

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство

„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив



Факултет „Музикална педагогика“

Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД

за придобиване на образователна и научна степен

„Доктор“

на тема:

**„анализ на музикалното образование в китайските училища от
глед на точка на етническите малцинства“**

Професионално направление 1. 3. Педагогика на обучението по...

Докторска програма „Методика на обучението по музика“

Д а й Л и п и н г

Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска

Пловдив, 2024 год.

СЪДЪРЖАНИЕ

Увод.....	5
I Първа глава. Традиционните възгледи на китайското музикално образование и неговото реформиране	
1.1 Етикет и музикално образование - древна китайска традиционна музикална мисъл.....	8
1.2 „Образование на хора с естетика" - съвременна музика и идеята за естетическо образование.....	8
1.3 Центриране около политиката през първите 30 години от основаването на Китайската народна република. Отчуждението на идеята за музикалното възпитание.....	10
1.4 Музикалната естетика като ядро - Музиката след реформата и отварянето. Създаване на естетическата образователна мисъл.....	11
1.5 Преминаване към „културно многообразие". Китайската музика в началото на века. Тенденцията за развитие към образователна философия.....	13
II Втора глава. Актуално състояние и проблеми на китайската система за музикално образование във висшите училища	
2.1 Обзор на бакалавърските степени в консерваториите.....	15

2.2 Анализ на ситуацията във висшите музикално-педагогически училища и рки за нейното подобряване.....	16
2.3 Преподаване на музика на малцинствата в коледжите.....	18
2.4 Актуално състояние на музикалното образование за студенти в обикновени висши учебни заведения и някои идеи по въпроса.....	19

III Трета глава. Музикалното обучение в началните и средните училища в Китай

3.1 Стратегически насоки.....	21
3.2 Реалните музикални способности на съвременните ученици от основно и средно образование.....	21
3.3 Въвеждането на китайската опера в началните и средни училища.....	22
3.4 Съществуващи проблеми и мерки за тяхното решаване.....	23
3.5 Проблеми на основното образование в Китай и анализ на причините.....	24

IV Четвърта глава. Фолклорната музика в училищното образование

4.1 Общ преглед.....	25
4.2 Значение на фолклорната музика.....	25
4.3 Фолклорното образование в началните и средните училища.....	26
4.4 Важната роля на музикалното образование в колежи и университети като принос за наследяване на китайската музика.....	28
4.5 Някои предложения за изграждане на научна система за фолклорно музикално образование.....	29

Глава пета. Китайското музикално образование в контекста на мултикултурността

5.1 Развитие и недостатъци на китайското музикално образование в контекстана мултикултурността.....	30
5.2 Посока на развитие на китайското музикално образование в контекста на мултикултурността.....	31
5.3 Наследството на етническата музика в китайското висше образование на фона на мултикултурализма.....	33
Заклучение.....	35
Приноси.....	39
Библиография.....	40

Увод

От началото на XXI век идеята за мултикултурно музикално образование се разпространява бързо по света и всички страни търсят нови методи за реформа, за да подобрят собствените си системи за музикално образование. Основната гледна точка на съвременната музикална антропология е, че изучаването на музика е основна форма на човешка комуникация. Изучаването на музика е изучаване на душевността на различните народи по света. То е обучение на въображение и себеизразяване, като нивото на музикално образование отразява културното ниво и идеологическото качество на една държава и нация. Тази тема обхваща изложението на съдържанието и анализа на много аспекти на училищното музикално образование като национална култура, историческа приемственост, естетически идеи, технологична революция и музикална педагогика.

Състояние на изследванията по темата

Състояние на изследванията в Китай

Това изследване включва търсене на документи в базата данни на CNKI и Wanfang. Окончателните резултати от изследването на музикалното образование в китайските училища през последните пет години включват повече от 40 докторски дисертации и повече от 600 магистърски дисертации; и общо повече от 1000 документа, свързани с областта на музикалното образование в 26 основни списания, както и повече от 200 доклада на конференции в страната и чужбина. Всички автори са завършили музикология и музикално образование от професионални колежи по изкуства или нормални колежи.

Тези научни проучвания имат важно значение за изследването на тезата. Повечето от тях обаче описват само китайската музикална образователна система и нейното прилагане. Има малко разработки върху образователните феномени от гледна точка на етномузикологията, както и малко резултати от изследвания върху етническо музикално образование в училищата.

Състояние на чуждестранните изследвания

Понастоящем няма научни статии за китайското музикално образование от чуждестранни учени. Те са основно речи и резюмета на международни конференции за обмен.

Избор на тема

Поради исторически и национални причини музикалното образование в Китай все още изостава от световното ниво. Независимо дали става въпрос за броя на учителите, методите на преподаване или дълбочината и обхвата на повишенията, всички те са на сравнително ниско ниво. По-специално, има недостатъци в образованието, развитието и наследяването на традиционната етническа и фолклорна музика. Следователно, от гледна точка на музикалната педагогика, тази тема е обект на изследване, за да реши проблемите, възникващи в реалното образование, и да подобри цялостното качество на образованието.

Лични мотиви за избор на темата на дисертацията

Изследването на тази тема е важно за изучаване и усвояване на най-новите резултати от образователни изследвания, за активно и новаторско мислене в тази област, за внимателно търсене на ефективни решения и стратегии за преподаване, за насърчаване промяната на образователните концепции, за развитието на професионални способности, подобряването на нивата на преподаване и подобряването на цялостното качество на преподавателите. Насърчаването на развитието на музикалното образование в китайските училища е от особено голямо значение.

Цел на изследването

Целта е чрез анализ и обобщаване на текущото състояние на музикалното образование да се идентифицират проблемите и недостатъците, които възникват в практиката. Необходимо е да се изследват решения и да се предоставят конструктивни и осъществими предложения за формулиране на планове за реформа на образованието, подходящи за националните условия на Китай.

Задачи на изследването:

превеждане на подробни изследвания и обективен анализ на китайското училищно музикално образование и преподаване; откриване на общи и индивидуални проблеми; осигуряване на теоретична основа за формулиране на нови стандарти за музикални учебни програми; подобряване на системите и методите за музикално образование; изследване на нови концепции, нови правила и нови цели в съвременното музикално образование.

Значимост на темата на изследването

Значимостта на темата на изследването е свързана с развитието на китайските идеи за музикално образование от национална гледна точка, текущата ситуация и съществуващите проблеми на системата за музикално образование в китайските колежи и университети, основната ситуация на музикалното образование в началните и средните училища в Китай и развитието на етническата музика в китайското музикално образование и др.

Обект на изследването

Съдържание, система, учители и идеологическа култура на обучение по музика в началните и средните училища, университетите и консерваториите.

Очаквани резултати

Чрез възприемане на две гледни точки- външна и вътрешна и използване на изследователски теории като музикална антропология, съвременна педагогика и системна теория, да се разберат точно законите на училищното музикално образование, да се открият проблеми в процеса на образователна практика и в крайна сметка да се анализират и обобщят успешни резултати от това изследване. Опитът от неуспехи дава реални данни и информация за реформата и развитието на музикалното образование и дава рационални предложения. Очакван резултат е признанието и вниманието на обществеността към социалната стойност на музикалното образование.

Изследователска хипотеза

Музикалното образование в Китай ще бъде подобро и насърчавано чрез непрекъснати реформи и проучване, богата мултиетническа музикална култура и разнообразни практики на преподаване. Резултатът ще е популяризиране на националната музика и музикално образование.

Методи на изследването

1. Литературен метод:

2. Метод на проучване:
3. Интервю:
4. Метод на статистика и анализ:
5. Обобщаване на опита:

I ПЪРВА ГЛАВА. ТРАДИЦИОННИТЕ ВЪЗГЛЕДИ НА КИТАЙСКОТО МУЗИКАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ И НЕГОВОТО РЕФОРМИРАНЕ

1.1 Етикет и музикално образование - древна китайска традиционна музикална мисъл

Културата на етикета и музиката е важен компонент на традиционната китайска култура и винаги е била важна част от традиционното китайско образование. Според постиженията на музикалната археология и съществуващата литература традиционното музикално образование в Китай произхожда от религиозните дейности на древните хора, а в древни времена то се превръща във важна част от образователните дейности на предците. По време на Западната династия "музикалното образование" се превръща във важна част от ритуалната и музикалната система, формирайки относително завършена институционализирана система. Тя се превръща във важно средство за управляващата класа за властване в страната.

От древни времена музикалното мислене в Китай се фокусира върху изучаването на социалните функции на музиката с акцент върху връзката между музика и политика. По

отношение на естетическите стандарти, в Китай за красиво се приема усещането на умиротворение и безметежност.

Конфуцианската концепция за „ритуалния дух и музиката“ изиграва положителна роля за развитието на обществото и на музиката. Конфуцианското музикално образование всъщност не разглежда музиката като изкуство, още по-малко залага на човешкото развитие или формирането на цялостна личност. То си поставя за цел възпитаване на членове на обществото, обслужващи йерархичната система на феодалното общество и в името на нейното съхраняване гледа на музиката единствено като средство и инструмент на учението за ритуалния дух.

1.2 „Образование на хора с естетика“ - съвременна музика и идеята за естетическо образование

Китайското музикално образование в съвременния смисъл на понятието възниква в края на XIX в., когато Китай е принуден от топовните гърмежи на Великите сили да се отвори към света. Проследявайки китайското музикално образование през новото време, трябва да откروим имената на няколко велики просветители.

Канг Ювай, конфуциански майстор и представител на реформисткото движение (1858-1927), е първият човек в Китай, който се застъпва за училищното музикално образование. Г-н Уанг Гууей, известен мислител, повлиян от теорията на германския философ Емануел Кант казва, че човешкият дух е разделен на "знание, емоция и смисъл". Той предлага идеята за съчетаване на "морално, интелектуално, физическо и естетическо" образование. В тази статия той първо използва идеите на Шопенхауер и песимистичната философия на Фридрих Вилхелм Ницше, както и теорията на естетическото образование на Кант и Шилер, за да изясни значението на естетическото образование за индивида и обществото. Образование, има своята самостоятелна образователна стойност и не трябва да се привързва към моралното образование. Може

да се каже, че идеологията на Уанг Гуоуей за музикално образование показва тенденция към интегриране на западната философия и естетически идеи с традиционната китайска идеология на музикалното образование, която не само признава социалната функция на естетическото образование за "култивиране на човешки добродетели", но и обръща повече внимание на естетическите характеристики на "супер полезността" и "супер реалността", притежавани от естетическото образование.

Първият представител на новото образование е Цай Юанпей (1868 – 1940), който е и последният бележит деец на традиционното възпитание. Неговата концепция за естетическо възпитание е крачка напред в интегрирането на китайската музикална практика.

Повлияният от тенденцията за музикалния европоцентризъм Сяо Йоумей (1884 - 1940) възприема западната музика като образец и намира китайската музика за изостанала. Тези влияния се проявяват конкретно в следните аспекти:

- изучаващите западни музикални инструменти са значително по-многобройни от изучаващите китайски музикални инструменти;

- степента на запознатост със западните музикални произведения (особено тези след европейския класицизъм) далеч надвишава знанията за китайската традиционна етническа и фолклорна музика;

- изследванията, посветени на европейската теория на музиката, са несъизмеримо повече от занимаващите се с китайска теория на музиката;

- музикалното творчество, естетическите критерии и други основни аспекти също се основават на западните музикални стандарти.

1.3 Центриране около политиката през първите 30 години от основаването на Китайската народна република. Отчуждението на идеята за музикалното възпитание

Механичното копиране на комунистическите образователни идеи доведе до превръщането на музикалното образование в политически васал.

най-голямо влияние върху китайското образование. Образователната му работа "Педагогика" е преведена на китайски многократно в началото на 50-те години на миналия век и служи като основен теоретичен материал за четене на китайските преподаватели. Образователната теория на Калов се основава на марксистката Ленинистка философия, със специален акцент върху връзката между образованието и политиката. Той вярва, че "образованието има класова природа в класовото общество", а пролетарската социалистическа революция неизбежно трябва да замени и елиминира буржоазното образование с комунистическото образование. От гледна точка на естетическата образователна идеология Келов отдава голямо значение на идеологическото и социалното значение на художественото образование. Той вярва, че естетическото образование е органичен компонент на култивирането на ученици с комунистически мироглед и морален характер и насърчаването на цялостното развитие на личността на учениците. Основната задача на училищното естетическо образование е да помогне на учениците да установят комунистически мироглед и морален поглед чрез формата на изкуството.

В началото на 50-те години на миналия век теорията на образованието на Калов доминира над установената отпреди образователна идеология в китайското образование. Неговата теория за същността и стойността на образованието става теоретична основа за китайското училище по това време и за значителен период от време след това. Представената от него "комунистическа образователна идеология" на бившия Съветски съюз влияе върху позиционирането на Китай върху природата, ценността и целите на музикалното образование през 50-те и 60-те години. Това влияние може да се види ясно от литературата и

съответните исторически материали, свързани с музикалното образование през този период в страната.

С основаването на Китайската народна република през 1949 г. китайското музикално образование навлиза в период на бурно развитие, който обаче е прекъснат през десетте години на „Културната революция“. Следват няколко етапа на реформи, от които най-резултатни са двете реформи в края на ХХ в. Изправени пред предизвикателството на „глобалната интеграция“, китайците започнаха да призовават за възраждането на традиционната култура, а в областта на музиката се възприема идеята, че „само националното може да стане световно“.

1.4 Музикалната естетика като ядро - Музиката след реформата и отварянето на Китай. Създаването на естетическата образователна мисъл

През декември 1978 г. се провежда Третата пленарна сесия на 11-ия централен комитет на Китайската комунистическа партия и страната насочва фокуса си към развитие на силна национална икономика и технологии. "Възстановяването на страната чрез науката и образованието" постепенно се превръща в основна стратегия за национално развитие, а уникалната роля на музикалното образование като естетическо образование в култивирането на висококачествени таланти постепенно се признава. От национална гледна точка "Седмият петгодишен план за национално икономическо и социално развитие на Китайската народна република (1986-1990)", издаден от Държавния съвет през 1986 г., ясно посочва, че всички нива и видове училища трябва да прилагат образователната политика на "цялостно развитие на морала, интелигентността, физическата годност и естетиката", която може да се определи като първоначалното установяване на правния статут на естетическия аспект в училищното образование след реформата и отварянето. Впоследствие в "Общ план за национално училищно художествено образование (1989-2000 г.)", издаден

през 1989 г., "График за китайската образователна реформа и развитие", издаден от Централния комитет на Китайската комунистическа партия и Държавния съвет през 1993 г. , и "Решение за задълбочаване на образователната реформа и насърчаване на качествено образование във всички нейни аспекти", издадено от Държавния съвет през 1999 г., напълно се признава, че художественото образование играе важна роля в "култивирането на благородни морални чувства", "култивирането на естетически концепции и способности" и "насърчаването на интелектуалното развитие".

естетическите си способности и грамотност чрез възприемането, разбирането, опита, оценката, идентифицирането и създаването на музикалната красота . През 1987 г. отново е написана статия, озаглавена "Съществените характеристики и образователната стойност на музикалното изкуство", която разработва характеристиките на музиката като "звуково изкуство", "слухово изкуство" и "изпълнителско изкуство" въз основа на теорията на музикалната естетика, като допълнително обогатява теоретичната основа на музикалното образование, центрирано върху музикалната естетика . През 1991 г. Представен е доклад, озаглавен "Училищното музикално образование трябва да се стреми да преследва естетичното царство" на Четвъртия национален симпозиум по естетика, фокусирайки се върху предлагането на предложения за реализацията на музикалното образование с "музикалната естетика като ядро", както и допълнително усъвършенстване на теоретичната рамка на музикалното образование с "музикалната естетика като ядро"

1.5 Преминаване към „културно многообразие“. Китайската музика в началото на века. Тенденцията за развитие на образователната философия

От края на 90-те до началото на 21-ви век, с настъпването на глобалната интеграция и информационните технологии, обменът на световната икономика, култура, образование и идеи става все по-интензивен. Този обмен на образователни

концепции, философски тенденции и теория на музикалната естетика може да бъде описана като бързо променяща се. От гледна точка на изследователската област на философията на музикалното образование, в нея има две ключови области на изследване: първата е преводът и въвеждането на чуждестранната философия на музикалното образование. Втората е за подбора и изграждането на съвременната китайска музикална образователна философия.

Като подредим еволюционната история на философията на музикалното образование в различни периоди в Китай, можем да получим следните три вдъхновения:

Първо, в историята на развитието на китайското музикално образование от съвременни времена идеята за "възпитание на хората чрез естетика" винаги е била основната линия на философията на музикалното образование и е получила ново значение в различни епохи.

Второ, като източник на китайската образователна философия, идеологията на традиционното музикално образование винаги е прониквала в цялото феодално общество и е постигнала интеграция със западната естетическа образователна идеология в съвременно време.

Трето, историческият опит на китайското музикално образование показва, че при изграждането на философските теории на музикалното образование е необходимо да се вземат предвид нуждите на различно социално-икономическо и културно развитие, както и законите за развитие, които съответстват на самото музикално образование.

култура на китайския народ. След основаването на Китайската народна република, все още има кратък период на "политически центрирано" музикално образование. Но след реформата и отварянето, идеята за естетическо образование за „установяване на музикалната естетика като ядро“ се налага и продължава и до днес.

ВТОРА ГЛАВА. АКТУАЛНО СЪСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМИ НА КИТАЙСКАТА СИСТЕМА ЗА МУЗИКАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ ВЪВ ВИСШИТЕ УЧИЛИЩА

2.1 Обзор на бакалавърските степени в консерваториите Общ преглед

Понастоящем в Китай има 11 независими висши музикални училища, а именно: Шанхайска консерватория, Централна консерватория, Китайска консерватория, Шънянска консерватория, Тиендзинска консерватория, Сианска консерватория, Уханска консерватория, Съчуанска консерватория, Консерватория Синхай, Харбинска консерватория и Джъдзянска консерватория. Основните дисциплини могат да бъдат групирани в три основни направления:

А. Изпълнителско, включващо диригентски факултет, факултет за пиано, факултет за духови и струнни инструменти, факултет за народна музика, факултет за вокална музика и оперно изкуство, всеки от които има профилиран прием за изпълнители и композитори;

Б. Музиколожко: с профилиран прием по музикология, музикален мениджмънт, музикално образование и музикална терапия;

В. Теория на композицията: с профилиран прием за композиция и солфеж.

предлага пълен набор от специалности и неслучайно има много висок авторитет както в Китай, така и в чужбина. В следващите редове ще илюстрираме как е организиран учебният процес с примери от три специалности и факултети:

А. Специалност „Музикално образование”

Б. Факултет по музикология

В. Факултет по фолклорна музика

Проблеми в дейността на консерваториите и механизми за тяхното разрешаване

Несъвършен механизъм за управление на преподаването.

Неадекватни учебни програми.

Преподаването е откъснато от реалността.

2.2 Анализ на ситуацията във висшите музикално-педагогически училища и мерки за нейното подобряване

От гледна точка „системното проектиране“, музикалното образование включва социално, домашно и училищно музикално образование. Педагогическото музикално образование като създател на бъдещи преподаватели е изключително важно. Затова, реформирането на традиционните концепции в началното и гимназиалното музикално образование рефлектира върху изискванията за квалификацията на преподавателите, т.е. значително повишава отговорността на висшето музикално образование в институти и университети. Обучаването на висококачествени учители по музика изисква и непрекъснато задълбочаване на реформата на висшето образование в Китай. Поради това във висшето педагогическо музикално образование постепенно се въвеждат нови образователни концепции и методи на преподаване и се изработват нови образователни модели, за да може да се изграждат висококачествени квалифицирани музикални специалисти и да се отговори на потребностите в образователния пазар в настоящия Факултет по музика в Пекинския педагогически университет.

тук преподават известни музиколози и музикални изпълнители от Централната консерватория, Китайската консерватория, Китайската академия по изкуствата и прочути музикални ансамбли.

Обучението във Факултета по музика има за цел да култивира професионалисти на високо ниво, които да се занимават с преподаване на музика, сценични изяви, теория на музиката и тонрежисура. Преподаването в бакалавърска степен е фокусирано в специалността Музикално образование, която обхваща профили по пиано, вокална музика и инструментална музика. Магистърските специализации включват пиано, вокална

музика, инструментална музика, история на музиката, етномузикология, музикално образование, теория на композирането и електронна музика. В направление „доктор по теория на изкуството“ се обявяват докторантури по теми като историята на музиката и сравнителен анализ на музикалното образование между Китай и други държави. Факултетът по музика е акредитиран за прием на постдокторанти по музикология.

Съществуващи проблеми:

Проблем с образователната концепция.

Проблем с профилирането на специалностите.

Проблем с учебните програми.

Проблемът за народната музика и другите жанрове.

Проблем с часовете по практика.

Проблем с помощните средства за преподаване.

Проблем с оценяването на учителската квалификация.

Проблем с педагогическата специфика.

Педагогическото музикално образование е в услуга на общото образование. В миналото учебните планове на висшето педагогическо образование бяха ориентирани предимно към отделните предмети, подчертавайки тяхната вътрешна строгост и цялост. Отделни преподаватели постоянно повтарят на студентите колко значима е тяхната собствена дисциплина за бъдещото им професионално развитие. Необходимо е да се коригира структурата на учебните планове, така че да се увеличат възможностите за изучаване на по-разнообразни методи за преподаване и тяхното практикуване, както и да се наблегне върху педагогическата специфика на специалностите.

Съществуваща тенденция към все по-ниско ниво на новопостъпилите студенти.

Задължителните дисциплини във висшите педагогически училища обикновено се преподават в две академични години. Често музикално-теоретичната грамотност на студентите се оказва с доста пропуски. За да бъде решен този проблем, трябва

да се започне от начало: студентите да възприемат живота чрез музиката, да бъдат социално активни и да вникват в културните процеси, да обогатяват естетическия си опит, да култивират качества на хуманитарно ориентирани личности, и да развиват интерес към четенето на стойностна литература и нейното активно осмисляне.

2.3 Преподаване на музика на малцинствата в коледжите

Ролята на музиката на етническите малцинства в музикалното образование в коледжите

(1) Осъществяване на персонализирано развитие на учениците

(2) Предаване на етническа култура

(3) Обогатяване на вътрешния характер на учениците

Стратегии за интегриране на музиката на етническите малцинства в обучението по музика в коледжите

(1) Развиване на местните ресурси и изграждане на културно съзнание

(2) Подобряване на националната музикална и културна идентичност

(3) Изграждане на система от учебни програми

А. Създаване на система от учебни програми по музика с национални характеристики

В. Разработване на персонализирани курсове

(4) Използване на разнообразни форми на организация на обучението

А. Прилагане на образователната теория

танц, монголски танц и т.н. Трябва да се отдели подходящо време за избраното учебно съдържание по танци на етнически малцинства и да се използва като стандарт за оценка на курса.

В. Провеждане на учебна практика

2.4 Актуално състояние на музикалното образование за студенти в обикновени висши учебни заведения и някои идеи по въпроса

На 15 юни 2019 г. Министерството на образованието обяви, че в Китай има общо 2956 висши училища, сред които 2688 редовни (1243 с бакалавърски курс и 1388 със специализиран профил), и 268 висши училища за възрастни. Като изключим студентите от 11-те консерватории и тези с музикални специалности във висшите педагогически училища, близо 90% от студентите в цялата страна трябва да получат общо музикално образование. За бакалавърското образование в обикновените университети Китай приема съответните курсове по музика и изкуство в общи избираеми курсове, които са задължителни кредитни курсове. За бакалавърското образование в обикновените университети Китай приема съответните курсове по музика и изкуство в общи избираеми курсове, които са задължителни кредитни курсове.

Основните идеи относно музикалното образование за студентите с немусикални специалности са следните:

(1) Обогатяване със структурирани знания, изграждане на способност за естетическа оценка и изграждане на естетическа компетентност, развиване на въображение и креативност, изграждане на умения за създаване на красота и насърчаване на всестранното развитие на студентите.

(2) Разгръщане на талантите, формиране на прекрасна душевност, балансирано и хармонично развитие на интелектуалните и неинтелектуалните аспекти на личността.

(3) Разнообразяване на извънаудиторните занимания на студентите, обогатяване на живота им в извънучебно време, насърчаване на здравословното и успешно развитие на културния живот в университета и създаване на добра среда за личностно израстване.

Музикални дисциплини и музикални колективи

Сред водещите актуални проблеми се очертават следните:

Музикалните дисциплини в повечето училища представляват комбиниране на теория на музиката и слушане на

музика. съдържанието на курса се подбира на случаен принцип по преценка на преподавателя и при липса на цялостни научно издържани учебни материали.

Методите на преподаване са ограничени, не са в крак с времето, не се съобразяват с индивидуалните особености на студентите и не отговарят на реалните изисквания на студентите от съвременната епоха.

В съдържанието на учебните материали е отделено повече внимание на западната музика, отколкото на китайската народна музика, още по-рядко се споменава за музиката на други народи по света. Отделни висши училища са предвидили курсове по музика в модулите за свободно избираема подготовка на учебните си планове, но с уговорката, че кредитите на студентите от дисциплини по изкуство не бива да са прекалено много.

В обикновените висши училища финансовите средства за музикално образование като цяло не достигат и съществува глад за преподаватели. В модел на преподаване, при който музикалните формации функционират отделно от общообразователните курсове по музика се наблюдава самоцелност, липса на ясно поставени цели пред тяхната дейност и в крайна сметка много слаба ефективност.

Анализ на причините от хуманистична гледна точка

- (1) Обществено-политическа среда
- (2) Културни и етнографски особености.

гуджън е привнесен от Централна Азия, също както пипа, бърху, китайската флейта, суона (зурна) и др.

(3) Разликата в определянето на специалности и дисциплини зависи главно от положението на преподавателския персонал.

III ТРЕТА ГЛАВА. МУЗИКАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛНИТЕ И СРЕДНИТЕ УЧИЛИЩА В КИТАЙ

3.1. Стратегически насоки

На 1 юли 2001 г. Министерството на образованието на Китайската народна република обнародва „Експериментален проект за стандарти в учебните програми по музика на задължителното целодневно образование (1-9 клас)“. В този документ се дефинират същността и стойността на часовете по музика, както и какви трябва да бъдат целите, преподавателският процес и стандартите на музикалното образование в 1 до 9 клас.

3.2 Реалните музикални способности на съвременните ученици от основно и средно образование

Способност за пеење на песни

Способност за оценяване на музиката

Музикални знания и умения

В музикалното образование в началните и средните училища преподаването на знания и умения е най-спорният въпрос през последните години.

Музикални интереси и хобита

Съвременната концепция за музикалното образование особено набляга за култивиране интересът и хобитата на учениците към музиката.

Междувременно, с възрастта на учениците, техните музикални интереси и хобита стават по-стабилни. Това също ни вдъхновява да направим всичко възможно, за да култивираме и стимулираме тези интереси и хобита по време на началния етап на музикалното образование, когато те все още не са стабилни, и да ги поддържаме дълго време.

училища навлизат в нов етап на реформи на учебните програми за основно образование, като последователно прилагат конкретните изисквания и съдържание на „Стандартите за нови учебни програми по музика“. Горепосочените мерки са продиктувани от същинските цели на училищното музикално образование – да „изгражда личности“, а това изисква по-прецизен, по-научен и по-цялостен подход. Особеното значение и дефинирането на училищното музикално възпитание като

основа на музикалното образование в по-общ смисъл се изразяват в следното: то предава в най-голяма степен същността на музикалното образование, а именно: да изгражда личности. Училищното музикално образование неотклонно следва целта си да оформя личности; изграждането на личности, а не на специалисти, е най-съществената му черта.

Второ, налице е ново разбиране и се поставят конкретни практически изисквания по отношение училищните курсове по музика. Трето, има ясно виждане как да бъдат реализирани задачите на училищното музикално образование.

3.3 Въвеждането на китайската опера в началните и средни училища

По тази причина през 2017 г. Централният отдел за пропаганда, Министерството на образованието, Министерството на финансите и Министерството на културата съвместно обнародваха „Становище за въвеждането на китайската опера в училище“.

Иновативното значение от въвеждането на китайската опера в училище може да се изведе в следното:

(1) Допринася за повишаване на чувството за национална идентичност и на културното самочувствие на учениците.

(2) Помага за изграждане на правилни житейски възгледи и ценности.

(3) Допринася за подобряване на художествения вкус и всестранното развитие на учениците.

(4) Предотвратяване на зловредното културно влияние.

За да се засили работата по естетическото образование в началните и средните училища, особено в областта на театралните изкуства, и да се акцентира повече върху културните аспекти на образованието, в много региони на Китай инициативата „Да въведем китайската опера в класните стаи“ възприема методика, основана на нагледната демонстрация и масовото разпространяване, при което се набляга върху практическия ефект и реалните резултати.

- (1) Организирано посещение на качествени спектакли, засилване ролята местните оперни трупи.
- (2) Включване в учебния план.
- (3) Масово обучение на преподаватели.
- (4) Създаване на училищни организации за китайска опера.
- (5) Изграждане на база за провеждане на мероприятия, създаване на училища с акцент върху китайската опера.

3.4 Съществуващи проблеми и мерки за тяхното решаване

- (1) Дисбаланс в разпределението на преподавателския състав.
- (2) В музикалното възпитание не се обръща достатъчно внимание на китайската музика.
- (3) Музикалното образование става все по-утилитарно. следващото образователно ниво или да натрупат своего рода „капитал“. По този начин музикалното образование остава само с външна стойност, което може да доведе до трайната му утилитаризация.
- (4) Между преподаватели и ученици съществуват сериозни различия във възприемането на музикалната култура.

3.5 Проблеми на основното образование в Китай и анализ на причините

Характеристиките на основното образование в Китай мога да се сведат до следните особености:

- ясни определени цели и нива на преподаване;
- сравнително малък дял на часовете по музика;
- по-отчетливо изразен утилитарен подход;
- система, основана на изпити и центрирана върху преподавателя;
- недостиг на преподаватели в отдалечените региони;
- неравномерно развитие на образованието в различните региони;

➤ постепенно включване на фолклорната музика в училищното образование.

Анализ на причините.

(1) Влияние на западната музика върху концепцията за музикално образование .

(2) Влиянието на географското положение и големината на населението върху развитието на музикалното образование .

(3) Влиянието на държавните специфики и обичаи върху развитието на музикалното образование.

Цели на съвременното образование

(1) Плурализъм

Всяка нация, народност или етнос по света има свои специфични културни феномени, които са проявления на различния начин на живот.

(2) Комплексност

Комплексността на учебните програми в основното и средното обучение е един от важните компоненти на образователните реформи в развитите западни страни през последните години.

(3) Практическата насоченост като част от философията на преподаване.

От гледна точка на музикалната антропология практическата насоченост на музикалното образование представлява многоизмерна интерпретация, която отчита и придава значение на влиянието на културния контекст върху музикалната практика.

IV ЧЕТВЪРТА ГЛАВА. ФОЛКЛОРНАТА МУЗИКА В УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

4.1 Общ преглед

Може да се каже, че веригата на наследяване на традиционната музика е в криза. Социален прогрес е, че наследниците на традиционната музика могат да ходят на училище, за да получат образование, но съответните отдели

не изпълняват необходимата роля във връзката с наследството на традиционната музика, което нанася голям удар върху нея. С развитието и промените на времето и ситуацията, без навременни и съответни корекции на политиката, наследствената верига на традиционната музика постепенно е на ръба на прекъсването.

Музикалното образование в коледжите и университетите, базирано на западната музика също засяга съдържанието на музикалното образование в началните и средните училища до известна степен. В резултат, училищното музикално образование кара изучаващите музика постепенно да се отчуждават от нашата традиционна музика. Практикуването на повече от век музикално образование, базирано на западната музикална система, е променило естетиката на много учащи музика, което също се е отразило на постепенното намаляване на броя на наследниците и публиката на традиционната китайска музика.

4.2 Значение на фолклорната музика

(1) Включването на фолклорна музика в образователния процес е в състояние да изгради националното самосъзнание на учениците.

(2) Включването на фолклорна музика в образователния процес подпомага съхраняването на традиционната народна култура.

Значение на народната музика в музикалното образование на началните и средните училища.

Като средство за естетическо възпитание, етническото музикално образование е не само за самото естетическо възпитание, но също така е полезно за цялостното подобряване на морала, интелигентността и физиката на учениците от началното и средното училище.

(1) Морална стойност.

Моралът е особена социална категория, която се формира в хода на човешкото развитие и включва нормите и правилата

на обществения живот и поведение. се бори с вътрешни и външни проблеми.

(2) Естетическа стойност.

Естетическата красота на фолклорната музика се проявява най-отчетливо в следните два аспекта:

А. Красота на формата.

Б. Красота на художествената концепция.

(3) Социална и културна стойност.

Това е най-важната стойност на народната музика, понеже появата ѝ е тясно свързано със социалната среда, географското положение, религиозните вярвания и обичаите на съответната народност.

4.3 Фолклорното образование в началните и средните училища.

Учениците в началното и средното образование са в златния етап на жизнения си растеж, решаващ за изграждане на художествени умения, житейски ценности, естетически критерии и пробуждане на креативността.

Китайската музикално-театрална култура е богата, с дълбоки корени и формално-стилистично многообразие, включващо над 360 жанра. С цел да бъде съхранена и продължена тази древна оперна култура, през 2017 г. Централният отдел за пропаганда, Министерството на образованието, Министерството на финансите и Министерството на културата съвместно обнародваха „Становище за въвеждането на китайската опера в училище“.

Проблеми пред националното музикално образование в началните и средните училища и анализ на причините за тях

Първо, народното музикално образование в основните и средните училища в Китай е силно повлияно от популярната и западната музика. Второ, в общата среда на обучение, ориентирано към вземане на изпити, народното музикално образование за ученици от началните

и средните училища не се приема на сериозно. Трето, прекомерно се акцентира върху овладяването на музикални знания и умения в основното и средното училище, като се игнорира естетическото и емоционалното преживяване,. Четвърто, съвременното общество набляга твърде много на утилитарния характер на музиката. Пето, твърде много се набляга на развлекателната функция на музиката, което се проявява главно в преобладаването на поп музиката за „бързо хранене“. „бързо хранене“, това първо ще има отрицателно въздействие върху тяхното физическо и психическо здраве, второ, ще повлияе на отношението им към културата на учене и трето, ще създаде пречка за ученето на народна музика.

Начини за решаване на проблемите

(1) Изграждане на национална музикална идентичност чрез музика на майчин език.

(2) Повишаване комплексните умения на преподавателския състав.

(3) Установяване на преподаване с акцент върху местната музика.

(4) Чуждата музикална култура да бъде усвоявана посредством родната фолклорна музика.

(5) Възможно най-бързо коригиране на учебните програми и оптимизиране съдържанието на учебните материали.

(6) Активно организиране на практически занимания, свързани с народна музика.

4.4 Важната роля на музикалното образование в колежи и университети спрямо наследството на китайската музика

Фолклорно музикално образование във висшите училища.

Важната роля на музикалното образование в колежи и университети спрямо наследството на китайската музика

(1) Разширяване на обхвата на влияние на китайската традиционна музика

(2) Насърчаване на нововъведенията в развитието на китайската народна музика

(3) Насърчаване на интеграцията на традиционната музика и култура

Съдържанието на музикалното образование в китайските колежи и университети и наследството на националната традиционна музика

(1) Съдържанието на музикалното образование в коледите и университетите извън практиката на традиционната китайска музика

от основна музикална теория до хармония, контрапункт, полифония и анализ на композицията. В много музикални колежи или музикални отдели уроците по пиано обикновено се приемат като задължителен курс, което е „чест“, на която никой традиционен китайски музикален инструмент не се е радвал. В кръжоците по вокална музика пеенето на произведения на италиански, немски и други езици също е на високо ниво.

Методът за интегриране на традиционната китайска народна музика в музикалното образование в колежи и университети

(1) Създаване на курсове по традиционна народна музика

(2) Промяна на метода на преподаване

(3) Използване на ефективни методи на преподаване

Традиционната китайска музика да стане „главна тема“ на музикалното образование в коледите и университетите

Първо, студентите от професионалните консерватории и музикални факултети имат добра музикална основа както по отношение на инструменталната техника, така и на музикалната теория. Това е базова предпоставка за

съхраняване на традициите и изучаването на фолклорната музика.

На второ място, поради високата професионална грамотност и умения, в музикалните специалности в коледжите и университетите би могло да се организира дългосрочно сътрудничество между студенти и местни културни центрове, села с богата фолклорна дейност или културни центрове. стимулирали интереса на студентите към изучаване на фолклора, но и биха им помогнали да му се насладят в пълна степен.

4.5 Някои предложения за изграждане на научна система за фолклорно музикално образование

Да се прилагат разнообразни концепции за преподаване с оглед на практическото им приложение

Една от целите на висшето музикално образование в Китай е да даде възможност на студентите да подобрят чувството си за идентичност с традициите на китайската музикална култура, като познанието е в основата на този процес. За да може китайската традиционна музика да стъпи здраво в световната музикална култура, е необходимо китайските студенти по музика да имат правилно разбиране за нея.

В заключение може да обобщим: народната музика е разнообразна по съдържание и с висока художествена стойност. Тя представя в концентриран вид историята на съответната народност и представлява художествена квинтесенция на народния дух. Като основно поле на музикалното образование, в училищата и университетите се реализира важната мисия да се преподава народна музика и да се съхраняват нейните традиции.

ГЛАВА ПЕТА. КИТАЙСКОТО МУЗИКАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТА НА МУЛТИКУЛТУРНОСТТА

В съвременния свят, най-прогресивното и най-разумно развитие на музикалното образование е „многообразие“, „интеграция“ и „практичност“.

5.1 Развитие и недостатъци на китайското музикално образование в контекста на мултикултурността

Развитие на мултикултурното музикално образование в Китай

В контекста на мултикултурализма, с непрекъснатото насърчаване на качествено образование, китайското музикално образование постигна известен напредък, който включва основно следните аспекти:

- (1) Установена е важната позиция на музикалното образование в училищата
- (2) Постепенно подобряване на системата за управление на музикалното образование
- (3) По-нататъшно усъвършенстване на системата за музикално образование

Недостатъци в развитието на мултикултурното музикално образование в Китай

Методите на преподаване са монотонни:

В Китай, музикалното образование, с изключение на някои форми на висше музикално образование, които започват да прилагат мултикултурни методи на преподаване, остава традиционно и теоретично, особено в основните и средните училища.

Ресурсите за обучение са ограничени:

Процентът на музикалните учители сред всички учители в страната е нисък. Много училища нямат специализирани музикални учители, а опитът и откритостта на наличните учители към мултикултурната музика трябва да бъде подобрена. Така че все още има недостиг на квалифицирани музикални учители.

5.2 Посока на развитие на китайското музикално образование в контекста на мултикултурността

Създаване на мултикултурна музикална концепция

Мултикултурното музикално образование е концепция, адаптирана към съвременното многообразно общество, и посока за бъдещото развитие на музикалното образование в света. В контекста на днешното мултикултурно общество е необходимо да се утвърди мултикултурна перспектива в музикалното образование, да се обогати съдържанието на образованието и да се развият ученически мултикултурни виждания, както и межкултурна адаптивност и растеж. Учениците трябва да бъдат обучавани да са толерантни, справедливи, уважителни и способни на свободно мислене.

Целите, методите и съдържанието на учебните материали се променят в зависимост от физическите и психическите промени на децата и от тяхното развитие на музикални знания в различни възрастови етапи."

Укрепване на обучението в основните курсове

Добрият метод на обучение е този, който позволява на студентите да се учат инициативно и в движение. Да бъдат иновативни, да разширяват и да усещат чара на музиката, да слушат истинското значение на музиката.

Организиране на обучение, базирано на местната музика

Използване на местните предимства, разработване на ресурсите на музикалната култура на малцинствените народности в региона. Музикалната култура е форма на култура, която изразява човешките мисли чрез музикалния език, и затова носи ясни етнически характеристики, породени от влиянието на традиционната култура на съответния народ. Етническата и народната музика трябва да бъдат интегрирани в музикалното образование във висшите учебни заведения, като студентите получават възможност да изпитат очарованието на етническата музикална култура визуално, аудитивно и чувствено, за да засилят своето чувство на принадлежност и гордост към етническата музика.

Обогатяване на учителския персонал и иновации в методите на преподаване

Учителите, които се адаптират към промените в многокултурното музикално образование, могат да приложат нови образователни концепции и методи в конкретната практика на класната стая, където взаимодействат с учениците. В процеса на музикално образование многопластовите форми на музикално образование изискват разнообразие, различия, сложност и неопределеност да бъдат внедрени в процеса на преподаване. Те предоставят по-голям избор, разнообразие и креативност за посоката на развитие на музикалното образование и огромно пространство за индивидуалното изразяване и креативност на индивида (включително на преподавателите и учениците).

Структуриране на учебна програма, базирана на местното музикално образование с допълнение от световното музикално образование

Китай се отличава с обширна територия и множество националности. Основните музикални курсове трябва да се определят в съответствие с настоящите принципи за разработване на курсове в страната, като се прилага система за разработване на тристепенни курсове: национална система за курсове, местна система за курсове и училищна система за курсове.

В задължителните професионални курсове и специализирани указателни избиращи курсове се предлагат курсове по мултикултурна музика, като история на китайската и чуждестранната музика, оперни изпълнения, естетика на музиката, симфонична музика, национална и народна музика, изпълнения на опера и др., така че концепцията за мултикултурно музикално образование е напълно интегрирана в курсовете по музикално образование във висшите учебни заведения.

5.3 Наследството на етническата музика в китайското висше образование на фона на мултикултурализма

Разнообразените наследствени характеристики на музикалното образование в китайските университети

Добавяне на мултикултурно музикално образование

Чрез участието студентите могат ефективно да повишат ентузиазма си за изучаване на световната музикална култура. Използвайте собственото си изпълнение и пеене, за да постигнете резонанс между учениците и музиката и да съкратите разстоянието между учениците и музиката. Култивирането на добрите изпълнителски умения на учениците, способността за музикално разбиране и иновативния дух е единственият начин за по-добро анализиране, разбиране и изразяване на музиката.

Разработване и използване на компютърни учебници за музикалните произведения

В процеса на разпространение на музикалната култура изборът на медии е много важен. Диверсифицираното музикално образование може напълно да използва съвременната наука и технологии и да използва различни високотехнологични медии за ефективно разпространение на националната музикална култура. Университетите трябва да провеждат разнообразно музикално образование, напълно да използват съвременни образователни методи и да увеличат максимално разпространението на етническата музикална култура, така че етническата музикална култура на Китай да може да бъде разбрана и призната от повече хора, да разшири влиянието на китайската етническа музика върху света и постепенно да се развие в глобална музикална култура.

Създаване на добър контекст на ученето

Като цялостно музикално и културно образование, основано на множество дисциплини, мултикултурното музикално образование трябва да създаде добра учебна среда. Учителите трябва да използват езиково ръководство, **В обобщение на изложеното дотук може да се заключи,**

Трябва да се използва Интернет, за да се обновят формите на преподаване, да се изграждат онлайн общности и онлайн форуми, активно да се организират учениците да участват в оценката на разнообразна музика, да се изгражда система от учебни програми, която се фокусира върху местното музикално образование и се допълва от световно музикално образование, и тази система да се интегрира в съществуващата система от знания и изграждане на учебна програма.

Заклучение

Този дисертационен труд изследва, анализира и обобщава текущото състояние на музикалното образование в китайските училища. В него са изложени целите на обучението, формите и механизмите на музикалното образование в професионални музикални колежи, нормални училища, обикновени колежи и университети, както и в началните и средните училища.

Посочват се проблемите, съществуващи в преподаването и управлението и се изследват начини за решаване на тези проблеми. Тук са прегледани и анализирани подробно покълването на идеите за музикално образование от древен Китай до съвременното, от модерните "естетически центрирани" образователни идеи до поредицата от проекти за "естетическо образование" след основаването на Нов Китай. Чрез задълбочено проучване ние можем да установим концепции за управление на училището и образователни идеи в новата ера.

Китай е мултиетническа страна с огромна територия, богато културно наследство и дълга история на музиката. Въпреки това, дейностите по музикалното образование се развиват сравнително късно и на това образование не се обръща достатъчно внимание, небалансирано разпределение на преподавателския състав; съдържанието на основното музикално възпитание е претрупано; липсва пространство за проява на креативност и взаимна комуникация между преподаватели и ученици съществуват сериозни различия във възприемането на музикалната култура. В музикалното възпитание не се обръща достатъчно внимание на китайската музика. След реформата и отварянето, с непрекъснатото задълбочаване на образователната реформа и иновациите в Китай, цялата образователна област постепенно навлиза в един здравословен път на развитие.

В контекста на диверсифицираното образование в света, китайското музикално образование трябва първо да се основава на местната култура и да изгради своя собствена образователна система въз основа на тази култура. Шестата национална

работна конференция по музикално образование „предложи модел на музикално образование с китайска култура като негов майчин език“. С други думи, музикалното образование не трябва да се основава на западна музика, а трябва да се основава на китайската култура и да интегрира западната музикална култура и образователни концепции.

Започвайки от трите аспекта, състоящи се от учебната програма, образователния модел и преподавателския състав, ние ще бъдем в крак с нуждите на времето и нуждите от развитие на учениците, ще коригираме целите на обучението своевременно, ще обновяваме и реформираме методите на преподаване по подходящ начин и ще възпитаваме учениците както с теоретична грамотност, научно-изследователска способност, така и с практическа способност в областта на изкуството.

В основното музикално образование Министерството на образованието е формулирало общата цел на музикалната учебна програма за „зачитане на изкуството и разбиране на мултикултурализма“. Насърчават се училищата, при провеждането на музикално обучение, да организират учениците да учат музикални произведения от различни страни, етнически групи и епохи.

Като важна част от бъдещото образование, музикалното образование трябва да бъде отворено към света и диверсифицирано, с изграждането на национална музикална култура като основно тяло и националните условия и характеристики като негови основни характеристики. в процеса на съвременното училищно образование, наследяването и развитието на народната музика трябва не само да се съсредоточи върху традиционния образователен модел, но и да бъде основано от гледната точка на културното оценяване и културното наследство.

Музикалните преподаватели трябва да водят учениците пълно осъзнаване на значението на националната музикална култура, да ги насочват да се изправят пред разликите между националната култура и западната култура, да повишават

ентузиазма на учениците за изучаване на национална музика, да повишават техните естетически способности. Те трябва да насърчават и засилват чувството на национална гордост на учениците, така че в резултат китайската национална култура наистина да се превърне в основната музикална култура на китайската нация.

От основаването на Нов Китай, особено през 30-те години на реформи и отваряне, музикалното образование получава значително внимание и постига голям напредък, а също така съкращава разликата между Китай и други страни по света.

Музикалното образование също така играе важна роля в процеса на популяризиране на задължителните девет години образование и универсалното качествено образование. Училищното образование трябва да поеме отговорността за културното разпространение. в това образование е необходимо да се приложат специфични изисквания за културно наследство, да се подбере представително музикално културно съдържание и да се създаде образователна система за музикално културно наследство в учебното заведение.

Освен това, трябва да поощряваме непрестанното музикално образование през целия живот. При ученето през целия живот с помощта на непрестанния учебен процес социалните индивиди развиват човешкия си потенциал, намират вдъхновение, дава им се възможност да придобиват всякакви житейски знания, умения и разбиране и да не губят самообладание в най-различна жизнена среда. По същия начин стоят нещата и с музикалното образование през целия живот – чрез него постоянно се упражнява мисловната дейност, разгръща се човешкият потенциал, усвояват се нови, полезни житейски познания. Следователно музикално-естетическото образование през целия живот дава възможност на отделните естетически субекти да разбират и възприемат „красивото“, да долавят измененията му в динамичния ход на времето непрестанно да го преоткриват.

Насърчаване на разнообразието в музикално образование. Със засилването на глобалната информираност и икономическата интеграция става ясно, бъдещото общество ще има нужда от личности с многостранни умения и глобално мислене. Което означава, че образованието на бъдещето трябва да бъде многостранно.

Като важна част от бъдещото образование, музикалното възпитание следва да бъде открито, световно и разнообразно, но пуснало корени в националната музикална култура и взело за основа характерните национални особености и народностни черти. Съчетаването на национално и световно, разнообразните форми на преплитане между местна и чужда музикална култура – това са насоките за бъдещото развитие на музикалното възпитание.

Въпреки че в съвременното музикално образование в Китай има различни недостатъци, то също така е постигнало много ползотворни резултати в своето дългогодишно развитие.

През последните години китайските университети са възпитали голям брой професионални таланти за различни нива на музикално образование. В тях са се обучили много изпълнители и певци, които се радват на международна слава. Музикалното образование в слабо развитите райони на северозападен Китай е постигнало голям напредък, както и започва да се популяризира за етническите малцинства. Повечето ученици в градовете имат добро музикално самоусъвършенстване, което допринася със собствения си потенциал за цялостното образование на Китай.

Популяризирането на китайското музикално образование пред света и информирането на света за китайската музика и култура е това, към което активно трябва да се стремим.

Приноси на дисертацията:

Приносите на дисертационния труд се изразяват в следните аспекти:

1. Ускоряване на трансформацията на образователното мислене като предшественик на действието. Чрез цялостно изследване на училищното музикално образование в Китай може да се постави основата за определяне на нови образователни концепции от гледна точка на етническите малцинства.

2. Развитие на теорията на музикалното образование и обвързването ѝ с идеята за присъствието на музикалната култура на етническите малцинства. Резултатите от изследванията не само разкриват закономерности, но и усъвършенстват общите образователни принципи.

3. Задълбочаване на образователното разбиране на преподавателите за теориите и концепциите за реформа на учебната програма, което да позволи на учителите да се научат как да мислят рационално и да практикуват обучението научно, както и постепенно да преминат от простото натрупване на несъзнавана практическа мъдрост към рационална мъдрост.

4. Предоставяне на научна основа за развитие на образованието: задълбочено разбиране на образователната система и образователните феномени в Китай.

5. Подобряване на образователната практика: ефективно решаване на мотивационните и техническите проблеми при прилагането на училищната учебна програма.

6. Подобряване на националното самочувствие и гордост: Изучаването на китайското фолклорно музикално образование и решаването на национални проблеми с музикалното образование са от голямо значение за наследяването и развитието на китайската народна музика.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Андреев, Марин. Процесът на обучението. Дидактика. София: УИ “Климент Охридски”, 2001
2. Атанасова, Николинка. Предизвикателството интерактивни методи на обучение. Пловдив: Университетско издателство “Паисий Хилендарски”, 2012
3. Бояджиева, Нели, Милена Великова. Приложение на изкуствата като иновативно средство в педагогическата практика на учителите. - В: III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата” ,АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив, 2021, стр. 256 - 267
4. Бурдева, Таня. Педагогически технологии за активизиране на музикалния слух при 6-7 годишните деца. // KNOWLEDGE – International Journal, Vol.42.2, 2020, pp. 455-459 (достъпно и на: <https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/download/4572/4365/>)
5. Векилова, Пелагия, Светла Минкова. Формиране и развитие на способността за точно интониране с глас. // Научни трудове на Русенския университет, 2014, т. 53, серия 6.2, стр. 248 – 252 (достъпно и на: <http://conf.uni-ruse.bg/bg/docs/cp14/6.2/6.2-44.pdf>)
6. Великова, Милена. Интереси към музиката и потребност от нея в свободното време на юношите. //Списание на Софийския университет за образователни изследвания, 2014/2, стр. 83 – 91 (достъпно и на: https://journal.e-center.uni-sofia.bg/site/wp-content/uploads/downloads/2014/08/7_Milena_Velikova_SUJER_2014_2_ED.pdf)
7. Великова, Цонка. Изкуството да възпитаваш таланти. София: Архимед, 2015
8. Георгиева, Екатерина. Зараждане на детската хорова песен в България. // KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 26.2, 2018, pp. 703 – 708 (достъпно и на: <https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/download/480/991/>)
9. Димитрова, Севдалина. Атрактивни и игрови подходи в обучението по музика. Варна, 2013

10.Коловска, Цветанка. Извънкласните дейности по музика (заниманията по интереси) - цел, задачи и нови перспективи. - В: Сборник доклади “Пролетни научни четения”, АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” Пловдив, 2019 а, стр. 177 – 184

11.Коловска, Цветанка. Извънкласните и извънучилищните дейности по музика (занимания по интереси) – фактор за развитие и активно музикално възпитание. - В: II Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата” ,АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив, 2019 б, стр. 48 - 53

12.Коловска, Цветанка. Музикалното въображение в практическата сфера на студентите музикални педагози. //KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 23.5, 2018, pp. 1541 – 1545 (достъпно и на: <https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/download/1711/1618>)

13.Коловска, Цветанка. Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в подготовката на бъдещи учители по музика. Пловдив, 2022

14.Коловска, Цветанка. Област на компетентност музика и игра в начален етап на обучение. Проблематизация в педагогическата практика на студентите по музика. – В: Годишник 2020, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, 2020, стр. 17 – 23

15.Консулова, Снежана, Габриела Атанасова. Интерактивните методи на обучение като иновация в съвременното образователно пространство. – В: 24-та Национална конференция с международно участие, том 35, брой 1, 2020, България, Сливен, Известия на Съюз на учените в България, стр. 63 - 67

16.Кушева, Тодорка. Начално музикално възпитание. УИ Паисий Хилендарски, 2010

17.Минчева, П. Музикалното възпитание в общообразователното училище. София: Лодос, 2000

18.Начева, Нина. Емоционалното и рационалното в учебновъзпитателния процес по музика. //Педагогически алманах, Велико Търново, 1995, т. 3, бр. 1, стр. 196 – 201 (достъпно и на: <http://da.uni-vt.bg/pubinfo.aspx?p=1881>)

19.Райчев, Свилен. Изграждането на сценичния образ в класическата оперета. – В: II Международна научна

конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“, АМТГИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив, 2019 а, стр. 247 – 252

20. Спасова, Василена. Интерактивните методи в урока по музика - реалност и перспектива. //KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 42.2, 2020, pp. 449 – 453 (достъпно и на: <https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/4571>)

21. Стоименова, Мария. Практическо приложение на интерактивни методи в обучението по вокална група. – В: Сборник доклади „Пролетни научни четения“, АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, 2018, стр. 51 - 55

22. Стоянова, Галина. Музикално-професионална компетентност на учителя по музика. Част Първа. София, 2011

23. Baken, World Music: Traditions and Transformations. The McGraw-Hill Companies, 2008

24. Bruner, Jerome, The Culture of Education. Harvard University Press, 1996

25. Gary E. McPherson, The Child as Musician. Oxford University Press, 2006

26. Elliott, David J., Music Matters: A New Philosophy of Music Education. Oxford University Press, 1995

27. McCarthy, Marie, Sociology and Culture Context of Music and Learning. Oxford University Press, 2002

28. Nettl, Bruno, C. Capwell, I. Wong, P. Bohlman and T. Turino, Excursions in World Music. Prentice-Hall Press, Fourth edition, 2003

29. Nettl, Bruno, In the Course of Performance: Studies in the World of Musical Improvisation, edited by Bruno Nettl with Melinda Russell. University of Chicago Press, 1998

30. Nettl, Bruno, Incounters in Ethnomusicology, a Memoir, Warren, Mich. Harmonie Park Press, 2002

31. Nettl, Bruno, The Study of Ethnomusicology: Issues and Concepts. New Edition University of Illinois Press, 2005

32. Renate Mueller, Perspectives from the Sociology of Music, New York: Oxford University Press, 2002

33. Walker Robert, Music Beliefs, New York. Teachers of College Press, 1995

34. Walker Robert, Culture traditions. Oxford University Press, 1990

35. Woodford, Paul G, Democracy and Music Education. Indiana University Press, 2005
36. Cox, Gordon, Transforming Research in Music Education History. Oxford University Press, 1990
37. edited by Michael L. Mark, Music education, Routledge, 2002
38. Lucier, Alvin, Notes on Experimental Music, Wesleyan University Press; University Press of New England [Distributor], 2012
39. 威廉·安德森, Shean, Patricia (主编), 《音乐教育的多元文化视野》(翻译: 曹中金, 刘宽)。陕西师范大学出版社, 2003年。Андерсън, Уилям М., Шийън, Патриша (главни редактори), Мултикултурна визия за музикално образование (превод: Цао Шуцин, Лиу Куън). Издателство на Педагогически университет на Шаанси, 2003
40. 伽达默尔, 汉斯·格奥尔格, 《真理与方法》。上海译文出版社, 2004年。Гадамер, Ханс-Георг, Истина и метод (превод: Хун Хан Дин)。Шанхайско издателство за преводи, 2004
41. 顾敏元, 苏雨, 《比较教育导论》, 载: 《教育与国家发展》。北京: 国民教育出版社, 1996/2。Гу Минюен, Сюе Ли-ин, Въведение в сравнителното образование, в: Образование и национално развитие. Пекин: Издателство „Народно образование“, 1996/2
42. 关吉华 (主编), 《音乐教育领域的国际研究》。陕西师范大学出版社, 2007年。Гуан Дзиенхуа (главен редактор), Международни изследвания в областта на музикалното образование. Издателство на Педагогически университет на Шаанси, 2007
43. 关吉华 (主编), 《世界音乐文化教学》。陕西师范大学出版社, 2007年。Гуан Дзиенхуа (главен редактор), Преподаване на световна музикална култура. Издателство на Педагогически университет на Шаанси, 2007
44. 关吉华 (主编), 《民族音乐文化的多样性》。陕西师范大学出版社, 2007年。Гуан Дзиенхуа (главен редактор), Приемственост в националната музикална култура. Издателство на Педагогически университет на Шаанси, 2007
45. 关吉华, 《两个世纪之间: 中国与世界音乐教育》。南京师范大学出版社, 2002年。Гуан Дзиенхуа, Между два века: китайското и световното музикално образование. Издателство на Нанкинския педагогически университет, 2002

57. 陆敏笛 (主编), 《中小学当代艺术教育》。江苏教育出版社, 1999年。Лу Миндъ (главен редактор), Съвременно обучение по изкуство в началното и средното образование. Издателство за образование на Дзянсу, 1999

58. 刘澜源, 多元文化视野下的教育改革与人才建研究。中国水利水电出版社, 2019。Лю Юанюан, Изследване на образователната реформа и изграждането на кадри от гледна точка на мултикултурализма. Китайско издателство за хидротехника и хидроенергетика, 2019

59. 马利诺夫斯基, 《为了文化》。Huesia, 2002年。Малиновски, За културата, (превод: Фей Сяогун). Хуася, 2002

60. 佐藤正雄, 《教学的基本原则》, (译: 六月紫占)。教育出版社, 2002年。Масао Сато, Основни принципи на преподаването, (превод: Джун Цицюан). Педагогическо издателство, 2002

61. 中国教育部官方网站: <http://www.moe.gov.cn/> Официален уебсайт на Министерството на образованието на Китай: <http://www.moe.gov.cn/>

62. 雷莫, 《音乐教育哲学》。纳罗德纳音乐出版社, 2003年。Ремо, Бенет, Философия на музикалното образование (превод: Сюн Лей). Издателство Народна музика“, 2003

63. 罗蒂, 理查德, 《哲学与自然之境》商业出版社, 2003年。Рорти, Ричард, Философията и огледалото на природата (превод: Ли Йоуджън). Комерческо издателство, 2003

64. 萨坎布, 赫尔曼, 《罗蒂与实用主义: 哲学家对批评者的回答》(詹国钦译), 商业出版社, 2003年。Сааткамб, Хърман Дж., Рорти и прагматизмът: отговорът на философа към неговите критики, (превод: Джан Гуоцин), Комерческо издателство, 2003

65. 慈工, 《音乐教育哲学思想》, 载: 《音乐教育学学报》中国音乐, 1997/2。Сие Дзясин, Размисли върху философията на музикалното образование, в: сп. „Китайска музика“, 1997/2

66. 肖华、内特与20世纪西方音乐人类学教育部人文社会科学“音乐人类学理论与实践”项目, 2008。Сиун Сяохуей, Бруно Нетъл и западната музикална антропология през ХХ в. Проект по програмата „Теория и практика на музикалната антропология“ за хуманитарни и социални науки на Министерството на образованието, 2008

67. 苏伟, 甄玉三. 关于音乐和艺术对学生心理状态的影响。教育学研究, 2005 /3。Сю Уей, Джън Юсян. За влиянието на часовете по музика и

изкуства върху психическото състояние на студентите. Педагогически изследвания, 2005/3

68. 谭雅丁 (译者), 《音乐人类学: 历史趋势与方法论》, 上海音乐学院出版社, 2008年. Ган Я-тин (преводач), Музикална антропология: исторически тенденции и методика, Издателство на Шанхайския музикален институт, 2008 г

69. 蒂登, 杰夫托德 (主编), 《世界音乐》(梁丽译). 陕西师范大学出版社, 2003年. Тидън, Джеф Тод (главен редактор), Световната музика (превод Лян Ли). Издателство на Педагогически университет на Шаанси, 2003

70. 万攀峰, 《面向生活世界的教学》. 教育出版社, 2007年. Уан Панфън, Преподаване насочено към живия свят. Педагогическо издателство, 2007

71. 万和晏, 罗静后哲学文化思想研究. 黑龙江大学博士论文, 2008年. Уан Хъ-йен, Изследване върху постфилософската и културологическата мисъл на Рорти. Докторска дисертация от Хъйлундзянски университет, 2008.

72. 冯翔州: 《教育人类学》, 江苏教育出版社, 1998年. Фън Дзъндзюн, Образователна антропология, Издателство за образование на Дзянсу, 1998.

73. 曹力, 胡耕, 《音乐学科教育》, 首都师范大学出版社, 2002年. Цао Ли, Ху Гун, Music Subject Education“, Capital Normal University Press, 2002 година.

74. 清江梅: 《当代音乐教育哲学研究》. 上海音乐出版社, 2012. Цин Дзянмей: Изследване на съвременната философия на музикалното образование. Шанхайско музикално издателство, 2012 г.

75. 陈玉丹, 中外音乐教育研究. 北京: 学术出版社, 2015. Чен Юдан, Изследвания върху музикалното образование в Китай и в чужбина. Пекин: Академично издателство, 2015 г.

76. 陈敏泰, 林国观主编, 《复杂艺术教育研究: 实例与分析》, 上海教育出版社, 2007年. Чън Минтай, Лин Гуейгуан (главни редактори), Изследване на комплексното преподаване по изкуство: примери и анализи, Шанхайско образователно издателство, 2007.

77. 陈晓燕, 浅谈高校音乐教育的内容和教育期望的系统建设. 中国音乐教育, 2002/12. Чън Сяо-йен. Кратки размисли за съдържанието на музикалното образование във висшите училища и

систематичното изграждане на учебните курсове. Китайско музикално образование, 2002/12.

78. 邵晓廉 (主编), 《中学音乐教学方法论》。上海音乐出版社, 2001年。Ша о Дзу-лян (редактор), Методика на музикалното преподаване в гимназиите. Шанхайско музикално издателство, 2011.

79. 石俊, 《知识转型与教育改革》。教育出版社, 2001年。Шъ Джун-ин, Трансформация на знанието и образователна реформа. Педагогическо издателство, 2001.

80. 俞晓津, 《后哲学文化视野下的学校音乐教育》。上海: 上海音乐学院出版社, 2014。Ю Сяодзин, Училищно музикално образование от гледна точка на пост-филосфската култура. Шанхай: Издателство на Шанхайската консерватория, 2014.

81. 袁俊宇, 《现代教育》。教育出版社, 2022年。Юан Джънгуо, Съвременно образование. Педагогическо издателство, 2022.

82. 贾文, 《小学音乐教学新方法》[M], 高等教育出版社, 2003, 7 Явен, Нов учебен метод за преподаване на музика в началното училище [M], Висше образование прес, 2003, 7

83. 高励: 《普通学校的音乐教育》[M], 上海教育出版社, 1993, 9 Као Ли, Музикално образование в обикновените училища [M], Шанхай Education Press, 1993, 9

84. 郭申根 音乐教育理论[M]. 湖南文艺出版社, 2004, 12 Гуо Шенгджан, Теория на музикалното образование [M], издателство Хунан за литература и изкуство, 2004, 12

85. 姚思源: 《中国当代学校音乐教育文集》[C], 辽海出版社, 2018, 12 Яо Сиюан, Събрани произведения за съвременното училищно музикално образование в Китай [C], Издателство Ляохай, 2018, 12

86. 苏仁君: 《戏曲课堂导入的重要性与创新意义》, 载: 《文化创新比较研究》2018年第2期, 第46-48页。Сю Ин-жун: Важността и новаторският смисъл на инициативата „Да въведем китайската опера в класните стаи“, в: сп. „Сравнително изследване на културните иновации“, бр. 2/2018 г., стр. 46-48.

87. 赵涵雅, 赵于琳: 搭建中国戏曲与学生之间的桥梁——在“课堂上介绍中国戏曲”的倡议下, 载: 《当代戏剧》杂志, 2018年第1期, 第35-37页。Джао Хай-ся, Джао Ю-лин: Изграждането на мост между китайската опера и учениците – относно инициативата „Да въведем китайската опера в класните стаи“, в: сп. „Съвременна драма“, бр. 1/2018, стр. 35-37.

88. 陈鸿雁：《在课堂上介绍中国戏曲的必要性》，载：《*日刊*》剧院之家，2017年第8期 第22-23页。Чен Хун-йен：Необходимостта от въвеждането на китайската опера в класните стаи, в: сп. „Дом на театъра“, бр. 18/2017, стр. 22-23.

89.

周万亿：让戏曲文化传承到学校，载：《*山西科技报*》，第1期2017年10月24日，第7页。Джоу Уан-и：Нека наследството на оперната култура бъде предадено в училищата, в: Вестник за наука и техника на Шаанси, бр. 24.10. 2017, стр. 7.

90. 张子婉：《中国戏曲今天在学校传播的障碍及其克服分析》，载：《*蜀东学院科学期刊*》2017年第1期 p. 130-133。Джан Дзъ-уън。Анализ на пречките пред днешното разпространение на китайската опера в училищата и тяхното преодоляване, в: Научен вестник на Университета на Шъдзяджуан, бр.1/2017, стр. 130-133.

91. 杨丽梅，凯朱敏：《音乐教育的理论与实践》，雅克·达尔克罗兹著。上海教育出版社，2011年。Ян Лимей，Цай Дзюемин：Теория и практика на музикалното образование на Жак-Далкроз。Шанхайско издателство за образование，2011

92. 谢工，《音乐教育与教学方去论》。高等教育出版社，2016年。Сие Дзясин，Музикално образование и методика на преподаване。Издателство за висше образование，2016

93. 段进军：《大学音乐与美育》，中国时代经济出版社，2006年。Дуан Дзинджун：„Университетско музикално и естетическо образование“，China Times Economic Press，2006

94. 廖典刚。高校音乐学（音乐教育专业）课程设置研究[D]。西藏大学，2017。Ляо Хонг Канг。Изследване на учебната програма на колеж музикология (магистър музикално образование) [D]。Университет Ксизанг，2017

95. 李洋。普通高校音乐教育调查与分析[D]。西安音乐学院，2017。Ли Янг。Изследване и анализ на музикалното образование в обикновените университети Ксиан консерватория по музика，2017

96. 冯哲。社区音乐教育的调查与实践开发研究[D]。西安音乐学院，2017。Ли Янг。Изследване и анализ на музикалното образование в обикновените университети Ксиан консерватория по музика，2017

97. 刘显波。高校多元音乐教育与民族音乐文化传承分析[J]。当代音乐，2017。Ли Янг。Изследване и анализ на музикалното образование в

обикновените университети Ксиан консерватория по музика,
Две хиляди и седемнадесет.

98. 李文红. 高校音乐教育艺术特征分析-
以素质教育为背景[J]. 黑龙江高教研究, 2017. Ли Уенхонг. Анализ на
художествените характеристики на музикалното образование в
университетите - като основен фон на качествено
образование [Изследване на висшето образование
Хайлонджианг, 2017

99. 范晓荣, 王俐茜. 综合类大学音乐教育的意义及内容改革[J]. 教育理论与实践,
2017. Фан Сяаронг, Уан Личиан. Значението и реформата в
съдържанието на музикалното образование в всеобхватните
университети [Теория и практика на образованието, 2017

100. 李雅芝. 利用远程教育技术进行音乐教育的实践与探索[J]. 山西广播电视
大学学报, 2017. Ли Яджи. Практика и изследване на
използването на технологии за дистанционно образование за
музикално образование [Журналин на Шанси радио и
телевизионен университет, 2017

101. 于仙. 论音乐教育哲学中的思辨特性对音乐教学实践的影响[J]. 当代音乐
, 2017, Ю Сян. За влиянието на спекулативните характеристики
във философията на музикалното образование върху
музикалната практика Съвременна музика, 2017

102. 陈艳飞. 音乐教育对学生素质形成的重要性分析[J]. 教育现代化, 2017,
491, Чен Янфей. Анализ на значението на музикалното
образование за формирането на качеството на студентите.
Модернизация на образованието, 2017

103. 王嘉奇. 我国学校音乐教育改革与发展对策研究[J]. 戏剧之家, 2017. У
анг Джиаки. Изследване на стратегиите за реформа и развитие на
училищното музикално образование в Китай, 2017

104. 张鸽. 民族音乐文化传承与学校音乐教育[J]. 戏剧之家, 2017, Джан
Даув. Наследство на етническата музикална култура и училищното
музикално образование [Д]. Драматична къща, 2017

105. 管建华编, 张天彤编音乐教育前导理论研究丛书 传统民族世界: 中国
音乐学教授访谈录 苏州大学出版社 2014-11 Съставено от Гуан Джиянхуа и
редактирано от Джан Тиантонг: серия теоретични изследвания на
границите на музикалното образование: традиции, националности и
свят: интервюта с китайски музикални професори, Суджоу University
Press, ноември 2014

106. 于新吉 乌尔韩娅 多元文化主义视野中的民族音乐文化传承[J]. 中央民族
大学学报(哲学社会科学版), 2014 Ю Синджие, Улся. Наследството на

етническата музикална култура от гледна точка на мултикултурализма (Издание по философия и социални науки), 2014

107. 魏昭亮 多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2015 Уей Шаолианг, Анализ на ролята на мултикултурното музикално образование в наследяването на етническата музикална култура, списание на Университета Чифенг (издание на китайската философия и социални науки), 2015

108. 周干明 民族音乐文化传承中多元文化音乐教育的作用研究[J]. 吉林广播电视大学学报, 2016,(10):119-121. Изследване на ролята на мултикултурното музикално образование в наследството на етническата музикална култура [Жилин Радио и Телевизионен Университет, 2016, (10): 119-121

109. 音乐课程标准 中华人民共和国教育部制定. 2011. Музикални учебни програми, разработени от Министерството на образованието на Китайската народна република, 2011

110. 王安国 吴斌 音乐课程标准解读 北京师范大学出版社, 2002. Уанг Ангуо, Ву Бин. Интерпретация на музикалните учебни стандарти. Пекински нормален университет прес, 2002