

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Еленка Каралийска-Тръпкова

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на

Хуанг Бою

докторант редовна форма на обучение

по професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство

докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”

към Катедра „Пиано и акордеон”

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

с научен ръководител проф. д-р Людмил Петков

на тема

**„ОСОБЕНОСТИ И РАЗВИТИЕ НА КЛАВИРНИЯ АКОМПАНИМЕНТ
ВЪВ ВОКАЛНАТА МУЗИКА НА КИТАЙСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ ОТ
XX В. ДО НАШИ ДНИ”**

за присъждане на образователната и научна степен „**доктор**”

На основание на решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика” от 06. 07. 2023г. за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на **Хуанг Бою**, ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационният труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата, диплом за магистърска степен.

Кратки биографични данни за кандидата:

Хуанг Бою е китайски пианист, завършил консерваторията в гр. Тиендзин през 2014 г. В периода 2015-2017 е специализант в консерваторията в гр. Фермо, Италия, където получава магистърска степен по пиано. Продължава своето обучение в специалността *клавирен съпровод* в класа на проф. София Каварочи. Упешно се дипломира през 2019 г. По време на обучението си в Италия Хуанг Бою получава сертификат за владеење на италиански език B1. Притежава сертификат за владеење на английски език B2. В периода 2020-2023 е докторант редовна форма на обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” гр. Пловдив с научен ръководител проф. д-р Людмил Петков. Хуанг Бою е изявен пианист и акомпанятор. Концертира в Китай, Италия, България. Пропагандира музиката на своята родина. Логично продължение на концертната дейност на Хуанг Бою е задълбочаване на изследванията на творби от китайски композитори. Изборът на темата на дисертационния труд е в посока на творческите търсения на докторанта и усъвършенстване на неговите познания и умения на пианист и акомпанятор.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, посветена на характеристиките и развитието на клавирния акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от XX в. до наши дни, неговите национални особености в трите му разновидности: китайската художествена песен, музикалните адаптации на древни стихове и китайската национална опера.

Съдържание на дисертационния труд

Дисертационният труд „Особености и развитие на клавирния акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от XX в. до наши дни” е структуриран в увод, четири глави, заключение, библиография, включваща 32 заглавия, 16 интернет източника, приложения и три публикации по темата. Общият обем е 190 с., от които 169 са основен текст.

В увода са посочени основната цел, причината за избор на темата, очертани са методите на изследване и приложимостта на постигнатите резултати. „Посредством емпирична, теоретична и сравнителна методология е постигнато по-пълноценно и цялостно разбиране за логиката на развитие и характеристиките на клавирния акомпанимент в различните типове вокални произведения” (цитат от дисертацията на Хуанг Бою, с. 9).

В **Първа глава** се разглежда произходът и съдържанието на понятието „художествена песен”. В исторически план е проследено зараждането и развитието на китайската художествена песен. Анализирани са седем представителни вокални творби на китайски композитори, творили в различни периоди от появата на жанра (1919) до наши дни. Подчертана е връзката между текст и музика. Проследено е развитието и значението на акомпанимента за художественото претворяване на поетичния образ. Изведена е ролята на акомпаниятора-съмишленик и партньор на певеца. В обобщението се подчертават сложността и предизвикателствата пред които той е изправен при изпълнение на клавирния акомпанимент в китайските художествени песни в сравнение с този на европейските песни. В **Първа глава** са предоставени 33 нотни примера, както и кратка биографична справка на авторите на разглежданите творби.

Във **Втора глава** авторът фокусира вниманието си върху художествени песни, създадени по текст от класическата китайска поезия. Структурата следва логиката: произход, развойни линии, структурен и стилистичен анализ на пет значими художествени песни. Обърнато е внимание на дълбочината и многослойността на поетическата образност на древните текстове. Поставен е акцент върху синтеза между древна поезия и клавирно изкуство. В тъканта на изследването са вплетени интересни исторически

факти, свързани със създаването на творбите. Изводите и обобщенията потвърждават стойността на композираните по класическа китайска поезия песни, тяхната обществена значимост.

Трета глава е посветена на появата и развитието на Китайската национална опера, на историческите предпоставки за възникване на оперния жанр в страната, политическите, икономическите и културни факторите повлияли за разцвета на оперното изкуство. Подчертани са националните специфики, характеризиращи жанра, заимстването на европейски елементи в китайската опера. Предоставена е информация за най-известните автори на оперни произведения. Разгледани и анализирани са китайски оперни произведения от най-новия период. Изведени са тенденциите в развитието на клавирият акомпанимент в китайската национална опера, както и разнообразните функции, които той поема. Интерес представлява и проследяването на промените в акомпанимента на западните инструменти в китайските опери.

Четвърта глава е своеобразно заключение, в което са обобщени основните характеристики на акомпанимента в китайските художествени песни в контекста на историческото развитие. Обновяването на традиционните тонални функции и хармонически правила, разнообразяването и усъвършенстването на композиционните техники за клавирен съпровод са обусловени от появата на съвременни стилове в китайската музика. Направените изводи защитават авторската теза за необходимостта от задълбочени естетически изследвания на клавирият акомпанимент. По мое мнение подобна тема се разглежда за първи път в България професионално и в дълбочина.

В Пета глава са посочени приносите на дисертационния труд, които **напълно подкрепям.**

Изследването има практическа приложимост. Направените анализи на мелодиката, фактурата, както и авторските насоки за изпълнението на различните видове акомпанимент, биха били техническа и теоретична основа за пианистите, представящи китайската национална музика на световните сцени. В подкрепа на проучването са представени програми от концерти с

китайски художествени песни, с участие на китайски певци, акомпанирани от автора на дисертационния труд.

Хуанг Бою е коректен при цитирането на използваните източници, чиято основа служи за изграждане и доказване на неговата теза.

Авторефератът коректно предава характера на докторската работа.

Научните публикации са три на брой и са свързани с темата на дисертационния труд.

В заключение ще изтъкна, че дисертационният труд на Хуанг Бою на тема „Особености и развитие на клавирния акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от XX в. до наши дни” ме впечатли с аналитичния си подход, задълбоченост и последователност, както и с научно-теоретичната си обосновка.

Поздравявам автора и неговия научен ръководител проф. д-р Людмил Петков за положените усилия и считам, че трудът ще допринесе за духовния и културен обмен между Китай и България.

Убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди на Хуанг Бою образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8. 3. „Музикално и танцово изкуство”.

..... Изготвил становището.....

София проф. д-р Еленка Каралийска- Тръпкова