

## **СТАНОВИЩЕ**

от

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на

**Цуа Юндзън**

докторант редовна форма на обучение

по професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство  
към катедра **Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство**  
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив с научен  
ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

на тема

**„Източният Лу и Западната класика“**

за присъждане на образователната и научна степен **„доктор”**

На основание на решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика” (Протокол №11/20.01.2025 г.) за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на **Цуа Юндзън** ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационният труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, три публикации по темата.

### **Кратки биографични данни**

Цуа Юндзън се обучава във Вокалния факултет на музикалната консерватория в Шънян, която завършва през 2007 г. Продължава своето усъвършенстване в консерваторията във Ферара, Италия, където участва в редица оперни постановки, печели награди от вокални конкурси. От 2015 г. преподава пеене в музикалното училище в Шънян. От 2022 г. **Цуа Юндзън** е докторант редовна форма на обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Сравнителното изследване се фокусира върху спецификите на обучението по музика в Академията за изкуства *Лу И* наречена *Лу Сюн* и западното класическо образование. В тази връзка докторантът проследява в исторически план създаването и развитието на учебното заведение, неговата роля по време на съпротивителната

борба на китайския народ, както и по време на изграждане на Нов Китай. Посочва посоката в развитието на музиката в страната, предпоставка за нейното разпространение в световен мащаб.

### **Съдържание на дисертационния труд**

Дисертационният труд „**Източният Лу и Западната класика**” е структуриран в две части, съдържащи увод, седем глави, заключение, библиография, включваща 33 заглавия, три публикации по темата. Общият обем е 187 с., от които 180 са основен текст. Приложени са и 34 нотни примера, илюстриращи анализите.

В **Увода** Цуа Юндзън е изложил накратко информация за значимостта на Академията за изкуства *Лу Сюн* за образователната система на Китай.

В **Първа глава** на Първа част докторантът се спира на структурирането и развитието на Академията за изкуства *Лу Сюн* в Йенан в периода 1938-1945 г. Подробно и изчерпателно са описани основните дейности: организиране на учебния процес, участие в освободителната война и изграждането на новото китайско общество. Култивирането на таланти, популяризирането на китайското театрално–музикално изкуство, събирането и класифициране на фолклорни образци от Североизточен Китай е цел

на образователната насоченост на Академията за изкуства *Лу Сюн* .

Във **Втора глава** е направен исторически преглед на дейността на арт трупите към академията, проследява се реализирането на техните цели и задачи.

**Трета глава** съдържа информация за спецификата на музикалното образование в Академията за изкуства *Лу Сюн*.

Цуа Юндзън е посветил **Четвърта глава** на творчеството на известни китайски композитори, които са преподавали в академията: Сиен Синхай, Лю Дзи, Ан Бо, Ма Къ, Дзи Мин, Лю Чъ, Ли Дзиефу. Накратко са описани характеристиките на техните най-важните произведения, както и значението им за формиране и издигане на духа на масите.

В **Пета глава (Втора част)**, докторантът прави опит за съпоставяне и препратки към западната и руската класика на известни китайски произведения, създадени от преподаватели в Академията за изкуства *Лу Сюн*. Обръща внимание на дейността на редица европейски гост-професори, повлияли върху задълбочаване на обмена между източната и западната музика.

В **Шеста глава** Цуа Юндзън съпоставя хоровото творчество в академията и образци на западно-европейската музикална класика.

За целта прави кратък обзор на хоровото изкуство в Европа, на китайското хорово изкуство, както и на хоровото творчество в Академията за изкуства *Лу Сюн*. Привежда редица примери за заимстване и усвояване на европейски композиторски практики от китайски автори на хорови творби.

**В Седма глава** докторантът прави опит за сравнение между китайското оперно творчество, оперното творчество в Академията за изкуства *Лу Сюн* и европейската оперна класика. Проследява възникването и развитието на китайската опера. Спира се на жанра *янгъ* и неговото разпространение и влияние не само в Йенан, но и в цялата страна. Привеждайки музикални примери, Цуа Юндзън анализира стиловите особености, мелодическата, ритмическата, хармоничната структури, като същевременно отбелязва редица изпълнителски особености в този оперен жанр. **В Седма глава** авторът разглежда и спецификите на съвременната китайска опера, както и влиянието на европейските оперни традиции върху изграждане на структурата и музикално-драматургичното съдържание на някои съвременни китайски оперни образци. Подчертава ролята на китайската опера в обществения живот на страната. Предоставя редица музикални примери в подкрепа на своите съждения.

Моето лично мнение е, че дисертационният труд е добре структуриран. Бих отправила пожелание за прецизиране на музикалната терминология и избягване на някои повторения в отделните глави.

Считам, че трудът притежава практико-приложни приноси и представлява задълбочено научно изследване, както по отношение на разглежданата проблематика, така и по отношение на нейното анализиране и направените изводи. Открива нови допирни точки между европейската и китайската култури. Изключително ползотворното взаимодействие между научния ръководител и докторанта съдейства за развитието и задълбочаването на отношенията между българските и китайските научни звена.

**Приемам така изведените приноси. Авторефератът** достоверно представя съдържанието на дисертационния труд.

Убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди на **Цуа Юндзън** образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8. 3. „Музикално и танцово изкуство”.

15.02. 2025 г.

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова