

РЕЦЕНЗИЯ

от

**доц. д-р Велислава Карагенова, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“,
катедра „Пиано и акордеон“**

за дисертационен труд

на Минмин Цуй на тема:

**„ФОРМИРАНЕ, РАЗВИТИЕ И МЕТОДИЧЕСКИ ПОСТИЖЕНИЯ НА
КЛАВИРНАТА ШКОЛА В КИТАЙ“**

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Документацията по процедурата за защита пред научно жури на дисертационен труд с автор Минмин Цуй е в изряден вид. Представени са следните, законово задължителни материали:

1. Заповед № РД-27-187 от 17.12. 2024 г. за назначаване на научно жури от Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

2. Заповед № РД-27-178 от 27.12.2024 г. за отчисляване, въз основа на взето решение от ФС при ФМП – протокол № 8/27.12.2024г.

3. Дисертационният труд е в обем на 174 страници и отговаря на законовите изисквания за структура, съдържание и обем. Структурата му обхваща Увод, седем глави, Заключение, Приноси, Използвана литература. Цитираната литература включва 47 заглавия на основно китайски източници.

4. Авторефератът е в обем на 47 стр., и отговаря на съдържанието на представения дисертационен труд.

5. Списък с авторските публикации, свързани с дисертационния труд – 3 на брой.

6. Творческа автобиография

2. Кратки биографични данни за докторанта

Минмин завършва Музикалната консерватория в Шенян през 2009 г. с магистърска степен по пиано. В периода 2012 - 2018 г. посещава Музикалната консерватория в Тиендзин, Музикалната консерватория Сиан, Университета по изкуствата в Шандонг, Университета по изкуствата Дзилин и други професионални колежи, за да участва в серия концерти на консерваторията на музикалните артисти в Шенян. През 2023 г., се включва във възраждането на китайската оперна класическа постановка "Скръб", в която се изявява като изпълнител на клавирния акомпанимент, изпълнението ѝ е високо оценено от критиката. През 2013г. и 2022 г. участва като член на жури в областния кръг (в Шенян) на конкурсите за пиано Yamaha и Steinway в Китай.

От март 2022 г. Минмин постъпва в АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ в България, за да придобие докторска степен. Публикувала е 9 академични статии и 2 академични монографии („Съвременно обучение по пиано в Китай“, Североизточна университетска преса, октомври 2018 г. и „Изследване на педагогиката на пианото“, Издателска група Дзилин, април 2024 г.). Научно-изследователската дейност на докторантката в Китай се свързва с участие и ръководство на редица научни изследователски проекти на Министерството на образованието в провинция Ляонин и Музикалната консерватория в Шенян.

Към момента тя е преподавател по пиано, доцент в Музикалната консерватория в Шенян.

3. Актуалност на тематиката

Историографският подход в настоящото изследване позволява на докторанта да обобщи и систематизира голямо количество информация за формирането, развитието, методическите подходи в китайската клавирна школа. Обхванат е процесът от нейното създаване до издигането ѝ на световната изпълнителска сцена. Принципите на традиционната музикална естетика са обвързани с естетическото присъствие на чуждото и изграждането на теоретична основа за преподаване на „пиано с китайски характеристики“. В тази връзка оценявам избраната тема като актуална. Фактологическото богатство и детайлност попълват една ниша за по-пълноценно опознаване на китайската педагогическа школа и изпълнителско изкуство, което отдавна доминира на световните сцени.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели:

В изследването са използвани следните **МЕТОДИ**:

Систематизиране и анализиране на научна литература; интердисциплинарен изследователски метод; исторически и сравнителен метод. Като имам предвид спецификата на труда намирам, че те обхващат и покриват коректно всички коментирани сфери и етапи на изложението.

5. Оценка на дисертационния труд

В увода докторантът описва мотивацията си за избор на тема, методите на изследване и предлага хипотезата си.

Първите четири глави обхващат в исторически и хронологичен аспект развитието на китайското клавирно изкуство като проследяват и коментират във всеки отделен етап: постиженията в областта на клавирната педагогика, развитието на теоретичната мисъл, посочват видни представители на школата – изпълнители и педагози, проследяват проблемите в процеса на обучение, подготовката на кадри, създаването на клавирна музика и т.н. В

тази част от дисертационния труд проличава високата информираност на докторант Минмин, запознаването ѝ с достатъчно научна литература по проблема.

За мен акцент в това изследване са следващите 3 глави – пета, шеста и седма - те се фокусират в конкретност върху преки връзки и нива на сътрудничество и взаимодействие между формиращата се клавирна школа в Китай и традициите на руската и френската клавирни школи. Именно тези глави бих отличила и оценила като приноси. Заложените параметри в тях говорят за професионална компетентност на изследователя, за познания и култура по проблема. Рецептивните отпечатъци, които интеграцията между моделите на европейското и китайското клавирно обучение е създавала, са онова средство, което прави възможно да оценим достойнствата на формираната образователна „система“ и да анализираме детайлите в нея.

В седма глава докторантката представя личните си впечатления от методиката и педагогическите възгледи на Вей Данвън, виден китайски педагог, с когото тя има възможността да работи – връзката учител-ученик наемва идеята за приемственост. Богатият педагогически опит, съхранен в професионалните умения на учениците е гаранция за предаването му и съхраняването му за поколенията.

6. Приноси и значимост на дисертационния труд

Изборът на тема е добре мотивиран от докторант Минмин.

Изложението и конструкцията на труда ясно показват, че тя познава и разбира материята, с която работи, демонстрира осведоменост, широка култура по проблема и проявява професионална отдаденост в изследването си. Връзката на дисертацията с практиката и възможността предложените методически принципи да се използват и да станат достояние за младите

музиканти, които да черпят от опита, подчертава ценността на изследването и възможността да служи като учебно пособие. Приемам посочените от докторанта приноси в труда.

7. Препоръки и критически бележки.

Бих препоръчала трудът да се изчисти от някои детайлни, но ненужни подробности, които нямат реална научна стойност. В същото време по-ясното систематизиране на нивата и зоните на взаимодействие и влияние на френската и руската школи върху формирането на педагогическите принципи в китайското клавирно обучение би внесло повече личностен принос в изследването и би повишило неговите научни качества. Именно в тази конкретна сфера би се открила по-отчетливо способността на изследователя да анализира, сравнява и извежда логични изводи и заключения.

8. Автореферат

Авторефератът отразява адекватно съдържанието на основния труд.

В заключение: Постигнатите при изследването резултати ми дават основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „ДОКТОР” по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство” на докторант Минмин Цуй.