

## **С Т А Н О В И Щ Е**

**От проф. д-р Даниела Кирилова Дженева**  
**на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен**  
**„доктор“**  
**по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство**  
**докторска програма“ Хореография“**  
**с автор: Драгомир Валентинов Йорданов**  
**Тема: „Взаимодействие между българският сценичен фолклорен танц и**  
**съвременни танцови стилове“**  
**Научен ръководител: проф. д-р Желка Колева Табакова**

### **1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали:**

Автор на дисертационния труд е Драгомир Валентинов Йорданов – докторант, редовна форма на обучение към катедра „Хореография“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив с Научен ръководител проф. д-р Желка Табакова. Представените от него материали по процедурата са в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Р. България и отговарят на критериите на ППЗРАСБ за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ. Съдържат необходимите заповеди, дисертационен труд, автореферат, списък с авторски публикации – 3 на брой, творческа автобиография и справка за приносите на дисертационния труд.

### **2. Кратки биографични данни за докторанта:**

Драгомир Йорданов е роден през 1989 г. в гр. Търговище, където започва да танцува от 4-годишна възраст. През 2008 г. завършва Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ в гр. Котел. През 2012 г. се дипломира в АМТИИ като хореограф-педагог в ОКС „бакалавър“, а 3 години по-късно и в ОКС „магистър“ като специалист по „Съвременни танцови техники“. Бил е професионален изпълнител в: Академичен танцов състав на АМТИИ 2008-2009 г., ФА „Тракия“ 2009-2013г., Seans organization event company – гр. Анталия, 2013 г., Турция, „Pasha Dance Theater“ – гр. Белек, Турция 2014 г.

В АМТИИ води часове като хоноруван преподавател по дисциплините: „Популярни танцови техники“, „Съвременни танцови техники“ и „Фолклорни танци на народите“.

### **3. Актуалност на тематиката:**

Тематиката на дисертационния труд е безспорно актуална. В последните години се забелязва засилен стремеж към колаборация на танцовите стилове при постановката на нови сценични произведения. Докторантът изследва български танцови постановки, които са го впечатлили с удачни решения в тази насока и констатира, че от най-голямо значение за добрия успех е водещата роля на музикалните решения при композиционното изграждане.

### **4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели:**

Използваните методи са анализ и сравнителен анализ на спектакли, изградени чрез симбиозата на българския фолклорен танц с други танцови стилове – както класически, така и съвременни. Освен сравнителния анализ за достигане на определени изводи, докторантът залага и на емпирични проучвания сред утвърдени хореографи и педагози, като особено целесъобразно за проучваната тематика е провеждането на експерименти с действащи танцьори. Под опитното ръководство на научния ръководител и след поредица от аналитични консултации докторантът е изготвил иновативна методика, чрез която гарантира добри и целесъобразни резултати.

### **5. Оценка на дисертационния труд:**

Дисертационният труд на Драгомир Йорданов е с обем от 169 страници. Структуриран е в увод, четири глави, заключение и изводи. Използваната библиография наброява 29 заглавия на книги. Приложени са 8 линка към интернет източници на информация по темата и 6 заглавия на спектакли, анализирани в дисертацията.

В увода докторантът обосновава актуалността на темата. Дефинира обекта на изследването, предмета, целта и задачите.

В първа глава разглежда подходите на обработването на българския фолклор при поставянето на сценични танцови произведения. Детайлно анализира два танца, след което излага редица фактори, които биха могли да въздействат по различен начин върху лексиката и формата на произведението.

Във втора глава обстойно разглежда характерните стилкови качества на фолклорния танц в България като предпоставка за структуриране на съвременни танцови модели, анализира видовете хора и игри и връзката им с музиката. Прави разбор на образци от всички етнографски области като предпоставка за надграждане на съществуващите модели. Тук докторантът извежда извод, че успоредно с изучаването на спецификите на танцуване в отделните етнографски области в България, танцьорите трябва да имат възможност да опознават, а защо не и да практикуват танцови стилове от различни краища на света. Обобщава, че от гледна точка на съвременните танцови техники по този начин те биха станали по-информирани, комуникативни и гъвкави при танцовото изразяване чрез движението на тялото.

В трета глава се разглежда взаимодействието между традиционните и съвременни танцови подходи в обучението. Задълбочено са анализирани видовете екзерсис, загряване и възможности за развитие пред съвременния танцор. Като извод се подчертава, че автентичния танцов фолклор трябва да се опазва и творците с новаторско мислене трябва да подхождат деликатно като основната им цел трябва да е *развиването на народната ни култура*.

В четвърта глава се анализират утвърдени сценични форми, в които взаимодействат фолклорния, класически и съвременен танц.

#### **6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд:**

Като цяло бих обобщила, че Драгомир Йорданов познава проблематиката и е подходил аналитично и конструктивно при излагането на своята теза. Дефинираните от него приноси ясно и точно отразяват резултатите от научната разработка в две направления – в научно и в практико-приложно. Приложените публикации също отразяват неговия позитивен подход към колаборацията между утвърдените танцови стилове у нас и ясното му послание, че за творческите експерименти трябва да се залага на задълбочено познание и професионално отношение.

#### **7. Критични бележки и препоръки:**

Препоръчвам на докторанта да използва достигнатите от него резултати като основа за развитието на съвременния танц в България на базата на фолклора.

#### **8. Автореферат:**

Представеният Автореферат в резюме ни запознава с основните глави, изводите и приносите на дисертацията. Обемът му е от 56 страници и в синтезиран вид ни информира относно съдържанието и мотивацията за написването му. Изготвен е при съблюдаване на изискванията на съответните правилници и разпоредби.

#### **9. Заключение:**

След гореизложеното убедено давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено от дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси и предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Драгомир Валентинов Йорданов в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“.

08.05.2024 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Д. Дженева/