

## Рецензия

от

проф. д-р Свилен Райчев

на дисертационен труд за присъждане  
на образователна и научна степен „доктор”

на

**Дай Липинг**

на тема:

**„АНАЛИЗ НА МУЗИКАЛНОТО ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЙСКИТЕ УЧИЛИЩА  
ОТ ГЛЕДНА ТОЧКА НА ЕТНИЧЕСКИТЕ МАЛЦИНСТВА“**

Професионално направление 1. 3 Педагогика на обучението по...

Докторска програма „Методика на обучението по музика”

Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска

Дай Липин е родена на 27.12.1976 г., завършва магистратура от Харбинския университет, Катедра Музика през 2011 г. Понастоящем е лектор в Колежа по музика и танци на Дацинския университет в провинция Хейлондзян, Китай, член е на Комитета по музикално образование в Китай, член е на Асоциацията на пианистите на провинция Хейлондзян и е член на Асоциацията на музикантите в Дацин. Има публикувани две книги, един учебник и научни публикации. Многократно е удостоявана със званието Изявен преподавател.

От декември 2020 г. е докторант на самостоятелна подготовка по професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по...“, докторска програма „Методика на обучението по музика“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Отчислена е с право на защита на дисертационен труд със заповед №РД-27- 179 от 18.12.2023 г.

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив, състояло се през декември 2023 г.

Дисертационният труд съдържа общо 173 страници, които включват увод, пет основни глави с подраздели, Заключение, Приноси на дисертационния труд и Библиография.

Впечатлен съм от начина, по който е замислен и изграден дисертационния труд – академично, с отличен стил.

Основната цел, която си поставя този труд е да представи идеите за музикално образование в Китай, както и наследяването на традиционната етническа и фолклорна музика с цел да подобри цялостното качество на образованието.

Идеята за обстойно проучване и анализ на особеностите на обучението е сама по себе си голямо предизвикателство. Обобщени са концепциите, методите и резултатите от преподавателския опит в музикалното образование на базата на които са съставени препоръки за повишаване стойността на музикалното образование чрез насочване вниманието на обществеността към социалната стойност на музикалното образование и същевременно популяризиране на националната музика.

Още в целенасочения *Увод* на дисертацията ясно са изведени целта и задачите на изследването, като са показани тенденциите в музикалното образование на Китай в момента и цялостно е проследен процесът на адаптация на системата за музикално образование в Китай.

*Първата част* на изследването отразява начина на формиране и съдържанието на традиционните възгледи за китайското музикално образование и неговото реформиране.

Представен е историческия контекст на формирането на идеите за музикално образование и разпространението на чуждестранните идейни течения от развитите европейски страни. Не са пренебрегнати и основни местни китайски идейни течения от епохата и влиянието им върху китайския педагог, както и развитието на традиционната китайска музика.

В образователните теория и практика навлиза идеята за естетическо образование и създаване на естетическа образователна мисъл. Показани са и тенденциите за развитие на образователна философия.

Във *втора глава* е направено изложение на актуалното състояние и проблеми на китайската система за музикално образование във висшите училища и мерките за нейното подобряване. Като се подчертава, че Китай е мултиетническа страна, логично се поставя въпроса за музиката на малцинствата и етническата култура и нейното преподаване в колежаите.

Тази глава извършва задълбочен анализ на някои проблеми, съществуващи в музикалното образование в колежаите и университетите, и предлага осъществими предложения. Според авторката на първо място е създаване на система от учебни програми по музика с национални характеристики и разработване на персонализирани курсове като се използват разнообразни форми на организация на обучението.

*Трета глава* разглежда музикалното обучение в началните и средни училища в Китай като се дават стратегически насоки за подобряване способностите на учениците в музикалното възприятие, разбиране, оценяване, изразяване и дори творчество и иновации. С точна фактология в проценти са показани реалните музикални способности на съвременните ученици от основно и средно образование. Важна част от развитието на образователните процеси в Китай е и популяризирането на китайската опера като се изготвят учебни програми, свързани с китайската опера, с което се култивира естетическия вкус на учениците и се развиват артистичните им заложби. Всичко това спомага да се изградят адекватни естетически възгледи.

Не са подминати и проблемите на основното образование в Китай и е направен анализ на причините. Ясно са показани и целите на съвременното музикално образование.

Цитирам: “ *чрез изучаването на музиката се научаваме да общуваме, да опознаваме различните народи и етноси; да проявяваме въображение и да изразяваме себе си.*” стр.93

В *четвърта глава* на настоящата работа е представена фолклорната музика в училищното образование. Дисертантката застъпва тезата, че нейното изучаване освен, че е средство за естетическо възпитание и морал, играе жизненоважна роля за нейното съхраняване и бъдеще и прави предложения за изграждане на научна система за фолклорно музикално образование.

*Пета глава* е “Китайското музикално образование в контекста на мултикултурността.” Акцентът в тази глава е развитие на музикалното

образование чрез „многообразие“, „интеграция“ и „практичност“ и че музиката е важен елемент на интеграцията на националните култури.

Цитирам: *“В контекста на глобалното разнообразие в образованието, нашето музикално образование трябва все повече да се основава на местната култура, като съчетава западната музикална култура и образователни концепции. “ стр.141*

В дисертацията не са подминати и различията във вижданията за развитие на китайското музикално образование - както политически, така и художествено-педагогически.

Изтъкнати и изведени са принципите и трудностите при решаване на конкретните задачи при музикалното образование, като се обобщава, че основната задача на музиката е самоусъвършенстване и възпитание, развитие на комплексните музикални способности на учениците, култивиране на музикален усет и музикална памет и паралелно с това трябва да се подобрява международния обмен и сътрудничество, да се създават висококачествени учебни пособия и да се изграждат групи от квалифицирани педагози.

Дисертационния труд не е само историческо, хронологично изследване на отделен жанр или епоха. Това е аналитичен размисъл на авторката върху традициите в европейската и китайската народна музикална култура и музикално образование. Дисертационния труд е много полезен и ще бъде полезен за младите хора, които се обучават за музикални педагози.

Така представената дисертация обогатява нашата научна литература и може да послужи със своите идеи за нови научни разработки.

Трудът има ярко изразен приложен характер. В този смисъл той се явява естествена връзка с миналото и перспективното развитие на китайската музикална култура и образование. Посочват се проблемите, съществуващи в преподаването и управлението на музикалното образование в Китай и се изследват начини за решаване на тези проблеми.

В *заключението* е направен опит за обобщение на проблематиката и извеждане на приносните моменти в текста. Напълно съм съгласен с изведените от авторката приноси на дисертационния труд.

Дисертантката има и необходимите научни публикации по темата. Използваната библиография е впечатляваща и коректно цитирана и подредена.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приносни качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”.

Убеден съм, че дисертационния труд на Дай Липинг има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидатката отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор”.

Проф. д-р Свилен Райчев