

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Евгений Владимиров Шевкенов

АМГИИ „Проф.Асен Диамандиев“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

за

дисертационния труд

на

Цуа Юндзън

на тема:

„Източният Лу И и Западната класика“

за

присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

Научен ръководител:
проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Запознах се с дисертационния труд на кандидата Цуа Юндзън, който е посветен на Академията за изкуства „Лу Сюн“, първата известна школа по изкуства, основана в Китай в ранните дни на Антияпонската война.

Дисертацията без съмнение представлява оригинално изследване и избраната тема е разгърната убедително в труд с безспорно уникално съдържание.

Докторантът Цуа Юндзън е оформил изложението си в 180 страници - достатъчни по определените академични стандарти.

Дисертацията е структурирана в **две части**, всяка от които е с по няколко глави и прилежащи подточки към тях.

Прави впечатление екстремната лаконичност на **увода** преди същинската част на изследването - специфична стилистична особеност на индивидуалния изказ на кандидата, която се отнася и до представената автобиография и отделния файл с изброени приноси, на фона на иначе наистина обширното и подробно изложение на разсъжденията и изводите на автора дисертацията.

Първата част е посветена на историята и фактологията относно възникването и просъществуването през годините на школата. В четири глави биваме осведомени за основаването, развитието, различните арт-групи, образователната система на школата и най-предствителните за нея композитори.

Втората част предлага широк анализ на творческия продукт на школата, който е подложен на сравнения и препратки към възможните аналогии със западната класика, в един контекст на едностранни влияния и двустранни взаимодействия. В общо три глави, номерирани 6, 7 и 8, тук се обръща внимание както на свързващите аспекти, така и на конфликтните моменти във взаимодействието между изтока, в случая Китай и в още по-тесен смисъл разглежданата школа, от една страна, и, запада, на първо място в културното проявление на западната музикална култура и най-вече на нейното оперно превъплъщение, от друга.

Този раздел е наистина прелюбопитен и ценен от научна гледна точка, като източник на информация за общия стилистичен калейдоскоп на редица конкретни китайски оперни творби, които биват осветени в подходящ за формулировката на темата аналитичен контекст.

Стилът на изразяване е компактен, целенасочен и спомага за прегледност на изложението, което е много важно при такъв наистина широк профил на систематизиране и обобщаване на информацията.

Направените научните изводи са с видимо практична насоченост и кореспондират с изпълнителския профил на докторанта.

Цитираните от него **приноси** - *първо изследване и обобщение на историческото развитие на двата периода на Yan'an LUYI и Northeast LUYI, развитието на музикалното образование, въвеждането и създаването на музиканти и много други аспекти ; обобщение на характерният начин на китайското музикално образование, което играе роля за насърчаване на по-нататъшното разбиране на китайското музикално образование и развитието на музикалното образование; анализ и изследване на три музикални жанра, особено обобщението на сблъсъка между китайските музикални произведения от периода на Лу И и западната музика* - отразяват добре есенцията на избраната тема, добрия подход към нейното разработаване и утвърждават успешния краен резултат, до който е доведено начинанието.

Използвани са 34 **онагледяващи примери**, което е оправдано като кореспондиращо количество такива в рамките на общ обем от 180 страници и способства целево за търсената допълнителна яснота и конкретика на разсъжденията и изводите по темата.

Заключението е доста по-обемно в сравнение с увода, което е продиктувано от очевидната субективна нужда на пишещия от достатъчно място за обобщение и коментар на постигнатото в същинската част на дисертацията.

Използваната литература е на базата на многобройни (за съжаление само частично номерирани) предимно китайски източници.

В подкрепа на казаното дотук, давам следното становище – дисертационният труд „Източният Лу И и Западната класика“ притежава нужните научни качества и свидетелства, че докторантът има задълбочени познания по темата, които са подходящо и убедително изложени.

Всичко това ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди на Цуа Юндзън образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

Пловдив, 20.02.2025

доц. д-р Евгений Шевкенов, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“