти и финансиране в изкуството | 30 | | 30 | С/Пр. | 8 | 1-2 |
| 5 | Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 6 | Изкуствата в обучението на деца със специални образователни потребности | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |

| | | | | | | | |
|---|--|----|--|-----|-----|----------------------------|-----|
| 7 | Въведение в музикознанието | 30 | | | С | 4 | 1-2 |
| 8 | Анализ и интерпретация в музикалното изкуство | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |
| 9 | Анализ на танцово произведение | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |
| 10 | Съвременни тенденции и практики в изящните изкуства | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 11 | Съвременни тенденции и практики в приложните изкуства и дизайн | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 12 | Законодателство в изкуството | 30 | | | С | 4 | 1-2 |
| 13 | Културата на съвремието | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 14 | Правопис и пунктуация на българския език | 15 | | 15 | С/Т | 4 | 1-2 |
| 15 | Чужд език I ниво | 30 | | 60 | Т | 12 | 1-2 |
| 16 | Чужд език II ниво | 30 | | 60 | Т | 12 | 1-2 |
| 17 | Специализирана компютърна подготовка I ниво | 15 | | 15 | С/Т | 4 | 1-2 |
| 18 | Специализирана компютърна подготовка II ниво | 15 | | 15 | С/Т | 4 | 1-2 |
| 19 | Художественотворческа дейност | | | 120 | | до 10 кредита на година | 1-3 |
| Дисциплини, свързани с професионалното направление и тематичната насоченост на дисертационния труд | | | | | | | |
| 20 | Артмениджмънт | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 21 | PR и реклама в изкуството | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| <i>Забележка:</i> Контрол: Оц. – оценяване; И – изпит; С – събеседване; Т-тест; Пр. - проект | | | | | | | |

УЧЕБЕН ПЛАН – САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

| № | Учебни дисциплини и дейности | Аудиторна заетост | | Извънаудиторна заетост | Контрол | ECTS Кредити | Години на реализация |
|--|---|-------------------|------------|-------------------------------|--------------------|--|----------------------|
| | | Лекции | Упражнения | | | | |
| I Модул – Задължителни дисциплини и дейности | | | | | | | |
| 1 | Методология и методи на научните изследвания | 30 | | 60 | Оц. | 12 | 1-2 |
| 2 | Семинар за докторанти | 15 | | 15 | Оц. | 4 | 1-2 |
| 3 | Работа с научен ръководител | | | 120 | Отчет | 24 | 1-3 |
| 4 | Докторантски минимум по специалността | | | 120 | И | 15 | 1-2 |
| 5 | Докторантски минимум по чужд език | | | 90 | И | 15 | 1-2 |
| 6 | Научноизследователска дейност | | | 270 Минимум две публикации | Опис при отчетност | 30 | 1-3 |
| 7 | Преподавателска дейност <i>(на редовните докторанти, които нямат преподавателска дейност в Академията по договор, могат да се възлагат до 120 ч. годишно след полагане на задължителните изпити от индивидуалния план)</i> | | 20 | 20 | Опис при отчетност | до 10 кредита на година <i>(по двата вида дейности)</i> | 1-3 |
| 8 | Годишна отчетност | | | 280 | С | 2 | 1-3 |
| 9 | Представяне на разработен в значителна част дисертационен труд пред катедрата | | | 480 | С | 20 | 3 |
| Общо | | 45 | 20 | 1455 | | | |
| II Модул – Избираеми дисциплини и дейности – минимум 16 кредита от избираеми дисциплини | | | | | | | |
| 1 | Академично писане за докторанти | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |
| 2 | Историография (научни постижения в съответната област) | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 3 | Естетика | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 4 | Проекти и финансиране в изкуството | 30 | | 30 | С/Пр. | 8 | 1-2 |
| 5 | Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 6 | Изкуствата в обучението на деца със специални образователни потребности | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |

| | | | | | | | |
|---|--|----|--|-----|-----|-------------------------|-----|
| 7 | Въведение в музикознанието | 30 | | | С | 4 | 1-2 |
| 8 | Анализ на танцово произведение | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |
| 9 | Анализ и интерпретация в музикалното изкуство | 15 | | 15 | С | 4 | 1-2 |
| 10 | Съвременни тенденции и практики в изящните изкуства | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 11 | Съвременни тенденции и практики в приложните изкуства и дизайн | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 12 | Законодателство в изкуството | 30 | | | С | 4 | 1-2 |
| 13 | Културата на съвремието | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 14 | Правопис и пунктуация на българския език | 15 | | 15 | С/Т | 4 | 1-2 |
| 15 | Чужд език I ниво | 30 | | 60 | Т | 12 | 1-2 |
| 16 | Чужд език II ниво | 30 | | 60 | Т | 12 | 1-2 |
| 17 | Специализирана компютърна подготовка I ниво | 15 | | 15 | С/Т | 4 | 1-2 |
| 18 | Специализирана компютърна подготовка II ниво | 15 | | 15 | С/Т | 4 | 1-2 |
| 19 | Художественотворческа дейност | | | 120 | | до 10 кредита на година | 1-3 |
| Дисциплини, свързани с професионалното направление и тематичната насоченост на дисертационния труд | | | | | | | |
| 20 | Артмениджмънт | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| 21 | PR и реклама в изкуството | 30 | | 30 | С | 8 | 1-2 |
| <i>Забележка:</i> Контрол: Оц. – оценяване; И – изпит; С – събеседване; Т-тест; Пр. - проект | | | | | | | |

Действащата учебна документация се състои от:

- Индивидуален учебен план на докторанта за периода на обучение;
- Стандартизирана форма на присъствени протоколи за участие в лекционни курсове и семинари;
- Стандартизирана форма на протоколи, засягащи полагането на задължителните изпити, заелегнали в Индивидуалния учебен план;
- Стандартизирана форма на Тримесечен отчет на докторанта – за докторанти редовна форма на обучение;
- Стандартизирана форма на Годишен отчет на докторанта;
- Стандартизирана форма на Атестационен лист на докторанта;
- Стандартизирана форма на бланка за присъдени кредити;
- Стандартизирана форма на бланка – опис на реализирани публикации