

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р **Людмил Борисов Петков**

на

Дисертационен труд

За придобиване на образователната и научна степен **„ДОКТОР“**

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**

Докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство“**

към Катедра Пиано и акордеон

при факултет „Музикална педагогика“

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на тема:

„Универсално и национално в клавирната музика на Китай през XX век“

Автор: **Гуо Руй**

Научен ръководител: **доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова**

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Документацията по процедурата за защита пред научно жури на дисертационен труд с автор Гуо Руй е в изряден вид. Представени са следните заложи като законово задължителни свидетелства:

1. Заповед № РД-27-029/16.02.2024 г. за назначаване на научно жури от Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

2. Заповед № РД-27-012/25.01.2024 г. за отчисляване, въз основа на взето решение от ФС при ФМП – протокол № 16/25.01.2024 г.

3. Дисертационният труд е в обем на 182 страници. Структурата на труда е Увод, Четири глави, Заключение, Приноси, Литература. Цитираната литература включва 76 заглавия, 66 от китайски източници, 6 от български източници, 1 от английски източник и 3 интернет източника.

4. Авторефератът е в обем на 55 стр., в които имаме Увод, Четири глави, Заключение, Приноси, Литература.

5. Списък с авторските публикации, свързани с дисертационния труд – 3 на брой.

6. Творческа автобиография

2. Кратки биографични данни

Образование и професионален опит на Гуо Руй

През 2012 г. е приета в специалността пиано на Нормалния университет в Харбин.

През 2016 г. постъпва като магистър по изкуства в Харбинския нормален университет, учи в Консерватория за музика в Харбин.

През 2017 г. служи като преподавател по пиано в Националния инструментален музикален отдел на Консерватория за музика в Харбин.

През 2018 г. се присъединява към Професионалния комитет по пиано на Китайската асоциация на музикантите Хейлундзян

През 2019 г. работи като учител по пиано в Ибин колеж в провинция Съчуан.

В периода 2021-2024 г. е докторант в редовна форма на обучение към Катедра „Пиано и акордеон“ – АМТИИ, гр. Пловдив. Средната оценка на полагане на изпитите е 6.00. Научен ръководител: доц. д-р Велислава Карагенова.

Художествена практика и награди

Гуо Руй има множество концертни участия в Пловдив и страната.

Награди:

- 2021 г. Национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“ – поощрение.
- 2021 г. Международния музикален конкурс ART-DUO за дуо цигулка и пиано, Прага, Чехия – втора награда.
- 2022 г. Международен конкурс за млади музиканти Загреб 2022 – втора награда в категория Пиано.
- 2022г. Международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство“Орфееви Таланти” - Златен медал за ансамбъл от пиано и цигулка.

Превежда на китайски Регламентата за участие в Международния конкурс „Й.С. Бах Soli Deo Gloria“.

3. Актуалност на тематиката

Като сполучлив опит за постигане на адекватно разбиране на китайската музикална култура, чрез проследяване на процесите и формулирането на характеристиките на китайския национален стил в клавирната музика, като културен феномен изяснен във взаимодействието между национално и универсално, разкрит чрез отражението на естетическата чувствителност и духовност повлияващи и повлияни от останалите сфери в китайската култура и най-вече в обхвата на проучването свързващо навременността, изведена като необходимост от етапите на формиране на националния стил, от епохата, времето, историческите предпоставки и социално-политическото пространство слети в органично цяло, считам условието за актуалност на изследваната тема за изпълнено.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Опирайки се на внимателно проучен и анализиран широк спектър от актуална научна литература, постигайки аналитично съгласие в обобщенията, заключенията и изводите относно обекта и предмета на изследването си, докторантът извежда ясен резултат за промените и еволюцията в облика и възприемането на клавирното изкуство в Китай, като част от световните музикални и културни процеси.

Методите на изследване, които докторантът обозначава в увода си са:

- Преглед на научни литературни източници
- Исторически изследователски метод
- Метод на сравнителното изследване

Съответствайки на поставените в дисертацията цели, използваната методология е в тяхна адекватна подкрепа.

5. Оценка на дисертационния труд

Първото нещо, което се вижда при прочита на дисертацията е, че тя е внимателно „композирана“. Добрият баланс между съставните ѝ части не е формално разпределен количествено, а във връзка с необходимата тежест, така че трудът да „зазвучи“ в цялост.

В Увода са определени съществени параметри в изследването, съобразени с известните като присъстващи задължително в труд от такова естество стандарти. Тясната му връзка с последващото развитие на дисертацията показва, че той е бил обект на внимание и доуточняване през целия ход на работа. Сложните и многопластови процеси, протичащи в китайската музикална култура са поставени в диалогичното съответствие с избора на самата тема.

В Първата глава са поставени жалоните, които изясняват ролята на пианото в общокултурния живот на Китай. Културноисторическият фон на страната не е описан изолирано, а в строгата си взаимовръзка с европейската култура като цяло. Задълбочено и детайлно са характеризирани историко-културния и политико-социален климат при династията Цин и културната реформа на Кан Йоууей и Лиан Цичао, представени в акцента на идеологическото просветление в посока желанието за еманципация на мисленето и неговата трансформация по отношение на нов тип светоусещане, пряко свързано с развитие на музикалното образование. Ролята на Ли Шутонг в модерното китайско изкуство се явява като събирателен образ в практиките не само на типичната за китайската култура „философия на самодисциплината“, но и в нов вид синтетичност и универсалност насочени към изграждането на личности, обърнати към националното самосъзнание. Прецизният език и добрата култура на изразяване допринасят за адекватното възприемане на логическия континуум, излизащ извън границата на простото описание и извлечен от познанието на изследваните процеси в дълбочина.

Във Втора и Трета глава на труда са застъпени зараждането на клавирната музикална култура в Китай (1915-1949) и клавирната музика там в периода (1949-1976). Голямата информационна натовареност в тези глави е овладяна чрез строгия план на изложението. Подбраните за илюстрация пиеси дават видимост на „китайската концепция“ от зародиша на стремежа към национален облик. Предложените музикални анализи са професионално изградени, с утвърдена терминология и внимание към детайла. Считам за добро попадение обвързаността на резултатите от дейността и оформянето на ясна концепция за развитието на китайската музика за пиано в стремежа ѝ към национална идентичност, с ролята за това на руския пианист, композитор и педагог Александър Черепин и упоменатите в Увода закономерности, описани от Михаил Друскин, като насока при усвояване на древните пластове на фолклора и неговия идиом, който диалогизира активно с чуждите техники и жанрови форми.

Очевидно Гуо Руй притежава завидна професионална и теоретична компетентност, за да изгради нивото на своя теоретичен труд с такъв баланс и симетрия. Всичко това отново е защитено, както при разкриване на характерните тенденции, фокусирани в подбора на анализите на подбраните като знакови творби, така и при изводите и обобщенията свързани с прогресивно нарастващите качествени промени в клавирната музика на Китай през XX век.

Последната глава на труда проследява периода на т.н. „отваряне“ (от 1976 г. до наши дни). Тук приоритетът е в модерната визия и критичен прочит при смисловото надграждане на стандартите определящи разгръщането на национално-универсалното начало в неговата динамика и нееднородна същност. Целият подход на Гуо Руй при постигане на заложените в труда цели е креативен, показва висока степен на знания при усвояването и прилагането им и реабилитира смислово предварителното предизвикателство в заявката на една необходима, навременна и сериозна научна разработка.

6. Приноси и значимост на дисертационния труд

Приемам изцяло откритите от докторанта приноси като съществени и научно защитени в труда. По мое мнение т. 2 и т. 3 от тях би трябвало да се обединят, тъй като без присъствието си една в друга биха били в недостатъчна степен добре представени поотделно.

1. Тази дисертация систематично описва историята на развитието на китайската клавирна музика през XX в. поставена в контекста на търсене на национална идентичност.
2. Изведени са обобщения и изводи за разволя на клавирното творчество съобразно избраната проблематика.
3. Предложен е подробен анализ на представителни клавирни произведения, с важно значение в развитието на изследваните процеси. Това са произведения, показващи посоките и тенденциите за развитие на китайското творчество през XX и XXI век. Чрез анализа можем да пътуваме във времето и

пространството, да водим „диалог“ с композитора, а когато разберем всеки детайл от произведенията, можем да разберем и причината, поради която тези произведения заемат важно място в китайската музикална история.

4. Извън конкретните анализи е обхванато и огромно количество произведения за пиано, които намират място в репертоара на китайските пианисти, стават част от педагогическия репертоар в учебните заведения.

7. Препоръки и критически бележки

1. При формулирането на научната хипотеза да се разшири обхвата на формиращите я детайли, за да се открие „скритият“ момент, твърдението извън очевидните факти, чиято именно остра дискуссионност извлича и надгражда субекта на новото знание.

2. Като ценен източник на информация за други изследвания по темата и поради своята културна, научна и познавателна стойност препоръчвам след съответната редакция издаването на труда в книга.

8. Автореферат

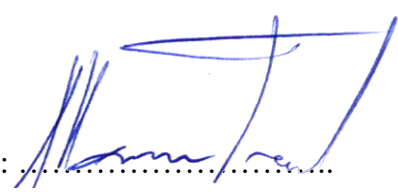
Авторефератът представя правдиво съдържанието на основния труд и дава видимост на характеристиките на смисловия му контекст.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Докторантът демонстрира висока професионална компетентност, зрялост и култура, които съчетани със задълбочения анализ и научно постигнатите при изследването резултати ми дават основанията да гласувам За и да предложа на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „ДОКТОР“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ на Гуо Руй.

Поздравявам Гуо Руй и нейната научна ръководителка проф. д-р Велислава Карагенова за резултата от съвместната им работа.

25.03.2024 г.
Пловдив

Написал рецензията: 
проф. д-р Людмил Петков