

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р **Людмил Борисов Петков**

на

Дисертационен труд

За придобиване на образователната и научна степен **„ДОКТОР”**
по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**
Докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство”**
към Катедра Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство
при факултет **„Музикална педагогика”**
на АМТИИ **„Проф. Асен Диамандиев”** – Пловдив

на тема:

**„Исторически аспекти в развитието на китайското цигулково изкуство в
периода 1919 - 2008”**

Автор: **Ихан Гао (Yihan Gao)**

Научен ръководител: **проф. д-р Стела Митева-Динкова**

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Документацията по процедурата за защита пред научно жури на дисертационен труд с автор Ихан Гао е в изряден вид. Представени са следните заложи като законово задължителни свидетелства:

1. Заповед № РД-27-030/16.02.2024 г. за назначаване на научно жури от Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

2. Заповед № РД-27-009/25.01.2024 г. за отчисляване, въз основа на взето решение от ФС при ФМП – протокол № 17/16.02.2024 г.

3. Дисертационен труд в обем на 172 страници. Структурата на труда е Увод, четири глави, Заключение, Приноси, Библиография.

4. Автореферат в обем на 60 стр., в които имаме с последващи Заключение, Приноси, Библиография и Интернет източници. Използвани са 55 библиографски и 42 интернет източника на български, китайски и английски език.

5. Списък с авторските публикации, свързани с дисертационния труд – 4 на брой (3 – издадени в Република България и 1 – в Република Северна Македония)

6. Творческа автобиография

2. Кратки биографични данни

Ихан Гао започва музикалното си обучение през 2011 г. в класа по цигулка на Ли Фън в Музикална консерватория на Харбински нормален университет (Harbin Normal University - HNU). През 2015 г. той завършва образователно-квалификационна степен „бакалавър“. Година по-късно продължава образованието си в магистърска програма със специалност „цигулка“. Негов ръководител е известния китайски музиколог и диригент проф. Тао Ябинг, а преподаватели по цигулка са първата му учителка Ли Фън и Андрей Федченко. През 2018 г. той става стипендиант на Университета, а през 2019 г. се дипломира със самостоятелен рецитал.

През 2018 г. Ихан Гао се присъединява към китайско-руския камерен оркестър на музикалната консерватория в Харбин, с който през май 2018 г. участва в телевизионно предаване на CCTV - Пекин.

2019 година бележи начало на неговата педагогическа дейност, като редовен учител по цигулка в Yibin University в провинция Съчуан, Китай.

През февруари 2020 г. Ихан Гао започва обучението си в докторската програма на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. През октомври 2020 г. приключва едногодишния редовен курс за обучение по български език и специализирани предмети.

Средната оценка от положените изпити е 6.00.

От 2021 до настоящата 2024 г. Ихан Гао е докторант в редовна форма на обучение към Катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство" – АМТИИ, гр. Пловдив, с научен ръководител проф. д-р Стела Митева-Динкова

Художественотворческата му дейност през периода 2021-2024 г. е свързана с участието в концерти и фестивали в Пловдив, София и страната.

Награди:

- втора награда в категория „цигулка“ от Музикалното състезание в Хейлундзян (2018 г.)
- втора награда от Международен конкурс за камерна музика в Прага (2021 г.)
- „Златна лира“ от Международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“ (2022 г.)

3. Актуалност на тематиката

В историята на развитието на Китайското цигулково изкуство е назрял момента за обобщение, за цялостна оценка на еволюцията, мястото и разбирането му не само в пропорциите на взаимния обмен между китайската и западните култури, но и на специфичната му траектория, определила съществените тенденции в развоя му. Този навременен стремеж в научното изследване рефлектира върху изясняване на ключовите моменти в диалога между образователната система във взаимодействието ѝ със социалната, културната и икономическата сфера.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Методите на изследване, които докторантът обозначава в увода си са:

Преглед на научни литературни източници

Исторически изследователски метод

Метод на сравнителното изследване

Изследователските изводи на докторанта се опират на широк спектър от източници, което дава обективна адекватност в подкрепа на постигнатите научни резултати. Проучването на голям обем архивни и актуални документи съпоставя, разкрива и определя значимостта и ролята на различните аспекти от динамиката на цялостното развитие на цигулковото изкуство в страната.

При характеристиката на различните периоди в това развитие се дефинират ясно характерните нововъведения, връзки и различия между тях в подкрепа на ясно аргументирани изследователски изводи.

5. Оценка на дисертационния труд

Дисертационният труд на Ихан Гао е добре балансиран в съотношението между отделните си глави. Структурата му е изградена ясно, последователно и с подробно запълващи информационната необходимост подглави. Обобщенията в края на всяка глава фокусират основните линии на развитие и дават добре артикулирана видимост на един стабилен изследователски подход. **Без съмнение Ихан Гао притежава аналитична способност, стъпила върху сериозна професионална компетентност.**

В Първата глава на труда историческите предпоставки за появата на подходящ за развитието на цигулковото изкуство фундамент са хронологично изведени от най-съществените за това фактори – от появата на цигулката в императорския двор, през последиците от Първата опиумна война, установяване ролята на мисионерските училища при разпространението на западната музикална култура, основите на обучение по цигулка и приноса на японските цигулкови педагози, до появата на първия симфоничен оркестър, в чийто състав влизат голям брой професионални музиканти от Русия. Изтъкната е ролята на училищните песни като средство за усвояване и разпространение на западната култура. Именно в адаптирането на китайски текстови с оригинални чуждестранни мелодии докторантът вижда средството за най-естествено приобщаване на китайското общество към интонационните и метроритмични особености на западната музика.

Втората глава на труда е посветена на развитието на китайското цигулково изкуство в периода 1919-1949 г. Тук са отразени правдиво промените в подхода и динамизиращите взаимодействията между местната традиция и европейските постижения процеси. Добре подредени и смислово обвързани са етапите, водещи към формиране на нов китайски стил, отразяващ националния дух и характер.

Нагледно (чрез таблици, учебници, снимки, програми, факсимилета и нотни примери) и с богат фактологичен материал докторантът е представил дейността на пионерите в създаването на цигулковото изкуство, първите висши училища и консерватории. Особен интерес представляват представените учебни планове, начинът по който са стандартизирани учебните материали, различните методи и подходи в педагогическия процес. В аналитичната си част разгледаните като илюстрация на установените закономерности произведения са терминологично и съдържателно добре защитени.

В Глава трета е дискутирано характерното разделение за китайската култура на епохите (фазите) пред и след Културната революция. Естественото отражение на политическите събития върху културата, като цяло тук доминира с особена сила. Впечатляваща с информационната си наситеност и аналитичност глава, в чиято изводна част централно място заемат първата крупна творба – Концерт за цигулка и оркестър „Легенда за влюбените пеперуди” и дейността на педагозите, допринесли за интеграцията на преподаването със социума и концертната практика.

В сливането на изразните възможности на европейските класически инструменти и мелодиката на китайската народна музика, с други думи, да се открие китайската стилистика, нейният своеобразен наратив и национална характеристика и стъпките в подготовката как да се случи това се определя акцента във възприемането на цигулковото изкуство, като част от националната култура.

Четвърта глава е посветена на периода на прогреса – 1978 – 2008 г. Детайлно са проследени образователните реформи при организацията на обучението, представителите преподаватели по цигулка, учебната литература, метода на обучението по цигулка на Лин Яодзи, лютиерското дело и китайските изпълнители със световна известност. Надграждане по посока достигане стандартите на западните изпълнителски школи и кристализиране на китайската културна идентичност чрез специфичния почерк на изкуството.

6. Приноси и значимост на дисертационния труд

Констатираните от докторанта приноси са в съгласие със съдържанието на представения труд и ги приемам в тяхната цялост.

1. Изследвана е почти вековната еволюция на китайското цигулково изкуство, израснала под влияние на определени исторически, политически, географски и социокултурни фактори;
2. Установени са основните образователни институции, оформянето на водещи педагогически школи, изяснени са ползотворните чуждестранни влияния.
3. Подробно е коментирано създаването на различни учебни пособия с техните предимства и недостатъци, които са съществен принос към формиране на цялостна инструментална и педагогическа традиция в обучението по цигулка, която се вписва в контекста на общото цигулково изкуство.

4. Проучени са творческите търсения, стилистичните характеристики и пътя на създаване на цигулкови произведения от китайски композитори. Коментара към тях води до разбирането за наследяването и иновациите в репертоара за цигулка от китайски автори и в известна степен обогатява международната визия за цигулковата литература.

7. Препоръки и критически бележки

1. Бих препоръчал по-голяма строгост при дефиниране и изясняване на научната методология в увода, както и разширяване обхвата на хипотезата във формиращите я детайли, тъй като в хода на нейното доказване става надграждането на научните знания в изследването.

2. Като ценен източник на информация за други изследвания по темата и поради своята културна, научна и познавателна стойност, препоръчвам издаването на труда в книга.

8. Автореферат

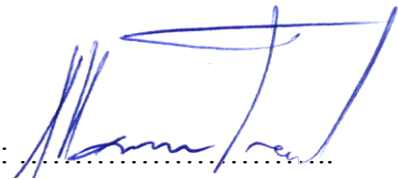
Авторефератът представя адекватно съдържанието на основния труд и предоставя коректно смисловия му контекст.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Докторантът демонстрира професионална компетентност и зрялост и стил и култура на изразяване, които съчетани със задълбочения анализ и научно постигнатите при изследването резултати ми дават основанията да гласувам За и да предложа на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „ДОКТОР” по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство” на Ихан Гао.

Поздравявам Ихан Гао и неговия научен ръководител проф. д-р Стела Митева-Динкова за резултата от съвместната им работа.

21.03.2024 г.
Пловдив

Написал рецензията: 
проф. д-р Людмил Петков