

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
“ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” - ПЛОВДИВ



УТВЪРЖДАВАМ

РЕКТОР:

(проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак)

УЧЕБЕН ПЛАН

за докторска програма

“МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА”

Област на висше образование 1. Педагогически науки

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

Образователна и научна степен **“Доктор”**

Форма на обучение: редовна, задочна, самостоятелна

Продължителност на обучението:

• Редовна форма – до 3 години • Задочна форма – до 4 години • Самостоятелна форма – до 3 години

КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА

Ниво 8 по Европейската квалификационна рамка

Трети цикъл на Квалификационната рамка за европейско пространство за висше образование

Ниво 8 по Националната квалификационна рамка

Настоящата квалификационна характеристика определя знанията, уменията и компетентностите на завършилите докторска програма „Методика на обучението по музика “

Условия за прием и обучение

Приемът и обучението в докторската програма е в съответствие с:

1. Закон за висшето образование;
2. Закон за развитие на академичния състав на Р. България;
3. Правилник за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Р. България;
4. Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
5. Правилник за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
6. Стандарт за обучение на докторанти в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
7. Вътрешни правила за прилагане на европейската система за натрупване и трансфер на кредити в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Обучаващо звено: катедри „Музикална педагогика и дирижиране“

Образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“ се придобива след:

- успешно изпълнение на всички етапи от индивидуалния план на докторанта;
- успешна защита на дисертационния труд.

ЦЕЛ:

Основната цел на докторската програма „Методика на обучението по музика “ е да подготви висококвалифицирани специалисти с готовност за научна, изследователска и преподавателска дейност в областта на методиката на обучението по музика включително и чрез използване на дигитални технологии и практики.

Завършилите образователната и научна степен „доктор“ по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство “ придобиват знания, умения и компетентности в съответствие с Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот .

ЗНАНИЯ

1. Притежават и използват специализирани и систематизирани знания за извършване на критичен анализ и за синтезиране на нови идеи за развитие на музикознанието като теория и практика, както и използване на дигитални технологии за усъвършенстване на научноизследователската работа и образователна практика;
2. Владееят методите на научните изследвания в областта на методиката на обучение по музика;
3. Притежават способност за разширяване и изменяне на съществуващите знания в областта на педагогиката и музикалното изкуство, както и на техните взаимодействия с гранични научни области, като музикално и танцово изкуство и теория на изкуствата.
4. Притежават знания с най-висока степен на сложност и извършва оригинални изследвания;
5. Могат да представят знания и разбиране на най-високо равнище, не само в областта на методика на обучението по музика но и в близки научни области като музикална теория, теория на изкуствата, музикално и танцово изкуство;
6. Демонстрират и изразяват знания чрез степента на сложност на проведените, разбрани и обосновани научни изследвания.

УМЕНИЯ

1. Притежават умения да създават и ръководят мрежи или екипи, да разпределя времето и да управлява човешки и финансови ресурси, да решава комплексни проблеми чрез нови технологични методи и инструменти;
2. Могат бързо да намират, извличат, подреждат, синтезират и оценяват необходимата информация от различни източници, независимо дали са подробни или оскъдни;
3. Притежават умения: да решават и преодоляват критични проблеми в областта на проучването и/или нововъведенията; да подобряват стандартните модели и подходи; да развиват иновативни решения чрез комбиниране на различни оригинални стратегии и технологии; да управляват несполучливите опити и да продължават напред; да подобряват стандартните модели и подходи;

4. Владеет методи и средства да предвиждат промените и проблемите; да се абстрахират от средата и да мислят иновативно; да разработват и поставят рационален план носещ нови идеи и постигащ плодотворен край; да усвояват бързо нови качества и умения; да предвиждат технологичното и творческо развитие; да пишат и представят научни и технически документи (научни статии, резюмета, доклади, фигури, графики и др.);
5. Могат да комуникират чрез различни медии пред различна аудитория;
6. Притежават умения като издръжливост, предприемчивост, твърдост, взискателност, приспособимост и интелектуална гъвкавост.

КОМПЕТЕНТНОСТИ – личностни, социални

Самостоятелност и отговорност

1. Създават и интерпретират нови знания чрез собствени изследвания или друга научна дейност;
2. Демонстрират умения за разширяване на обхвата на професионално направление „Педагогика на обучението по...“ и преценяват необходимостта от актуални публикации чрез постигнатите нови знания;
3. Притежават способност за самооценка на постиженията на изследователския си труд;
4. Притежават способности да съставят, проектират, изпълняват и адаптират съвременен изследователски процес с научна стабилност.

Компетентности за учене

1. Показват капацитет за систематично придобиване и разбиране на значително количество знания от най-съвременните научни постижения и на професионалната практика в областта на педагогиката и музикалното изкуство.

Комуникативни социални компетентности

1. Представят качества и преносими умения, изискващи проявяване на висока лична отговорност, самостоятелна инициативност в сложни и непредвидими обстоятелства, както и в професионална или еквивалентна среда;
2. Демонстрират общи способности да концептуализират, проектират и изпълняват проекти за генериране на нови знания, прилагане или разбиране на най-модерните достижения в областта на музикалната педагогика, както и да адаптират проектния дизайн към непредвидено възникващи обстоятелства;
3. Могат пълноценно да общуват на английски, немски, френски, италиански, руски или други чужди езици.

Професионални компетентности

1. Детайлно разбират техники, прилагани за научни изследвания и сложни академични проучвания ;
2. Извършват информирани преценки по сложни въпроси в областта на педагогиката, в отсъствието на пълни данни, както и да представят идеите и заключенията си ясно и ефективно пред специалисти и неспециалисти
3. Притежават способност да продължават изследванията в най-модерните достижения в областта на педагогиката но обучението по музика на все по-сложни равнища, като допринасят за развитието на нови техники, идеи или подходи.

Реализация

Завършилите докторската програма „Методика на обучението по музика “ са високо подготвени специалисти, които могат да се реализират като:

1. Преподаватели в университети, висши училища, професионални гимназии;
2. Изследователи в научни институти и дейци в културни институции;
3. Ръководители или членове на екипи, работещи по национални или международни научно-изследователски или научно-приложни проекти;
4. Консултанти или участници в разработването на научни проекти и/или програми с образователен характер;
5. Експерти в държавни или неправителствени организации;

Завършилите могат да участват в постдокторантски програми и в конкурси за заемане на академични длъжности.

СТРУКТУРА НА УЧЕБНИЯ ПЛАН

Учебният план включва:

- ❖ **Задължителен модул, гарантиращ изпълнение на изискванията за придобиване на ОНС „Доктор“ според ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;**
- ❖ **Избираем модул, който гарантира задълбочаване на знанията и компетенциите на докторантите, на които се предоставя възможност за индивидуален избор на изучаваните дисциплини и кредитиране на самостоятелни и водещи творчески изяви.**

Общият брой **ECTS** кредити за трите/четирите години на обучението, необходими за отчисляване на докторантите (всички форми на обучение) с право на защита на дисертационен труд, са **180** (по 60 кредита за година), набирани от двата модула.

УЧЕБЕН ПЛАН – РЕДОВНА И ЗАДОЧНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

№	Учебни дисциплини и дейности	Аудиторна заетост		Извънаудиторна заетост	Контрол	ECTS Кредити	Години на реализация
		Лекции	Упражнения				
I Модул – Задължителни дисциплини и дейности							
1	Методология и методи на педагогическите изследвания	30		60	Оц.	12	1-2
2	Семинар за докторанти	15		15	Оц.	4	1-2
3	Работа с научен ръководител			240	Отчет	48	1-3 P , 1-4 З
4	Докторантски минимум по специалността			120	И	15	1-2 P , 1-3 З
5	Докторантски минимум по чужд език			90	И	15	1-2 P , 1-3 З
6	Научноизследователска дейност			270 Минимум три публикации	Опис при отчетност	30	1-3 P , 1-4 З
7	Преподавателска дейност <i>(на редовните докторанти, които нямат преподавателска дейност в Академията по договор, могат да се възлагат до 120 ч. годишно след полагане на задължителните изпити от индивидуалния план)</i>		20	20	Опис при отчетност	до 10 кредита на година <i>(по двата вида дейности)</i>	1-3 P , 1-4 З
8	Годишна отчетност			280	С	2	1-3 P , 1-4 З
9	Представяне на разработен в значителна част дисертационен труд пред катедрата			480	С	20	3 P , 4 З
Общо		45	20	1575		156	
II Модул – Избираеми дисциплини и дейности – минимум 24 кредита от избираеми дисциплини							
1	Академично писане за докторанти	15		15	С	4	1-2
2	Историография (научни постижения в съответната област)	30		30	С	8	1-2
3	Естетика	30		30	С	8	1-2
4	Въведение в музикознанието	30			С	4	1-2
5	Анализ и интерпретация в музикалното изкуство	15		15	С	4	1-2
6	Проекти и финансиране в изкуството	30		30	С/Пр.	8	1-2
7	Законодателство в изкуството	30			С	4	1-2

8	Културата на съвременето	30		30	С	8	1-2
9	Артмениджмънт	30		30	С	8	1-2
10	PR и реклама в изкуството	30		30	С	8	1-2
11	Правопис и пунктуация на българския език	15		15	С/Т	4	1-2
12	Чужд език I ниво	30		60	Т	12	1-2
13	Чужд език II ниво	30		60	Т	12	1-2
14	Специализирана компютърна подготовка I ниво	15		15	С/Т	4	1-2
15	Специализирана компютърна подготовка II ниво	15		15	С/Т	4	1-2
16	Художественотворческа дейност			120		до 10 кредита на година	1-3 Р , 1-4 З
Дисциплини, свързани с професионалното направление и тематичната насоченост на дисертационния труд							
17	Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата	30		30	С	8	1-2
18	Изкуствата в обучението на деца със специални образователни потребности	15		15	С	4	1-2
19	Хоспитиране и иновативни методи на преподаване	30		30	С	8	1-2
<p>Забележка: Р – редовна форма на обучение; З- задочна форма на обучение; Контрол: Оц. – оценяване; И – изпит; С – събеседване; Т-тест; Пр. - проект</p>							

УЧЕБЕН ПЛАН – САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

№	Учебни дисциплини и дейности	Аудиторна заетост		Извънаудиторна заетост	Контрол	ECTS Кредити	Години на реализация
		Лекции	Упражнения				
I Модул – Задължителни дисциплини и дейности							
1	Методология и методи на педагогическите изследвания	30		60	Оц.	12	1-2
2	Семинар за докторанти	15		15	Оц.	4	1-2
3	Работа с научен ръководител			120	Отчет	24	1-3
4	Докторантски минимум по специалността			120	И	15	1-2
5	Докторантски минимум по чужд език			90	И	15	1-2
6	Научноизследователска дейност			270 Минимум три публикации	Опис при отчетност	30	1-3
7	Преподавателска дейност <i>(на редовните докторанти, които нямат преподавателска дейност в Академията по договор, могат да се възлагат до 120 ч. годишно след полагане на задължителните изпити от индивидуалния план)</i>		20	20	Опис при отчетност	до 10 кредита на година <i>(по двата вида дейности)</i>	1-3
8	Годишна отчетност			280	С	2	1-3
9	Представяне на разработен в значителна част дисертационен труд пред катедрата			480	С	20	3
Общо		45	20	1455			
II Модул – Избираеми дисциплини и дейности – минимум 16 кредита от избираеми дисциплини							
1	Академично писане за докторанти	15		15	С	4	1-2
2	Историография (научни постижения в съответната област)	30		30	С	8	1-2
3	Естетика	30		30	С	8	1-2
4	Въведение в музикознанието	30			С	4	1-2
5	Анализ и интерпретация в музикалното изкуство	15		15	С	4	1-2
6	Проекти и финансиране в изкуството	30		30	С/Пр.	8	1-2

7	Законодателство в изкуството	30			С	4	1-2
8	Културата на съвременето	30		30	С	8	1-2
9	Артмениджмънт	30		30	С	8	1-2
10	PR и реклама в изкуството	30		30	С	8	1-2
11	Правопис и пунктуация на българския език	15		15	С/Т	4	1-2
12	Чужд език I ниво	30		60	Т	12	1-2
13	Чужд език II ниво	30		60	Т	12	1-2
14	Специализирана компютърна подготовка I ниво	15		15	С/Т	4	1-2
15	Специализирана компютърна подготовка II ниво	15		15	С/Т	4	1-2
16	Художественотворческа дейност			120		до 10 кредита на година	1-3
Дисциплини, свързани с професионалното направление и тематичната насоченост на дисертационния труд							
17	Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата	30		30	С	8	1-2
18	Изкуствата в обучението на деца със специални образователни потребности	15		15	С	4	1-2
19	Хоспитиране и иновативни методи на преподаване	30		30	С	8	1-2
<i>Забележка:</i> Контрол: Оц. – оценяване; И – изпит; С – събеседване; Т-тест; Пр. - проект							

Действащата учебна документация се състои от:

- Индивидуален учебен план на докторанта за периода на обучение;
- Стандартизирана форма на присъствени протоколи за участие в лекционни курсове и семинари;
- Стандартизирана форма на протоколи, засягащи полагането на задължителните изпити, залегнали в Индивидуалния учебен план;
- Стандартизирана форма на Тримесечен отчет на докторанта – за докторанти редовна форма на обучение;
- Стандартизирана форма на Годишен отчет на докторанта;
- Стандартизирана форма на Атестационен лист на докторанта;
- Стандартизирана форма на бланка за присъдени кредити;
- Стандартизирана форма на бланка – опис на реализирани публикации