

# СТАНОВИЩЕ

от

Професор доктор Галина Аркадиева Апостолова,  
преподавател по камерно пеене в катедра „Пеене“,  
Вокален факултет при НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по направление 8.3, **„Музикално и танцово изкуство“**, докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство“** към катедра **„Пиано и акордеон“** при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ с автор **Хуан Бою** на тема **„Особености и развитие на клавирния акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от XX век до наши дни“** с научен ръководител проф.д-р Людмил Борисов Петков

За защита на докторската си дисертация кандидатът е представил дисертационния труд, автореферат и автобиография.

Хуан Бою завършва висшето си музикално образование с отличие в консерваторията в Тиендзин, Китай през 2014г. През 2015 г. започва магистратура по пиано в Национална Музикална Консерватория в град Фермо, Италия, а в 2017 г. - по клавирен съпровод. И двете магистратури завършва с отличие през 2019г. От 2020 г. е докторант по пиано в АМТИИ - Пловдив, където се обучава при професор-доктор Людмил Петков.

Докторантът познава добре спецификата на избраната тема, тъй като се занимава с акомпаниране още от ученическите си години. Темата е особено актуална за Китай, тъй като там професионалната музика се развива сравнително отскоро. Операта и художествената песен отначало са свързани със западноевропейската музика, но с течение на времето в тях все повече се разкрива китайският национален колорит.

В дисертацията са използвани емпиричния, теоретичния и сравнителния метод. Чрез тях се търси по-цялостно изясняване на ролята на клавирния акомпанимент в различните типове вокални произведения.

Дисертацията съдържа 190 страници, включващи увод, пет глави, заключение, ползвана литература и приложения.

Обектът на изследване е клавирният акомпанимент от началото на ХХ в. до наши дни в три жанра от китайската вокална музика: **художествена песен, музикална адаптация по класически стихове и китайска опера.**

В първа глава се разглежда китайската художествена песен, във втора – художествените песни по текст на класическите китайски поети, в трета глава – китайската опера. Посочени са образци в тези жанрове и специфични разлики в клавирния акомпанимент при всеки един от тях. И в трите глави е разгледана хронологията на развитието – от зараждането на жанровете, през противопоставянето на „старо“ и „модерно“ в периода на развитие към нов подем и синтез в последните години.

Четвърта глава представлява заключение с определени изводи по първоначалните цели и задачи. Посочва се пътят на клавирния акомпанимент от първоначалната имитация на западноевропейските образци към обновяването му с различни китайски елементи –ритмически промени, обогатяване на хармонията, изменение на тоналния център или атоналност, използване на модална хроматична система, характерна за китайската народна музика и т.н.

Дисертацията обобщава развитието на клавирния акомпанимент в Китай през последните 100 години и практическото му приложение в три основни направления – художествената песен, адаптацията на древни стихове и китайската опера.

Анализът на различни типове клавирна фактура в клавирния акомпанимент има голямо практическо приложение в изпълнението на професионална китайска музика. Смятам, че тя ще бъде полезна за бъдещите студенти-пианисти, които ще специализират клавирен съпровод.

Изследването спомага за развитието на културните връзки между Китай и България, от една страна и мястото на професионалната китайска музика в световната музикална култура, от друга.

Всички тези приноси на кандидата са заявка за сериозно изследване и на следващи теми, касаещи клавирния акомпанимент.

Хуан Бою има три публикации по темата – една в годишника на АМТИИ от 2020 г. , и две - в сборника на АМТИИ „Пролетни годишни четения – 2022“ г.

Въз основа на всичко, изложено по-горе, мога да кажа, че предлагам на уважаемото научно жури да гласува за присъждане на научната и образователна степен „Доктор“ по направление 8.3, „Музикално и танцово изкуство“ на кандидата Хуан Бою.

София, 28.09. 2023 г.,

проф. д-р Галина Апостолова