

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак,
преподавател в АМГИИ „проф. Асен Диамандиев“- Пловдив,
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
научна специалност Музикознание и музикално изкуство
за дисертационния труд на **Хуанг Бою**,
докторант в редовна форма на обучение

към Катедра „Пиано и акордеон”

при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив

с научен ръководител проф. д-р Людмил Петков

на тема:

„Особености и развитие на клавирият акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от ХХ век до наши дни“

за придобиване на образователната и научна степен „доктор”

1.Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

С решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика” от 06.07.2023 г. е открита процедура по защита на дисертационния труд на **Хуанг Бою**, а със заповед №РД-27-093 от 07.07.2023 г., са ми предоставени необходимите материали: CV на кандидата, дисертационен труд, автореферат, справка за приносите на дисертационния труд, списък с публикации по темата и др. Хуанг Бою е зачислен в редовна докторантура към катедра „Пиано и акордеон“ през октомври 2020 г., с научен ръководител проф. д-р Людмил Петков. Познавам работата на докторанта още от първите месеци на подготвителния клас, предхождащ зачисляването в докторантура, поради доброто взаимодействие с певците-докторанти, с които участваше в академични конкурси и общи изяви на концертния подиум. Постигнатите успехи със сигурност са мотивирали избора на тема за дисертационния труд на Хуанг Бою.

2. Биографични данни за докторанта

Хуанг Бою е роден през 1991 г. в Китай. Бакалавърската си степен завършва в Консерватория Тиан Джин, Китай през 2014 г., със специалност пиано. От 2015 до 2019 г. се обучава в Консерватория „Джовани Батиста Перголези“, гр. Фермо, Италия, където се дипломира с две магистърски степени – Пиано, Изпълнителско изкуство и Клавирен акомпанимент. Докторантурата си в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ провежда под ръководството на проф. д-р Людмил Петков, който го мотивира не само в научната, но и в изпълнителската кариера. Хуанг Бою участва активно в концертния живот на Академията, като най-забележителната му изява беше в заключителния концерт - „Академията кани Пловдив“, част от масштабния проект “Made at the Academy“, реализиран на сцената на Античния театър. Искам да открия и концерта с китайски вокални творби „Липсва ми Родината“, осъществен съвместно с прекраните певци, вече доктори - Ли Минхуей, Ванг Шуайтонг и Ванг Йе.

3. Актуалност на темата

Дисертацията е посветена на характеристиките и развитието на клавирния акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от XX в. до наши дни. *„Сред тази многообразна вокална музика пианото неизменно присъства като самостоятелна и същевременно неделима от вокалното изпълнение част“* (стр. 1 от дисертационния труд). Бурното развитие на вокалния жанр в китайската композиторска школа е добро поле за изследователска дейност. Считаю, че дисертацията на докторант Хуан Бою е актуална и навременна и би допринесла за прецизиране на досегашните научни изследвания, посветени на тази тематика.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Чрез подбрани образци изследването изучава и анализира клавирния акомпанимент от XX в. до наши дни по отношение на три негови разновидности: в китайската художествена песен, в музикалната адаптация по класически стихове и в китайската традиционна опера. Използвани са емпирична, теоретична и сравнителна методология, чрез които е постигнато *„по-пълноценно и цялостно разбиране за логиката на развитие и характеристиките на клавирния акомпанимент в произведенията на китайската вокална музика и за специфичните прояви и функции на клавирния акомпанимент в различните типове вокални произведения“*. (стр. 9)

5. Оценка на дисертационния труд

Дисертационният труд е структуриран в увод и четири глави. Докторантът е обединил в отделна - пета глава: заключение, библиография, състояща се от 32 заглавия, 16 интернет източника, приложения, както и три публикации по темата. Текстът е разположен в общ обем от 190 страници, от които 169 основен текст. Уводът представя основната цел и мотива за избор на тема, направените до момента изследвания по темата. Коментирани са обектът на изследване, очертани са методите на изследването и начертаните изследователски цели. Основни цели на изследването са:

- да се проучат изследванията, свързани с история на китайската музикална култура през последните сто години;
- да се осъществи комплексен подбор на изворите и справочната литература, посветени на китайските художествени песни, музикални адаптации по класически стихове и традиционни опери;
- чрез дълбочинен анализ на сходствата и различията между тези три вокални жанра да се постигне ново, теоретично обосновано схващане за китайската национална музика, което да бъде от полза за бъдещите изследователи;
- да се изследва развитието и националната специфика на китайския клавирен акомпанимент чрез конкретни анализи и практически примери за клавирен акомпанимент в художествени песни, вокални адаптации на древни стихове и китайската национална опера.

Очертаните от дисертанта изследователски хипотези имат за цел да го насочат към задълбочен анализ и проучване на избраната тема.

В първа глава е проучен произходът на понятието „художествена песен“, като е разгледано зараждането и развитието в исторически план на този жанр в Китай. За целта са анализирани седем творби от китайски композитори, представителни за различни периоди от появата на жанра в страната през 1919 г. до съвременното. Обърнато е внимание на особеното значение на връзката между текст и музика, проследено е значението на съпровода за създаването на цялостния художествен образ. Въз основа на сериозен анализ докторантът прави следните изводи:

- Фактурата на клавирния акомпанимент става все по- многообразна.
- Клавирният акомпанимент преминава от чисто подчинена позиция спрямо мелодията към по-многоизмерни отношения с нея.
- Художествената концепция се обогатява с използването на китайски фолклорни ладове.
- Изящният, разнообразен и оригинален клавирен акомпанимент се превръща в норма.
- Постига се синхронно създаване на вокалната мелодия и клавирния акомпанимент.

В заключение дисертантът изтъква, че *„китайските художествени песни са произведени в историческия процес на китайския и западния музикален и културен обмен. Затова изследването на клавирния акомпанимент като неотменна част от художествената песен също следва да получи полагащото му се внимание.“* (стр. 75)

Втора глава е фокусирана върху художествените песни, създадени по текстове от класическата китайска поезия. Отбелязан е периодът на зараждане на развитие и настоящият период на бурно и многопосочно развитие. Представени са съответните типични за всеки етап произведения и чрез анализ на вокалната мелодия и клавирния акомпанимент се обобщават еволюцията на тези песни, характерните особености в развитието на клавирния акомпанимент и вокалната мелодика. Направен е опита за показване на все по-пълноценното съчетание на певец и инструменталист, *„за да се постигне свършен синтез между глас и пиано, да се разкрие особената прелест на китайската класическа поезия и в крайна сметка да се реализира същинско сливане между поезия и музика.“* (80 стр.)

В посветената на появата и развитието на китайската национална опера **трета глава** са представени историческите предпоставки за възникване на оперния жанр в страната, политическите, икономическите и културни факторите, които оказват влияние върху просперитета на оперното изкуство. Разгледан е клавирният акомпанимент в китайската национална опера, като *„се стига до обобщението, че с течение на времето клавирният акомпанимент поема все по-разнообразни функции, като не само подпомага хармонията и ритъма, но и играе роля за изобразяване на сценичното действие и създаване на сценичната атмосфера“.* (стр.7)

Четвърта глава обобщава качествата на акомпанимента в китайските художествени песни от гледна точка на музикалната теория, на естетиката, на културната теория. Тук са интерпретирани *„мястото и ролята на клавирния акомпанимент в китайската традиционна музикална култура, както и културният сблъсък при съчетаването на клавирния акомпанимент с други музикални елементи.“*

Приносите на дисертационния труд, обособени в **пета глава**, няма да цитирам, но ги подкрепям напълно. Авторефератът следва хода на докторската дисертация и предава пълноценно характера ѝ. Използваните източници са цитирани коректно, а посочените три научни публикации са свързани с темата на труда и са напълно достатъчни.

Като поздравявам докторанта и неговия научен ръководител проф. д-р Людмил Петков за постигнатите резултати и високото ниво на дисертационния труд, **предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на докторант Хуанг Бою.**

Септември, 2023

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак