

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
“ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” - ПЛОВДИВ



УТВЪРЖДАВАМ

РЕКТОР:

(проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак)

УЧЕБЕН ПЛАН

за докторска програма

“МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО”

Област на висше образование 1. Педагогически науки

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

Образователна и научна степен **“Доктор”**

Форма на обучение: редовна, задочна, самостоятелна

Продължителност на обучението:

• Редовна форма – до 3 години • Задочна форма – до 4 години • Самостоятелна форма – до 3 години

КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА

Ниво 8 по Европейската квалификационна рамка

Трети цикъл на Квалификационната рамка за европейско пространство за висше образование

Ниво 8 по Националната квалификационна рамка

Настоящата квалификационна характеристика определя знанията, уменията и компетентностите на завършилите докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“

Условия за прием и обучение

Приемът и обучението в докторската програма е в съответствие с:

1. Закон за висшето образование;
2. Закон за развитие на академичния състав на Р. България;
3. Правилник за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Р. България;
4. Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив;
5. Правилник за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив;
6. Стандарт за обучение на докторанти в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив;
7. Вътрешни правила за прилагане на европейската система за натрупване и трансфер на кредити в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Обучаващо звено: катедра „Изящни изкуства“

Образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ се придобива след:

- успешно изпълнение на всички етапи от индивидуалния план на докторанта;
- успешна защита на дисертационния труд.

ЦЕЛ:

Основната цел на докторската програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ е да подготви висококвалифицирани творци със задълбочени теоретични знания и умения за научноизследователска, експертна и преподавателска дейност в областта на педагогиката на обучение по изобразително изкуство включително и чрез използване на дигитални технологии и практики.

Завършилите образователната и научна степен „доктор“ по докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ придобиват знания, умения и компетентности в съответствие с Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот, както следва:

ЗНАНИЯ

1. Притежават и използват специализирани и систематизирани знания за извършване на критичен анализ и за синтезиране на нови идеи за методите на преподаване и обучение по изобразително изкуство, както и използване на дигитални технологии за проучване, съхранение и систематизиране на емпиричен материал;
2. Владееят методите на научните изследвания в областта на педагогиката на обучение по изобразително изкуство;
3. Притежават способност за разширяване и изменяне на съществуващите знания в областта на педагогиката на обучение по изобразително изкуство, както и на нейните взаимодействия с гранични научни области като изобразителни изкуства и теория на изкуствата;
4. Притежават знания с най-висока степен на сложност и извършват оригинални изследвания;
5. Могат да представят знания и разбиране на най-високо равнище, не само в областта на педагогиката на обучение по изобразително изкуство, но и в близки научни области като изобразително изкуство и теория на изкуствата;
6. Демонстрират и изразяват знания чрез степента на сложност на проведените, избрани и обосновани научни изследвания.

УМЕНИЯ

1. Притежават умения да създават и ръководят мрежи или екипи, да разпределя времето и да управлява човешки и финансови ресурси, да решава комплексни проблеми чрез нови технологични методи и инструменти;
2. Могат бързо да намират, извличат, подреждат, синтезират и оценяват необходимата информация от различни източници, независимо дали са подробни или оскъдни;
3. Притежават умения: да решават и преодоляват критични проблеми в областта на проучването и/или нововъведенията; да подобряват стандартните модели и подходи; да развиват иновативни решения чрез комбиниране на различни оригинални стратегии и технологии; да управляват несполучливите опити и да продължават напред; да подобряват стандартните модели и подходи;
4. Владееят методи и средства да предвиждат промените и проблемите; да се абстрахират от средата и да мислят иновативно; да разработват и поставят рационален план, носещ нови идеи и постигащ плодотворен край; да усвояват бързо нови качества и умения; да предвиждат технологичното и творческо развитие; да пишат и представят научни и технически документи (научни статии, резюмета, доклади, фигури, графики и др.);
5. Могат да комуникират чрез различни медии пред различна аудитория;
6. Притежават умения като издръжливост, предприемчивост, твърдост, възискателност, приспособимост и интелектуална гъвкавост.

КОМПЕТЕНТНОСТИ – личностни, социални

Самостоятелност и отговорност

1. Създават и интерпретират нови знания чрез собствени изследвания или друга научна дейност;
2. Демонстрират умения за разширяване на обхвата на професионално направление „Педагогика на обучението по....” и преценяват необходимостта от актуални публикации чрез постигнатите нови знания;
3. Притежават способност за самооценка на постиженията на изследователския си труд;
4. Притежават способности да съставят, проектират, изпълняват и адаптират съвременен изследователски процес с научна стабилност.

Компетентности за учене

1. Показват капацитет за систематично придобиване и разбиране на значително количество знания от най-съвременните научни постижения и на професионалната практика в областта педагогиката на обучение по изобразително изкуство.

Комуникативни социални компетентности

1. Представят качества и преносими умения, изискващи проявяване на висока лична отговорност, самостоятелна инициативност в сложни и непредвидими обстоятелства, както и в професионална или еквивалентна среда;
2. Демонстрират общи способности да концептуализират, проектират и изпълняват проекти за генериране на нови знания, прилагане или разбиране на най-модерните достижения в областта на педагогиката на обучение по изобразително изкуство, както и да адаптират проектния дизайн към непредвидено възникващи обстоятелства;
3. Могат пълноценно да общуват на английски, немски, френски, италиански, руски или други чужди езици.

Професионални компетентности

1. Детайлно разбират техники, прилагани за научни изследвания и сложни академични проучвания;
2. Извършват информирани преценки по сложни въпроси в областта на педагогиката на обучение по изобразително изкуство, в отсъствието на пълни данни, както и да представят идеите и заключенията си ясно и ефективно пред специалисти и неспециалисти;
3. Притежават способност да продължават изследванията в най-модерните достижения в областта на педагогиката на обучение по изобразително изкуство на все по-сложни равнища, като допринасят за развитието на нови техники, идеи или подходи.

Реализация

Завършилите докторската програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ са високо подготвени специалисти, които могат да се реализират като:

1. Преподаватели в университети, висши училища, професионални гимназии;
2. Изследователи в научни институти и дейци в културни институции;
3. Ръководители или членове на екипи, работещи по национални или международни научно-изследователски или научно-приложни проекти;
4. Консултанти или участници в разработването на научни проекти и/или програми с образователен характер;
5. Експерти в държавни или неправителствени организации;

Завършилите могат да участват в постдокторантски програми и в конкурси за заемане на академични длъжности.

СТРУКТУРА НА УЧЕБНИЯ ПЛАН

Учебният план включва:

- ❖ **Задължителен модул, гарантиращ изпълнение на изискванията за придобиване на ОНС „Доктор“ според ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;**
- ❖ **Избираем модул, който гарантира задълбочаване на знанията и компетенциите на докторантите, на които се предоставя възможност за индивидуален избор на изучаваните дисциплини и кредитиране на самостоятелни и водещи творчески изяви.**

Общият брой **ECTS** кредити за трите/четирите години на обучението, необходими за отчисляване на докторантите (всички форми на обучение) с право на защита на дисертационен труд, са **180** (по 60 кредита за година), набирани от двата модула.

УЧЕБЕН ПЛАН – РЕДОВНА И ЗАДОЧНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

№	Учебни дисциплини и дейности	Аудиторна заетост		Извънаудиторна заетост	Контрол	ECTS Кредити	Години на реализация
		Лекции	Упражнения				
I Модул – Задължителни дисциплини и дейности							
1	Методология и методи на педагогическите изследвания	30		60	Оц.	12	1-2
2	Семинар за докторанти	15		15	Оц.	4	1-2
3	Работа с научен ръководител			240	Отчет	48	1-3 Р , 1-4 З
4	Докторантски минимум по специалността			120	И	15	1-2 Р , 1-3 З
5	Докторантски минимум по чужд език			90	И	15	1-2 Р , 1-3 З
6	Научноизследователска дейност			270 Минимум три публикации	Опис при отчетност	30	1-3 Р , 1-4 З
7	Преподавателска дейност <i>(на редовните докторанти, които нямат преподавателска дейност в Академията по договор, могат да се възлагат до 120 ч. годишно след полагане на задължителните изпити от индивидуалния план)</i>		20	20	Опис при отчетност	до 10 кредита на година <i>(по двата вида дейности)</i>	1-3 Р , 1-4 З
8	Годишна отчетност			280	С	2	1-3 Р , 1-4 З
9	Представяне на разработен в значителна част дисертационен труд пред катедрата			480	С	20	3 Р , 4 З
Общо		45	20	1575		156	
II Модул – Избираеми дисциплини и дейности – минимум 24 кредита от избираеми дисциплини							
1	Академично писане за докторанти	15		15	С	4	1-2
2	Историография (научни постижения в съответната област)	30		30	С	8	1-2
3	Естетика	30		30	С	8	1-2
4	Проекти и финансиране в изкуството	30		30	С/Пр.	8	1-2
5	Съвременни тенденции и практики в изящните изкуства	30		30	С	8	1-2
6	Съвременни тенденции и практики в приложните изкуства и дизайн	30		30	С	8	1-2

7	Законодателство в изкуството	30			С	4	1-2
8	Културата на съвременето	30		30	С	8	1-2
9	Артмениджмънт	30		30	С	8	1-2
10	PR и реклама в изкуството	30		30	С	8	1-2
11	Правопис и пунктуация на българския език	15		15	С/Т	4	1-2
12	Чужд език I ниво	30		60	Т	12	1-2
13	Чужд език II ниво	30		60	Т	12	1-2
14	Художественотворческа дейност			120		до 10 кредита на година	1-3 Р , 1-4 З
Дисциплини, свързани с професионалното направление и тематичната насоченост на дисертационния труд							
15	Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата	30		30	С	8	1-2
16	Изкуствата в обучението на деца със специални образователни потребности	15		15	С	4	1-2
17	Хоспитиране и иновативни методи на преподаване	30		30	С	8	1-2
<p>Забележка: Р – редовна форма на обучение; З- задочна форма на обучение; Контрол: Оц. – оценяване; И – изпит; С – събеседване; Т-тест; Пр. - проект</p>							

УЧЕБЕН ПЛАН – САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

№	Учебни дисциплини и дейности	Аудиторна заетост		Извънаудиторна заетост	Контрол	ECTS Кредити	Години на реализация
		Лекции	Упражнения				
I Модул – Задължителни дисциплини и дейности							
1	Методология и методи на педагогическите изследвания	30		60	Оц.	12	1-2
2	Семинар за докторанти	15		15	Оц.	4	1-2
3	Работа с научен ръководител			120	Отчет	24	1-3
4	Докторантски минимум по специалността			120	И	15	1-2
5	Докторантски минимум по чужд език			90	И	15	1-2
6	Научноизследователска дейност			270 Минимум три публикации	Опис при отчетност	30	1-3
7	Преподавателска дейност <i>(на редовните докторанти, които нямат преподавателска дейност в Академията по договор, могат да се възлагат до 120 ч. годишно след полагане на задължителните изпити от индивидуалния план)</i>		20	20	Опис при отчетност	до 10 кредита на година <i>(по двата вида дейности)</i>	1-3
8	Годишна отчетност			280	С	2	1-3
9	Представяне на разработен в значителна част дисертационен труд пред катедрата			480	С	20	3
Общо		45	20	1455			
II Модул – Избираеми дисциплини и дейности – минимум 16 кредита от избираеми дисциплини							
1	Академично писане за докторанти	15		15	С	4	1-2
2	Историография (научни постижения в съответната област)	30		30	С	8	1-2
3	Естетика	30		30	С	8	1-2
4	Проекти и финансиране в изкуството	30		30	С/Пр.	8	1-2
5	Съвременни тенденции и практики в изящните изкуства	30		30	С	8	1-2
6	Съвременни тенденции и практики в приложните изкуства и дизайн	30		30	С	8	1-2

7	Законодателство в изкуството	30			С	4	1-2
8	Културата на съвременето	30		30	С	8	1-2
9	Артмениджмънт	30		30	С	8	1-2
10	PR и реклама в изкуството	30		30	С	8	1-2
11	Правопис и пунктуация на българския език	15		15	С/Т	4	1-2
12	Чужд език I ниво	30		60	Т	12	1-2
13	Чужд език II ниво	30		60	Т	12	1-2
14	Художественотворческа дейност			120		до 10 кредита на година	1-3
Дисциплини, свързани с професионалното направление и тематичната насоченост на дисертационния труд							
15	Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата	30		30	С	8	1-2
16	Изкуствата в обучението на деца със специални образователни потребности	15		15	С	4	1-2
17	Хоспитиране и иновативни методи на преподаване	30		30	С	8	1-2
<u>Забележка:</u> Контрол: Оц. – оценяване; И – изпит; С – събеседване; Т-тест; Пр. - проект							

Действащата учебна документация се състои от:

- Индивидуален учебен план на докторанта за периода на обучение;
- Стандартизирана форма на присъствени протоколи за участие в лекционни курсове и семинари;
- Стандартизирана форма на протоколи, засягащи полагането на задължителните изпити, заети в Индивидуалния учебен план;
- Стандартизирана форма на Тримесечен отчет на докторанта – за докторанти редовна форма на обучение;
- Стандартизирана форма на Годишен отчет на докторанта;
- Стандартизирана форма на Атестационен лист на докторанта;
- Стандартизирана форма на бланка за присъдени кредити;
- Стандартизирана форма на бланка – опис на реализирани публикации