

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова
НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на

Джан Юен

докторант редовна форма на обучение
по професионално направление **8. 3. Музикално и танцово изкуство**
към катедра **Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство**
при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив
с научен ръководител **проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**

на тема

„Влиянието и референциите на европейските класически художествени
песни върху китайските вокални произведения”

за присъждане на образователната и научна степен „**доктор**”

На основание на решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика” (Протокол №3/25. 06. 2024 г.) за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на Джан Юен ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационният труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

Кратки биографични данни

Джан Юен е професор по вокална музика, заместник-директор на Средното училище към Музикалната академия в Шънян, гост-професор в Етническият университет в провинция Хъбей.

През 2010 г. Джан Юен завършва своето образование с придобита магистърска степен в Музикалната академия в Шънян, след което получава предложение да започне преподавателска дейност. Участва в национални и международни вокални конкурси: носител е на Златен медал от телевизионния конкурс за млади певци на провинция Ляонин, на Първа награда в категорията за преподаватели на международния вокален конкурс в Патая, Тайланд, на Първа награда в категорията за преподаватели на китайско-корейския международен вокален конкурс, на Трета награда в категорията за преподаватели по белканто на Втория национален конкурс за преподаватели и докторанти по пеене от висши учебни заведения. Джан Юен изнася солови рецитали, участва в концерти в Китай, Сингапур, Южна Корея, САЩ. Педагогическите ѝ успехи са увенчани с множество отличия, спечелени от нейни ученици на национални и международни вокални конкурси. Джан Юен публикува две монографии и над десет статии в известни национални списания. Съставя и издава в Китай сборник с избрани песни на Аарон Копланд.

Изследователският интерес на докторанта е в посока на камерно-вокалните произведения. Джан Юен анализира музикалните характеристики на изпълнителските стилове на Клод Дебюси, Габриел Форе, Жорж Бизе, Гаetano Доницети, Винченцо Белини. Също така разглежда и изследва „методите на вокалната техника и гласова тренировка”, ролята и значението на вокалните етюди на Абт в обучението по вокална музика. Публикациите са част от научната проблематика на различни университети в Китай.

В периода 2021- 2024 г. Джан Юен е докторант редовна форма на обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив с научен ръководител **проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**.

Изборът на темата на дисертационния труд е обусловена от творческите търсения на докторанта като изпълнител и педагог в сферата на художествената песен в Европа и Китай.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, посветена на влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения. Научно, изчерпателно и систематично са проследени историческите факти, музикалните стилове, жанровата определеност, езиковите особености на европейските класически художествени песни. Обобщени са предизвикателствата, пред които са изправени младите певци. Посочени са методи за тяхното овладяване. Потърсено е интегриране на опита на Европа и Китай в посока на насърчаване на международния културен обмен.

Съдържание на дисертационния труд

Дисертационният труд **„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения”** е структуриран в Увод, шест глави, заключение, библиография, включваща 46 заглавия, четири публикации по темата. Общият обем е 160 с., от които 142 са основен текст. Приложени са нотни примери на произведения на немски, френски и италиански автори.

В **Увода** **Джан Юен** излага мотивите за избор на тема, съдържание, методи и цел на изследването.

В **Първа глава** е направен мащабен исторически преглед на възникването и развитието на европейските класически художествени песни. Изведени са характеристиките на основните песенни жанрове. Разгледано е вокалното творчество на знакови европейски композитори.

Във **Втора глава** докторантът се фокусира върху появата и развитието на китайската вокална музика. Посочва разнообразието от форми на националното вокално изкуство, жанровото и тематично богатство. Обръща внимание на стилистичните характеристики на художественото изразяване. Специално място в изследването заема китайската опера и нейните отличителни белези. Направените изводи посочват спецификата на вокалното изпълнение в различните музикални жанрове.

В **Трета глава** се изследва влиянието на немските художествени песни върху китайските вокални произведения. Особено внимание се обръща на творчеството на Франц Шуберт и значението на неговите художествени песни при изграждането на професионални умения у младите певци в Китай.

В **Четвърта глава** акцентът е поставен върху влиянието и връзката между френските художествени песни и китайските вокални

произведения. В тази глава докторантът е подбрал и изследвал знакови творби на Габриел Форе. Посочвайки важността и необходимостта от тяхното изучаване Джан Юен подчертава: *„Разбирането на културните значения и емоциите, съдържащи се в тях, може да подобри културните и музикални постижения на учащите”* (с. 113).

Пета глава е посветена на възникването и развитието на италианските художествени песни. Анализирани са стиловите характеристики, жанровата определеност. Разгледани са особеностите на поетичния език, на клавириния акомпанимент. Проследява се конотацията върху създаването на китайски вокални произведения.

В Шеста глава се обобщава влиянието на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения. Изтъква се тяхната роля при изграждането на професионални умения у младите певци.

В заключение докторантът пише: *„...Европейските класически академични песни ... са произвели дълбоко въздействие върху китайската вокална музика. Това влияние се проявява не само в техниките на музикалното творчество, но и в тяхното дълбоко просветление в много аспекти, като естетика на китайското вокално изкуство, насърчаване на образованието и културен обмен”* (с.143).

Обемът и съдържанието на дисертационния труд на **Джан Юен** показват задълбоченост и детайлност при изследване на проблематиката. Бих отправила препоръка в посока на прецизиране и детайлизиране на музикалната терминология.

Напълно подкрепям посочените приноси на дисертационния труд.

Изследването има научна стойност и практическа приложимост. Допринася с нови емпирични данни и аналитични методи в областта на

изследванията на китайската художествена песен, като по този начин обогатява академичните ресурси в тази област. Разпространението и изпълнението на европейски класически академични песни подпомага изграждането на мост за културен обмен между Китай и Европа.

Авторефератът отговаря на дисертацията.

Научните публикации са четири на брой и са свързани с темата на дисертационния труд.

Поздравявам докторанта и неговия научен ръководител. Творческото сътрудничество между Джан Юен и проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак е още едно доказателство за плодотворното сътрудничество в областта на музикалното изкуство между китайски и български университети.

Убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди на **Джан Юан** образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8. 3. „Музикално и танцово изкуство”.

19.08. 2024 г.

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова