

## СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Смилена Димитрова Смилкова

Университет „Проф. д-р Асен Златаров“ гр. Бургас

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по...

докторска програма „Методика на обучението по музика“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив

с автор Андреас Георгиос Триантафиллидис на тема: „Технологичен модел за обучение по музика на деца със специални образователни потребности и мястото на фолклорните песни и фолклорните музикални инструменти в това обучение“

с научен ръководител: **проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска-Змеева**

### 1. Процедура

На основание чл.24, ал.4 и ал.6 от ППЗРАСРБ и въз основа на взето решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“, Протокол № 3/25.06.2024 г., докторантът самостоятелна форма на обучение Андреас Георгиос Триантафиллидис е отчислен с право на защита на дисертационен труд.

Процедурата е спазена. Представените от кандидата документи и публикации са изготвени в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България.

### 2. Данни за докторанта

Докторантът Андреас Георгиос Триантафиллидис е роден в гр. Тюбинген, Германия. Средно образование получава в Средно училище Неос Скопос, гр. Серес, Гърция. В периода 2012.-2016 г. получава бакалавърска степен в АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив - преподавател по тамбура, а от 2016 г. до 2018 г. получава магистърски степени за Изпълнителско изкуство фолклорен инструмент (тамбура) и Педагогика и обучение по музика в АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив. От 2021г. е зачислен докторант на самостоятелна подготовка в АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив с научен ръководител проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска-Змеева, а през 2024 г. е отчислен за защита.

Трудовата дейност на Андреас Триантафиллидис от 2001 до настоящия момент е свързана с преподаване на тамбура в музикални училища на различни гръцки градове – Серес, Драма, Ксанти, Катерини, Кардича, Солун, както и с преподавателска дейност в общообразователни училища и терапевтичен център. В този период Андреас Триантафиллидис има активно участие в организирането, подготовката и реализацията на концертни изяви в изброените училища и градове, координиране на различни програми и проекти, лекционна дейност. Впечатление прави интензитетът и разнообразието на творческа и педагогическа дейност на Андреас Триантафиллидис.

Научните интереси на Андреас Триантафиллидис са най-вече в посока образователно и терапевтично значение на музиката, в частност – обучение на деца със СОП. Разбира се, интересът към инструмента, който преподава – тамбура, както и към гръцката фолклорна и авторска музика присъстват в неговата научно-изследователска дейност.

### **3. Актуалност на тематиката**

Актуалността на предложения дисертационен труд е безспорна. защото разглежда:

1. Целите на обучението на деца със СОП не са само възпитателни и образователни, но и терапевтични - стимулират фантазията и въображението на децата; съобразени с възрастта им; с преценка за въздействие върху конкретния обучаем.
2. Представената концепция изгражда модел на адекватна гъвкава и адаптивна педагогическа система и подходящ технологичен тип организиране и провеждане на обучение по музика на деца със СОП.
3. Включването на фолклорни песни и фолклорни музикални инструменти повишава образователното ниво на обучаемите и оказва благотворно позитивно въздействие върху тяхното емоционално, психическо и физическо състояние.
4. Методите на обучение изпълняват функцията на модели на поведение, основаващи се на система от правила за педагогическо взаимодействие в образователния процес, като всеки от тях притежава яснота, определеност, насоченост, резултатност и надеждност.

### **4. Оценка на дисертационния труд**

Дисертационният труд „Технологичен модел за обучение по музика на деца със специални образователни потребности и мястото на фолклорните песни и фолклорните музикални инструменти в това обучение“ е в общ обем 243 страници и се състои от увод, три глави, заключение, перспективи на развитие, публикации по темата на дисертацията, приноси, използвани източници и десет приложения. Библиографията включва 182 заглавия и източници.

По темата на дисертацията има представени 4 публикации:

1. Триантафиллидис, Андреас, За обучението по музика в общообразователно училище като част от процеса на интегриране на определени категории ученици със специални образователни потребности в общообразователна среда, Сборник доклади Четвърта международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 28-30 октомври 2023, Пловдив, АМТОО „Проф. А. Диамандиев“, Пловдив, 2023, ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online), том 2, с. 101-107.
2. Триантафиллидис, Андреас, Компетентностен подход към подбора на музикален материал за обучение на деца със СОП с учебно-възпитателни и терапевтични цели и мястото на детските народни песни като движеща сила за тяхното емоционално стимулиране и психическо освобождаване, Сборник доклади Трета международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 28-30 октомври 2021, Пловдив, АМТОО „Проф. А. Диамандиев“ изд. първо, Пловдив, 2021, ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online), том 1, с.186-198.

3. Триантафиллидис, Андреас, Технологичен модел на обучение по музика на деца със специални образователни потребности с учебно-възпитателни и терапевтични цели, Сборник доклади „Пролетни научни четения 2021“ 15 май 2021, Пловдив, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, изд. първо, Пловдив, 2021, ISSN 1314-7005, с. 78-85.

4. Триантафиллидис, Андреас, Компетентностен и системичен подход при изграждане на педагогическа система за обучение по музика на деца със специални образователни потребности, Сборник доклади „Пролетни научни четения 2021“ 15 май 2021, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, изд. първо, Пловдив, 2021, ISSN 1314-7005, с. 70-77.

Изложеното в дисертационния труд изследване показва съсредоточен, ангажиран, целенасочен, резултатен и с отговорност осъществен подход към разглежданата проблематика от страна на докторанта. Предложеният от него модел би имал успешно приложение както при провеждане на обучение по музика на деца със СОП в специализирани центрове за корекционна терапия, така и за учители от общообразователни училища и детски градини.

Впечатление прави добрият и правилен български език, използван от докторанта, както и владенето на научната терминология.

## **5. Приноси**

1. Конструиран е авторски концептуален модел на иновативна педагогическа система за обучение по музика на деца със СОП с образователни, възпитателни и терапевтични цели

2. В иновативния модел са отчетени реални резултати и ефективността му е доказана в продължителен период на апробация, като продължава да се доказва

3. Установяване мястото и ролята на фолклорните песни и фолклорните инструменти в обучението по музика на деца със СОП

4. Реално екипно приложение на ефективна корекционна терапия на деца със СОП в специализиран център

## **6. Заключение и мотиви за предложение**

Оценката ми за цялостната работа на докторанта е **положителна**.

Считам, че представеният материал отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав и на правилника за неговото приложение.

Предлагам на научното жури да приеме резултатите и приносите в дисертационния труд и да присъди на докторанта **Андреас Георгиос Триантафиллидис** ОНС „Доктор“ в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., по докторска програма „Методика на обучението по музика“.

11.01.2025 г.

Изготвил становището:

(доц. д-р Смилена Смилкова)