

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Веселин Иванов Койчев, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”,  
на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по:  
област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма Музикознание и музикално изкуство.

**Автор:** Евгений Шевкенов

**Тема:** „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219“.

**Научен ръководител:** проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Със заповед № РД-27-086 от 04.10.2022 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, съм определен за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219“, за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма Музикознание и музикално изкуство. Автор на дисертационния труд е Евгений Шевкенов – докторант в редовна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

От предоставените ми документи е видно, че докторантът Евгений Шевкенов притежава забележителна творческа биография. Роден е в гр. Пловдив, в семейството на изтъкнати музиканти. Завършва средно специално образование в Пловдивското музикално училище, магистратура НМА „Панчо Владигеров“, София и Университет за музика, Виена. Носител е на редица наши и международни награди. Работил е във Виенска филхармония и Оркестъра на Виенска опера. През 2000 година получава почетно австрийско гражданство за извънредни постижения и особени заслуги, в областта на музикалното изкуство. От 2000 до 2014 г. е преподавател по цигулка във Консерватория „Густав Малер“, и до момента преподава цигулка, камерна музика и оркестър в Консерватория „Рихард Вагнер“ във Виена. От 2013 г. е преподавател във Виенския Летен Музиксеминар, в Държавния Университет по музика. Концертирал е с успех в близо 40 държави, в едни от най-престижните концертни зали по света. Основател и художествен ръководител е на Виенския Ансамбъл „Концертанте“, на Виенската „Музикакадемия Европа“, съосновател и представител е на Виенското „културно дружество Европа“. От 2018 г. е Арт-директор на международния фестивал на камерната музика Пловдив. **Всички тези важни постижения в професионалната реализация на Евгений Шевкенов говорят за имиджа му, на един уважаван у нас и в чужбина музикант с високи критерии, цели и нестихваща творческа активност.**

Дисертационният труд най-задълбочено изследва и детайлно опознава принципите на Моцартовия композиционен стил и Моцартовата музикална стилистика и естетика, в Моцартовото творчество и в частност за цигулковите концерти. Методологичната основа на дисертацията има комплексен характер. Изследователският инструментариум при разработването на научното изследване включва използването на методите анализ, синтез и обобщение. Зас-

тъпен е историко-хронологичният метод. Приложен е комплексен подход, който позволява разглеждането на темата в изследователски план. Избраната методика позволява постигане на поставената цел и получаване на адекватен отговор на задачите в изследването. Евгений Шевкенов е създал труд с висока научна и приложна стойност. Текстът е композиран по увлекателен начин, който интригува читателя с интелигентен безупречен стил, впечатляващи познания и висока стойност. Общият обем на дисертационния труд е 200 страници аранжирани в увод, две глави и заключение, като ползваната литература съдържа 33 източника на немски, английски и български език. В текста са включени множество таблици, диаграми и нотни примери, като техният обем не е прекалено голям в съпоставка с текстовата част.

Хипотезата цели да докаже, че пътят към майсторското изпълнение не се състои само в емоционално-обоснования, непосредствен подход към музиката, дефиниран като „музикалност“. Авторът търси разковничето в научно-обоснованото, задълбочено познание относно стилистиката, формата, средствата, общо казано музикалните кодове, заложили в петте концерта, **обект** на настоящия труд, KV 207 B-Dur, KV 211 D-Dur, KV 216 G-Dur, KV 218 D-Dur, и KV 219 A-Dur. Формулиран е **предметът** на труда - идентифициране на индивидуалните особености на творбите на базата на исторически обусловености, в съчетание с музикално-процесуален анализ. Ясно е формулирана **основната цел** на дисертацията да предложи задълбочен и солидно аргументиран процесуален анализ, който обосновава да разтълкува формата и съдържанието на Моцартовите цигулкови концерти. Авторът се стреми да извлече и акцентира върху селектирана част от огромна база исторически данни и научни трудове, важна за практическия изпълнителски анализ на цигулковите концерти и за общото запознаване с Моцартовия стил, естетика и философия. **Задачите** които си поставя са да издири и изясни пред читателите информация от множество източници, която да подпомогне разбирането при интерпретиране на концертите.

В **първа глава**, на базата на предоставената историческа информация, се оформя картина на епохата, етиката и естетиката на времето, разделена в 4 подглави, които разглеждат: 1. Обща историческа информация на важни исторически събития от 1700 до 1800 г., свързани с акселерация, бързина и интензивност на процесите през епохата на просвещението, контрастиращи с многовековното летаргично еднообразие в общественото развитие преди това. 2. Разглеждат се литературата, философията и науката през 18 век, връзката им и тяхното отражение в оперното и инструментално творчество на Моцарт. 3. Музикална предистория разглежда формирането на творческата личност на Моцарт. 4. Творчески път на композитора преди написването на цигулковите концерти. Тук са описани цигулковите концерти, инструментални концерти и солистични концертни пиеси с оркестър, католически меси и опери.

Във **втора глава** авторът прави музикално-анатомичен анализ на концертите, систематизирайки, сравнявайки и съпоставяйки важни музикални елементи, които играят основна роля в общата мрежа от компоненти, изграждащи музикалния организъм. Такива са **темпо**, **тоналността**, **мелодиката**, **динамиката**, **орнаментиката**. При сравнителния обзор Шевкенов разделя концертите в две смислово обусловени групи - KV 207 и 211 от една страна, и 216, 218, 219, от друга, които очертават две отделни стъпала от личното развитие на човека и композитора Моцарт. Очевидно е **регистриран еволюционен процес по отношение зрелостта на идеите, по-ярък индивидуален почерк и усъвършенствано композиторско майсторство**.

В т. 4. (същински анализ) Евгений Шевкенов прави много **подробен и обстоятелствен анализ на всеки от концертите**, като същевременно с това **прилага собствен свободен и неформален подход към разглеждането на формата и музикалните елементи от съдър-**

**жанието.** Това е продиктувано от структурирането на цигулковите концерти, където гениалният Моцарт използва своя свободен, неконвенционален, гъвкав композиционен метод.

Съгласен съм с определените научни приноси на дисертационния труд сред които с особена важност определям следните:

**Систематизиран е универсален подход** (чрез практически анализ на цигулковите концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219) към изследване граматиката и семантиката на езика на музиката на Моцартовия специфичен стил. Това прави този подход **универсално приложим към всички композитори и стилови направления.** **Осъществен е стойностен практически анализ** на избраните творби. Трудът представлява **първо по рода си научно изследване**, посветено изцяло на Моцартовите цигулкови концерти, на български език. Изследването има **приложно-практическа стойност**, за музиканти търсеци исторически аргументирана, стилово убедителна и завладяваща интерпретация, за зрели творци и педагози, нуждаещи се от работещи формули за изясняване на музикалните идеи в Моцартовите цигулкови концерти.

Публикациите по дисертационния труд са 2 на брой и са свързани с проблематиката на изследването, като го допълват и доразвиват. Авторефератът е направен според изискванията на съответните правилници, и отразява основните резултати, постигнати в дисертацията, като дава точна представа за качеството на дисертацията и за равнището на научното мислене.

Дисертационният труд показва, че докторантът Евгений Шевкенов притежава задълбочени теоретични познания и професионални умения в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма Музикознание и музикално изкуство, като демонстрира качества и умения за успешно провеждане на научно изследване. В изследването са налице научни и научно-приложни резултати, които представляват принос в науката.

Поради гореизложеното, убедено давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено от рецензираните по-горе дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси, и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди на Евгений Шевкенов образователната и научна степен „доктор“**, в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма Музикознание и музикално изкуство.

Пловдив, 03.11.2022 г.

проф. д-р Веселин Койчев