

Становище

от

проф. д-р Свилен Райчев

на дисертационен труд за присъждане
на образователна и научна степен „доктор”

на

Андреас Триантафиллидис

на тема:

**„ТЕХНОЛОГИЧЕН МОДЕЛ ЗА ОБУЧЕНИЕ ПО МУЗИКА НА ДЕЦА СЪС
СПЕЦИАЛНИ ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПОТРЕБНОСТИ И МЯСТОТО НА
ФОЛКЛОРНИТЕ ПЕСНИ И ФОЛКЛОРНИТЕ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ В
ТОВА ОБУЧЕНИЕ“**

Професионално направление 1. 3 Педагогика на обучението по...

Докторска програма „Методика на обучението по музика”

Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска

Андреас Триантафиллидис завършва средното си образование в гр. Серес, Гърция. През 2016 г. получава бакалавърска, а през 2018 г. магистърска степен в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

Има известен педагогически опит като музикален педагог, специалност тамбура в няколко музикални училища в Гърция. Активно участва в концертната дейност във всяко едно от конкретните училища. Има множество публикации, изнася доклади на различни научни форуми.

От 01.07.2021 г. е докторант на самостоятелна подготовка по професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по...“, докторска програма „Методика на обучението по музика“ към катедра

„Музикална педагогика и дирижиране“ при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Отчислен е с право на защита на дисертационен труд със заповед №РД-27-087 от 25.06.2024 г.

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив, състояло се през юни 2024 г.

Дисертационният труд съдържа общо 178 страници, които включват увод, три глави, заключение, перспективи на развитие, публикации по темата на дисертация-та, приноси, използвани източници и десет приложения (243 страници), поместени в отделно книжно тяло. За онагледяване са използвани 6 таблици и 3 диаграми.

Използваните източници в текста на дисертационния труд и в приложенията са 182 на брой - 76 на кирилица, 64 на латиница, 42 на гръцки език.

Впечатлен съм от начина, по който е замислен и изграден дисертационния труд – академично, с отличен стил.

Идеята за обстойно проучване и анализ на особеностите на технологичния модел за обучение на деца със специални образователни потребности е сама по себе си голямо предизвикателство. Обобщени са и мястото на детските фолклорните песни и музикалните инструменти в това обучение, като са показани концепциите, методите и резултатите от преподавателския опит на базата на които са съставени препоръки за повишаване стойността на музикалното образование на деца със СОП чрез подобряването на образователните ресурси.

Първата глава на изследването представя рамката, значимостта и актуалността на изследвания проблем, като се достига до заключението, че са необходими пряка помощ и подкрепа, специални грижи и специално отношение от мотивирани, способни и компетентни хора.

Във втората глава е представена музиката като средство за емоционалното и културно развитие на децата. Показани са различни музикални дейности за музикотерапевтично въздействие, като е посочен конкретен музикален материал за обучението.

В третата глава е показана педагогическата система за обучението по музика на деца със СОП, като са описани учебно-възпитателни и терапевтични цели на обучението с методическия инструментариум и дидактически помощни материали. Представени са и резултати от проведеното обучение с необходимите обобщения и заключения.

В отделните части на дисертацията са изтъкнати и изведени принципите и трудностите при решаване на конкретните задачи при изпълнение на особеностите на технологичния модел за обучение на деца със специални образователни потребности.

Дисертационния труд не е само хронологично изследване на отделен проблем. Това е аналитичен размисъл на автора върху подхода на музикалния педагог и различните механизми за въздействието на музиката и възможностите за съчетаване на учебно-възпитателни и музикотерапевтични цели.

Така представената дисертация обогатява нашата научна литература и може да послужи със своите идеи за нови научни разработки.

Трудът има ярко изразен практико-приложен характер.

Напълно съм съгласен с изведените от автора приноси на дисертационния труд.

Дисертанта има и необходимите научни публикации по темата.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приноси качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”

Убеден съм, че дисертационния труд на Андреас Триантафиллидис има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидата отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор”.

Проф. д-р Свилен Райчев