

# РЕЦЕНЗИЯ

от

**професор доктор Даниела Петрова Дикова**

на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „ДОКТОР“

по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

докторска програма „Музикознание и танцово изкуство“ към Катедра „Пиано и Акордеон“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив

с автор: **Минмин Цуй**

Тема: **„ФОРМИРАНЕ, РАЗВИТИЕ И МЕТОДИЧЕСКИ ПОСТИЖЕНИЯ НА КЛАВИРНАТА ШКОЛА В КИТАЙ“**

Научен ръководител: доц. д р Надежда Кузманова

**1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали.**

Процедурата е проведена със спазване на всички изискванията на закона. Материалите, предоставени за създаване на оценяващата рецензия са изчерпателни: дисертационен труд, автореферат, биография на Минмин Цуй, приноси и публикации, които са част от дисертационния труд, заповеди за зачисляване и отчисляване, заповед за назначаване на научно жури, модел за изготвяне на рецензията.

**2. Кратки биографични данни за кандидата.**

Кандидатката е от гр. Шенян, Китай. Завършила е Музикалната консерватория в Шенян през 2009 г. с магистърска степен по пиано. В периода 2007 - 2021г. изнася солови концерти в различни градове в Китай. 2022 г. влиза в Пловдивската музикално-танцова академия в България, за да учи за докторска степен по клавирно изпълнение. Публикува 9 академични статии и 2 академични монографии на теми, свързани с докторското ѝ изследване. В момента е преподавател по пиано, доцент в Музикалната консерватория в Шенян.

**3. Актуалност на тематиката.**

Очевидно е огромното развитие на китайската клавирна школа и нейните достижения, доказани с множество международни награди. Този факт потвърждава актуалността и необходимостта от създаването на това дисертационно изследване.

#### **4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели.**

От авторката на дисертационния труд разбирам че, формирането, развитието и изследването на методологията на китайската клавирна школа е една съвсем нова област на изследване. Методите на изследване са подходящо подбрани за постигане на поставените цели:

- систематизиране и анализиране на литературата.
- интердисциплинарен изследователски метод.
- исторически изследователски метод.
- сравнителен метод на изследване.

#### **5. Оценка на дисертационния труд, познаване на проблема, съдържание и структура по установените норми, достоверността на материала, аналитичен подход и изведени резултати.**

След запознаването ми с дисертационния труд на Минмин Цуй давам положителна оценка. Дисертационният труд съдържа общо 174 страници, които включват увод, 7 глави, заключение, приноси, списък с научни публикации, библиография.

Използваната литература включва общо 47 заглавия.

**В глава 1** разкрива детайлна работа по издирване, анализиране на създаването на китайската клавирна школа от първите сведения за наличие на клавиборд през 17 век в Китай. Безспорно е, че авторката познава проблема и постига логични изводи на тази база. Последователно откриваме сведения за създаването на ранните музикални дружества и музикални учебни заведения в Китай, за влиянието на чуждестранната клавирна култура и приноса на китайските пианисти, върнали се от обучение в чужбина.

Прави впечатление споделеното в **глава 2** за развитието на клавирната педагогика в историческите условия на китайската народна република.

**3 глава** очертава пораженията върху клавирната педагогика в условията на „културната революция“ в Китай

**Глава 4** изследва етапа на бурно развитие и нововъведения в китайската клавирна школа от 1980 те години до края на ХХ век. Създаването на образователни клавирни институции в цялата страна, активният взаимообмен и клавирно сътрудничество, появата на млади пианисти на международната сцена създават нова ситуация на безпрецедентен просперитет в преподаването на пиано в Китай. Развитие бележи методиката на обучението по пиано. Увеличават се статиите, магистърските и докторските дисертации и това допринася за разцвета на китайските теории за обучение по пиано. Просперитетът и развитието довеждат до научно систематизирана теоретична система за преподаване на пиано и осигуряват солидна база за възникването на множество институции.

**Глава 5** разкрива спецификата на влияние на руската клавирна школа върху китайската клавирна школа. По този начин в последната започва да се цени „пеещия“ клавирен звук, разнообразната клавирна техника, богата палитра на звукоизвличане, характерни за руския стил на клавирно преподаване. През това влияние мощно се развива китайския пианизъм и достига световно признание.

**Глава 6** е посветена на влиянието на френската клавирна школа в Китай. Един достоен представител на френските преподавателските методи е УЛъи, ученичка на Маргарита Лонг с характерната ѝ мека и ефирна техника на пръстите. Чрез уникалния талант на г-жа Лъи са обучени голям брой забележителни пианисти и педагози в Китай.

**Глава 7** е почит към професора на докторантката – клавирния професор Вей Данвън. Неговата систематична, всеобхватна научна теория по преподаване на пиано, както и практическото ѝ приложение осигурява солидна теоретична основа за китайската школа по пиано.

## **6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд.**

Утвърждавам изведените приноси на дисертационната разработка:

- трудът изследва в исторически план педагогическия аспект на китайската клавирна школа и нейните теоретични натрупвания като осветлява, класифицира и обобщава постиженията и принципите, които за сравнително кратък срок издигат инструменталното обучение в Китай на световно ниво. В тази връзка дисертацията предоставя значителна информационна база, която може да се използва като справка за бъдещи теоретични проучвания на клавирното изкуство в българското и китайското музиковедение.

- изследването прави хронологично систематизиране, включващо творческото развитие и приноса на ключови фигури в педагогическата и изпълнителската дейност, анализира представителни произведения за пиано, учебници, документи, автентични свидетелства и други теоретични материали, така че да се получи ново и по пълно разбиране за теорията на преподаване в китайската клавирна школа.

- чрез литературни сведения и интервюта с композитори, пианисти, преподаватели по пиано, както и със самите музиканти, техни роднини, приятели и ученици, в този труд се представят и коментират непубликувани досега методически концепции и практики, които подробно изясняват същността на китайската теория за преподаване на пиано.

- принос към историческото музиковедение представлява подробното проследяване на влиянието на чуждите клавирни школи върху формирането на китайската изпълнителска, методическа и композиторска школи.

- принос към педагогическата практика и теория на преподаването са преките наблюдения на дисертанта върху педагогическата система на водещи китайски професори по пиано.

#### **7. Значимостта на изследването.**

Дисертационното изследване очертава създаването, развитието и спецификата на китайската клавирна школа в рамките на последните 100 години. Детайлите в развитието на клавирната педагогика и свързаността ѝ с политическите специфики на развитието на страната очертават най-силната страна на изследването. Силно впечатление ми направи представянето на клавирното майсторство и описания педагогически подход на китайските клавирни педагози У Лън и Вей Данвън.

#### **8. Критични бележки и препоръки.**

Нямам

**9. Авторефератът** е конструиран според приетите правила и пряко следва дисертационния труд. Той е с обем 47 страници и съдържа приносите и библиографията на дисертационното изследване. Главите представят основната информация и съдържат в края добре построени заключителни обобщения.

**10. Заключение.** Въз основа на всичко гореизложено предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство” на Минмин Цуй, редовна докторантка към Катедра „Пиано и Акордеон“ при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив.

Проф. д-р Даниела Дикова  
05.02.2025 г