

# СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Боряна Ламбрева

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

за

дисертационния труд на

*Евгений Владимиров Шевкенов*

***„Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219“***

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител:

*проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак*

Не познавам лично Евгений Шевкенов, но и най-беглият поглед на документацията по настоящата процедура е достатъчен, за да стане ясно, че това е личност със завидна творческа биография – такава не се среща никак често сред кандидатите за присъждане на образователната и научна степен „доктор“. Освен ангажиментите му като оркестрант в състава на такива престижни оркестри като Виенска филхармония и Щатсопера, с които концертира по най-големите и знакови сцени в десетки държави по света, той се изявява и като диригент, а за своята активна изпълнителска дейност, високи музикални постижения и особени заслуги към Австрия получава Почетно австрийско гражданство – отличие, връчвано от Правителството на Република Австрия и Кметството на Виена.

Наред с ангажиментите си като изпълнител, още почти в началото на своята кариера Евгений Шевкенов започва да преподава – той е професор по цигулка в две виенски консерватории, в едната от които за известно време заема и ръководния пост на зам-ректор. Очевидните му организационни качества се проявяват и в неговото амплуа на художествен ръководител и основател на ансамбъл „Концертанте“ – Виена и на

Виенската Музикаакадемия „Европа“. Съосновател и представител е на Виенското културно дружество „Европа“, а от 2018 г. е артистичен директор на Международния фестивал на камерната музика в Пловдив.

Дисертационният труд *„Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулки концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219“* пък е доказателство за научните, теоретични и музикално-исторически интереси на докторанта. Той издава задълбочен и искрен личен интерес на автора към темата, широки познания, отлично боравене с голям обем информация, а натрупаните опитности в практическата дейност на Евгений Шевкенов като изпълнител и педагог са естествена основа и важен фактор за задълбоченото осмисляне на разглеждания музикален материал и начина на разкриване на организационните и музикално-драматургични процеси в него.

Структурирането на темата е ясно и изчистено, съответстващо на предмета на настоящата научна разработка. Трудът е с общ обем от 200 стр., организирани в увод, две глави, заключение, списък с цитираната литература, приноси на труда и две публикации. Библиографията включва 33 заглавия, основно на немски и английски език, а използването на таблици и цитираните музикални примери придава яснота и конкретика на изложението.

Трябва да кажа, че на пръв поглед подборът на темата изглежда тривиален, защото за Моцарт е писано и със сигурност ще се пише още много. Творчеството му във всички жанрове е широко поле за теоретични научни разработки - книги, студии, доклади, дисертации и т.н. Това е проблематика, която е дискутирана и анализирана на много нива, от всички възможни ъгли и перспективи в теоретичното (и не само) пространство. С навлизането в същността на дисертационния труд обаче се разкриват неговите стойностни и приносни характеристики, които могат да бъдат обобщени така:

- чрез обстоен и многопластов разрез на епохата, обществените движения и цялостния исторически контекст, както и в процеса на търсене на автентичност на изпълнителската практика в наши дни, се разкриват същностните черти на един добре обоснован теоретичен и интерпретационен прочит на музиката на Моцарт.

- наличие на два подхода в съществената аналитична част на разработката:

- a/ Първият е сравнителният анализ, който съпоставя структурите, музикалния тематизъм с всички съпътстващи им елементи и специфични формирования, чиято цел е цел да щрихира на едро композициите и да разкрие приликите и разликите между различните концерти. Тук авторът разглежда и съпоставя ролята и значението на основните изразни средства - темпо, тоналности, мелодика, специфични артикулации и

щрихи, динамика и орнаментика. Заедно с това е изведена, развита и доказана тезата за театрално-оперната база на инструменталната музика на Моцарт, в частност – на посочените цигулкови концерти.

-Вторият подход се опира на един качествено нов и индивидуален начин на анализиране на *„семантичното и семиотично значение на елементите на специфичната музиканска реч“* (стр. 13 от Автореферата). Той включва:

–използването на определени смислови формули, имащи за основа открити в музиката на Моцарт конкретни музикални кодове. Тълкуването на тези кодове е същностната и приносна част от труда, която е опит за дешифриране и осмисляне на Моцартовия стил и посланията на неговата музика.

-откриването на характерни и специфични за музиката на Моцарт числови взаимоотношения, внасящи в нея силно усещане за пропорционалност и ясна, но в същото време гъвкава структура.

-детайлното анализиране на отделните съставни музикални елементи и начините на тяхната употреба и съчетаване.

В заключение не мога да не отбележа отличното познаване на материята, както по отношение на историческото проследяване на обективните събития и процеси, така и в отразяването и анализирането на специфичната теоретична и интерпретационна проблематика. Впечатляващ е и стилът на изложението – авторът демонстрира висока езикова култура, изказът е колоритен, но ясен, на места – уместно метафоричен.

Приемам за достоверни изведените в края на труда приноси на дисертационния труд.

Авторефератът отговаря на дисертацията и коректно предава сбит и точен вариант на научния текст на докторската разработка.

В подкрепа на казаното дотук, давам следното мнение – дисертационният труд *„Исторически контекст и анализ на Моцартовите концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219“* притежава безспорни приноси и качества и свидетелства, че докторантът има задълбочени познания по темата и висок научен стил. *Всичко това ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди на Евгений Владимиров Шевкенов образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.*

гр. София, 04. 11. 2022 г.

проф. д-р Боряна Ламбрева

/...../