

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Севдалина Илиева Димитрова

ШУ „Епископ К. Преславски”, ДИКПО, Варна

на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

по *Област на висше образование: 1. Педагогически науки,*

Професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по...

Докторска програма: Методика на обучението по музика

Докторант Дай Липинг

Тема: „Анализ на музикалното образование в китайските училища от гледна точка на етническите малцинства”

Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска - Змеева

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”

Факултет „Музикална педагогика”

Катедра „Музикална педагогика и дирижиране”

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Със заповед № РД-27-014 от 26.01.2024г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема: „Анализ на музикалното образование в китайските училища от гледна точка на етническите малцинства” за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в Област на висше образование: 1. Педагогически науки, Професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по... Докторска програма: Методика на обучението по музика. Автор на дисертационния труд е Дай Липинг – докторант в редовна форма, платено обучение към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране” с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, Факултет „Музикална педагогика”, Катедра „Музикална педагогика и дирижиране”.

Представеният от Дай Липинг комплект материали е в съответствие с Чл.36 (1) от Правилника за развитие на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Биографията на Дай Липинг разкрива образ на много-добър иновативен преподавател, трудолюбив, отговорен, целеустремен. Тя притежава добри писателски умения, както и способност за извършване на научни изследвания, а също така и качества да се приспособява и преодолява трудности. Дай Липинг е лектор в Колежа по музика и танци на Дацинския нормален университет в провинция Хейлондзян, Китай, член е на Комитета по музикално образование в Китай, на Асоциацията на пианистите на провинция Хейлондзян и на Асоциацията на музикантите в Дацин. През 2011г. тя завършва магистратура в Харбинския нормален университет, Катедра Музика. Основните теми на преподаваните университетски лекции на Дай Липинг са свързани с Музикална форма и анализ на произведенията, Изпълнения на пиано, Основи на музикалната теория, Въведение в изкуството, Обучение по пеене и музикален слух, История на западната музика. Постиженията ѝ са свързани с участия в представления и лекции. Ръководи пет

провинциални и общински научноизследователски проекта, като два пъти печели първа награда в Състезания по преподаване на ниво колеж за изключителен преподавател. Има и получена отлична оценка от тестовете за атестация. Публикувала е две книги, един учебник и не малко научни труда. Многократно е удостоявана със званието Изявен преподавател.

3. Актуалност на тематиката

Дай Липинг е избрала ключова за обучението по музика тема на дисертационния си труд, със значима изследователска проблематика, която има важно значение за музикалното образование в китайските училища. Тя е свързана със създаване на нов етап на развитие на музикалното образование в Китай.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Използваните от авторката методи на изследване – литературен, проучване, интервю, метод на статистика и анализ и обобщаване на опита, са в пълно съответствие с темата на дисертационния ѝ труд.

5. Оценка на дисертационния труд (познаване на проблема, съдържание и структура по утвърдените норми, достоверност на материала, аналитичен подход, изведени резултати)

Дисертационният труд съответства на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив. Няма данни за допуснати нарушения по процедурата.

Дисертацията се състои от увод, пет глави, заключение, приноси и библиография, съдържаща 121 заглавия – общо 173 страници. Дай Липинг убедително аргументира актуалността на темата, като изтъква значението ѝ за съвременното музикално образование в Китай. Още в **Увода** прави много-добро впечатление компетентното формулиране на методологическите характеристики: лични мотиви за избор на темата на дисертационния труд, цел на изследването, произтичащите от целта задачи, обект, предмет и изследователска хипотеза, значимост и очаквани резултати, които са напълно в съответствие с изискванията на методиката на педагогическите изследвания. **Изводите и заключението** в дисертационния труд на Дай Липинг се явяват логично обобщение на цялата разработка. В нея проличава логична структура на изложения от авторката труд, както и отлично владение на научната терминология, а също и съответствие на стандартите за оформление на дисертационен труд. Използваната в дисертационния труд литература включва образци на музикални теоретици и педагози, както и техни цитати, които подкрепят основни тези в изследването, което прави докторантката. На мнение съм, че дисертационния труд е прецизен и професионален, както и осведомеността на авторката в научната област, в която работи, а тя е достатъчно задълбочена и широкообхватна.

Дисертационният труд е оригинално дело на автора.

6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Безспорен е приносът на **научната разработка** на Дай Липинг за музикалното образование на Китай. Основните постижения в този дисертационен труд и **приносните моменти** в него се изразяват в следните аспекти:

1. Систематизирана е научна информация базирана на изследване на училищното музикално образование в Китай и въз основа на нея да се постави основата за определяне на нови образователни концепции от гледна точка на етническите малцинства.

2. Важен принос е развитие на теорията на музикалното образование и обвързването ѝ с идеята за присъствието на музикалната култура на етническите малцинства.
3. Демонстриран е ясно процесът на задълбочаване на образователното разбиране на преподавателите за теории и концепции за реформа на учебната програма, което да позволи на учителите да мислят рационално и да практикуват обучението научно.
4. Важен принос е представянето на научна основа за развитие на образованието.
5. Доказана е надеждността на изследването за подобряване на образователната практика в Китай.
6. Сериозен принос в дисертационния труд е подобряването на националното самочувствие и гордост чрез изучаване на китайското фолклорно музикално образование, както и решаването на национални проблеми с музикалното образование, имащи голямо значение за наследяването и развитието на китайската народна музика.

Обособените от докторанта в дисертацията приноси съответстват на съдържанието на разработката и отразяват обективно постигнатото.

Посочените три научни публикации отразяват съществени страни от съдържанието на дисертационния труд, като не го дублират. Безспорно те притежават научна стойност.

В качеството на общи характеристики за представения дисертационен труд и публикации, може да се открие: актуалност на проблематиката, логична структура на изложение, прецизност при използването на основните понятия, компетентни систематизация и анализ на значими литературни източници, обосноваване на продуктивни практически идеи, както и висок професионален език и стил на изложение.

7. Критични бележки и препоръки – нямам такива

8. Авторефератът представя дисертационния труд на Дай Липинг в резюме. По коректен начин са представени основните изследователски резултати, до които докторантката достига. Авторефератът съдържа идеи и изводи,

9. Заключение - Дисертационният труд *представява оригинален принос в науката и отговаря на всички* изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Дисертационният труд показва, че Дай Липинг **притежава** задълбочени теоретични знания и професионални умения по *Методика на обучението по музика*, като **демонстрира** качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, убедено давам своята **положителна оценка** за проведеното изследване, представено от рецензираните по-горе дисертационен труд, автореферат, научни публикации, постигнати резултати и приноси, като **предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“** на Дай Липинг в **Област на висше образование: 1. Педагогически науки, Професионално направление: 1. 3. Педагогика на обучението по... Докторска програма: Методика на обучението по музика.**

11.03. 2024 г.

Рецензент:

проф. д-р Севдалина Димитрова