

СТАНОВИЩЕ

ОТ

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

преподавател по „Оперно пеене с диригент“ катедра „Музикално-сценично изкуство“ към Вокален Факултет и по „Оперно -симфонично дирижиране“ катедра „Композиция и Дирижиране“ към Теоретико – Композиторски и Диригентски Факултет“ при Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ – София

на дисертационния труд за присъждане на научно -образователната степен „доктор“

на тема „Източният Лу И и Западната класика“

Кандидат – Цзо Юнчжънг

Научен ръководител – проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

Катедра – „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

Факултет – „Музикална педагогика“

Цзо Юнчжънг представя биография: През 2007 г. постъпва във вокалния факултет на Музикалната консерватория в Шънян с трето място в страната. 2011 г. постъпва в Националната консерватория във Ферара. Юли 2013 г. изпълнява „Дон Карлос“ в операта на Ферара. Участва в ролята на Дон Карлос. През май 2014 г. участва в 20-ия международен вокален конкурс „Кларето Томба“ в Италия и печели финала.

От 2015 г. работи в Музикалното училище на Шънян - университет, където преподава италианска вокална музика и публични уроци, по време на които публикува четири статии в провинциални списания. През 2022 г. постъпва в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. д-р Арсен Диамандиев“ (Пловдив), където започва докторантурата си под ръководството на проф. д-р Тони Шекерджиева -Новак.

Дисертационният труд на тема: „Източният Лу И и Западната класика“ се състои от 185 страници ,които са организирани по следния начин Увод, Седем главни глави, Заключение и Ползвана литература.

В УВОДА се запознаваме със създаването на Академията за изкуствата „ЛУ И“, наречена „Лу Сюн“. Като основна част от учебната практика на Академията, образованието по музикално изкуство играе много важна водеща роля в развитието на китайската музика. Това е мястото, където започва съвременната китайска музика и източник на мечтите на китайците за модерна музика. Музикалното изкуство, застъпено в Академията за изкуства „Лу Сюн“ по време на нейното основаване и последващо развитие, винаги се е придържало към реалното положение в Китай, настоявайки да служи на революцията и на обществеността, като същевременно следва принципа чуждестранната култура да служи на нуждите на Китай, а също и идеята да се учи от изключителните постиженията на западното изкуство и да създаде уникален път на развитие на китайското музикално изкуство със свои собствени характеристики, да открие нова ера на китайската музика и да постави солидна основа за развитието на съвременната китайска музика.

В ПЪРВА ГЛАВА – Основаване и развитие на Академията за изкуства „Лу Сюн“ - Академията за изкуства „Лу Сюн“ култивира таланти, създава творби, изнася представления и постига блестящи успехи. Независимо дали става въпрос за историята на съвременната китайска революция или за съвременната китайска литература, изкуство и образование, Академията за изкуства „Лу Сюн“ заема важно място. Настоящият дисертационен труд прави задълбочен анализ на историческата среда, приноса за развитието, арт трупите и техните художествени дейности и практики през двата периода.

ВТОРА ГЛАВА – Арт трупите в Академия за изкуства „Лу Сюн“ и техните дейности . Основните музикални групи към Академията за изкуства „Лу Сюн“ по време на периода Йенан са четири на брой и включват: Експериментална арт трупа, Асоциация за изследване на китайската народна музика, Група за изследване на пекинската опера и Музикална работна трупа. Членовете на тези групи се състоят основно от преподаватели и ученици в Академията за изкуства „Лу Сюн“, както и от любители на музиката и изкуството от други институции и школи. Тези музикални групи се създават една след друга през юли 1938 г. Музикалните им дейности насърчават бурното развитие на музиката в Йенан и дават изключителен принос за насърчаване на национално-освободителната война. Настоящата глава разглежда

музикалните групи към Академията за изкуства „Лу Сюн“, тяхното създаване и организационна структура и музикалните дейности, които извършват.

ТРЕТА ГЛАВА – Музикалното образование в Академията за изкуства „Лу Сюн“.

Определяне на целите и посоките на развитие. Целта на Академията за изкуства „Лу Сюн“ основно се състои в това да се наблегне върху култивирането и обединяването на професионалисти в литературата, музиката и изкуството, които да се посветят на литературно-художествени дейности по време на Антияпонската война. Целта на обучението е да се обучат специалисти, които да създадат както и да се култивират таланти, които да имат значителни постижения в сферата на общественосторическите науки и теорията на изкуството и да имат определен технически опит със солидна основа.

Създаване на учебни факултети. Академията за изкуства „Лу Сюн“ в Йенан последователно създава четири факултета: Театрален факултет, Музикален факултет, Факултет по изящни изкуства и Литературен факултет.

Преподавателският екип в Академията включва не само известни учени и теоретици, но също и видни поети, романисти, драматурзи, композитори, певци, изпълнители, художници и режисьори. Литературният факултет включва Джоу Ян, Хъ Чифан и др.; в театралният факултет преподават Ван Джънджъ, Шуйей Хуа и др.; в Музикалния факултет са известните композитори Сиен Синхай, Хъ Лутин, Ли Хуанджъ и др.; Факултетът по изящни изкуства включва Дзян Фън, Ван Маншуо и др.

Учебна практика. Академията за изкуства „Лу Сюн“ не се застъпва курсистите единствено да слушат лекциите на преподавателите, а наблягат на методи на преподаване, при които в основата е самостоятелното обучение на студентите, а преподаването на учителя служи за допълнение. Насърчава се академичната свобода, като учени и специалисти от всички училища могат свободно да изнасят лекции и да практикуват изкуства в Академията за изкуства „Лу Сюн“. По този начин се стимулира академичният дух, при който всички преподаватели и студенти могат да посещават лекции свободно.

ГЛАВА ЧЕТВЪРТА - Представителни композитори на Академията за изкуства „Лу Сюн“ кандидатът изброява няколко композитора, които са оказали влияние върху развитието на Академията – Сиен Синхай, Лю Дзи, Ан Бо, Ма Къ, Дзи Мин и други.

ГЛАВА ПЕТА - Сблъсъкът между хоровото творчество на Академията за изкуства

„Лу Сюн“ в Йенан и западната класика – изчерпателно подплатено с нотни примерии точни обяснения за всяка песен, ария и творчество се запознаваме с китайската музика и нейното повлияване от европейски композитори.

ГЛАВА ШЕСТА -Сблъсъкът между хоровото творчество на Академията за изкуства „Лу Сюн“ в Йенан и западната класика

ГЛАВА СЕДМА- Сравнение между оперното творчество на Академия за изкуства

„Лу Сюн“ и западната класика и в двете глави са написани и изброени всички подробности, характеристики и нововъведения в китайското вокални изкуство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕТО е обширен поглед върху труда и всички значителни и нови постижения, произведения, израстване на структурата на Академията и набирането на преподаватели и студенти как се изменя и обогатява с времето.

ПРИНОСИТЕ НА ТРУДА:

1. Тази работа е първото изследване и обобщение на историческото развитие на двата периода на Yan'an LU YI и Northeast LU YI, развитието на музикалното образование, въвеждането и създаването на музиканти и много други аспекти. Това е подробен разказ за произхода и развитието на музикалното образование в Китай, който служи като отправна точка за развитието на музикалното образование в Китай чрез намиране на проследимост на причината.
2. Посредством изследването на ранните форми на музикалното образование в Китай се обобщава характерният начин на китайското музикално образование, което играе роля за насърчаване на по-нататъшното разбиране на китайското музикално образование и развитието на музикалното образование.
3. Посредством анализа и изследването на три музикални жанра, особено обобщението на сблъсъка между китайските музикални произведения от периода на Лу И и западната музика, ясно е разработена посоката на развитие на китайската музика, което е отлично средство за разпространението и развитието на китайската музика на световната сцена. В статията са цитирани голям брой генеалогични изследвания, които щателно описват творческите характеристики и стиловете на ранната китайска музика, както и развитието и разпространението на китайската музикална култура.

ПУБЛИКАЦИИ:

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“

ГОДИШНИК 2023

ПРЕДСТАВИТЕЛНИТЕ КОМПОЗИТОРИ ОТ ПЕРИОДА НА АКАДЕМИЯТА ЗА ИЗКУСТВА „ЛУ СЮН“ Дзуо Юнджън – 125-132 стр.

ПРОЛЕТНИ НАУЧНИ ЧЕТЕНИЯ 2023

ПРОИЗХОДЪТ НА АКАДЕМИЯТА ЗА ИЗКУСТВА „ЛУ СЮН“ – 144 – 152 стр.

Дзуо Юнджън - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

ПРОЛЕТНИ НАУЧНИ ЧЕТЕНИЯ 2024

ХОРОВАТА МУЗИКА В АКАДЕМИЯТА ЗА ИЗКУСТВА „ЛУ СЮН“ – 172-180 стр.

Цуа Юнджън - докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

След като подробно се запознах с труда на кандидата Цзо Юнчжънг убедено препоръчвам на научното жури да му присъди научно – образователната степен „доктор“.

16.02.2025г

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ