

## СТАНОВИЩЕ

от доц.д-р Данка Цветкова

(АМГИИ „Проф.Асен Диамандиев“ - Пловдив)

за дисертационен труд за присъждане на образователната и научна  
степен „доктор”

**Професионално направление 1.3** Педагогика на обучението по  
музика

**Автор :** Андреас Георгиос Триантафиллидис

**Научен ръководител :** проф.д-р Цветанка Коловска

Дисертационният труд на Андреас Триантафиллидис представлява емпирично изследване в областта на музикалната педагогика и по-специално в обучението на деца със специални образователни потребности. Интерес представлява емпиричната база на изследването от гледна точка на съчетаването на учебно-възпитателни и терапевтични цели в рамките на специализирания център за корекционна терапия на деца със специални потребности АНЕМИ в гр.Серес, Гърция. Акцентът, поставен от автора, е върху изграждането на научнообоснована педагогическа платформа, базирана върху собствен модел и методически инструментариум за осъществяване на обучение по музика, чрез които да се реализират възпитателни, образователни и терапевтични цели.

**Предметът на изследването** е позициониран към обучението по музика на деца със СОП и по-конкретно мястото на детските фолклорни песни и инструменти в това обучение, както и възможностите за повишаване на образователното ниво и

благотворното терапевтично въздействие върху емоционалното, психическото и физическото състояние на децата.

**Обектът** са самите деца , а **целта** е изграждането на адекватна педагогическа система на обучение, включваща фолклорни песни и инструменти, с помощта на които да се повиши нивото на образование и ефективно да се въздейства върху емоционалното, психическото и физическото изграждане на децата със СОП. За да постигне поставените си цели и задачи, А.Триантафиллидис се опира на многообразие от методологии : проучване на педагогически, психологически, музикално-педагогически изследвания, касаещи проблематиката на настоящия дисертационен труд , теоретични и емпирични методи и не на последно място - натрупания професионален опит в обучението по музика на деца със СОП. Всичко това е здрава база, върху която авторът изгражда своето проучване. Проблематиката е изложена в три добре оформени глави, които с яснота и конкретика проследяват, анализират и очертават модели за бъдещи изследвания. Представеният модел на иновативна педагогическа система за обучение на деца със СОП, в комбинация с изработения технологичен модел и методология са доказателство за практико-приложния характер на дисертацията. Не случайно, позовавайки се на проведените си педагогически експерименти, авторът доказва ефективността на приложената корекционна терапия, както и важността, и полезността на фолклорните песни и инструменти в подобно обучение. Изхождайки от изключително успешно изведената до края на дисертационния труд линия на балансиране между педагогическия аналитичен подход и приложната гледна точка на практикуващ учител (защото именно в този своеобразен методологичен синтез е закодирана различната визия, носеща нови

информационни полета за бъдещо развитие), *убедено препоръчвам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор”* на Андреас Триантафиллидис в Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по музика.

13.01.2025г.

доц.д-р Данка Цветкова