

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Стефан Иванов Хърков

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен
„доктор“

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра
„Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

автор на дисертационния труд: **ИХАН ГАО (YIHAN GAO)**,

тема: **„Исторически аспекти в развитието на китайското цигулково
изкуство в периода 1919 – 2008 г.“**,

научен ръководител: проф. д-р Стела Благоева Митева-Динкова

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

На 23 февруари 2024 г. получих от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ следните материали за рецензиране: Дисертационен труд на г-н Ихан Гао, Автореферат на дисертационния труд, Три научни публикации по темата на дисертационния труд. Заедно с тях получих CV на Ихан Гао и заповед за неговото зачисляване като докторант в АМТИИ.

От получените материали става ясно, че след завършване с отлична оценка на задължителния курс по български език и специализирани предмети през 2020 г., г-н Гао е зачислен като докторант редовна форма на обучение със заповед № РД - 27-024 от 29 април 2021 г.

В текста на заповедта за зачисляване е записано заглавие на дисертационния труд: *„Исторически аспекти в развитието на китайското цигулково изкуство след 1919 г. до наши дни“*. В процеса на работата по дисертацията заглавието е било уточнено и е добило следния вид: *„Исторически аспекти в развитието на китайското цигулково изкуство в периода 1919 – 2008 г.“*

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към факултет „Музикална педагогика“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, състояло се на 13 февруари 2024 г.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Ихан Гао е възпитаник на Музикалната консерватория на Харбинския нормален университет. Град Харбин е разположен в североизточната част на Китай, граничеща с Русия. От края на XIX век руската култура има силно влияние в града. Харбинският университет е един от престижните университети в Китай. Ихан Гао започва своето образование в университета през 2011 г. и завършва през 2019 г. с магистърска степен по специалност „цигулка“. В студентските си години развива активна концертна дейност като солов изпълнител, а също в камерни ансамбли и оркестри. Носител е на награди от конкурси. След завършване на своето висше образование започва работа като преподавател по цигулка в Ибинския университет, провинция Съчуан в южен Китай. През февруари 2020 г. се включва в задължителния предварителен курс за подготовка за обучение в докторската програма на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. След зачисляването му като докторант е участвал в редица концерти и конкурси – удостоен е с Втора награда от Международния конкурс за камерна музика в Прага, Чехия (2021) и с наградата „Златна лира“ от Международния конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“ в Пловдив (2022).

3. Актуалност на тематиката

Историческият път на китайското цигулково изкуство е все още слабо познат в Европа. В същото време постиженията на китайските цигулари са безспорен факт особено в последните няколко десетилетия. Това поражда необходимостта да се потърсят причините за постигането на такива високи постижения в сравнително кратък исторически период от време. В този смисъл представеният за защита дисертационен труд е напълно актуален не само за България, но и за Европа.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените задачи

Предвид посочената в заглавието историческа насоченост на дисертационния труд, използването на историческия изследователски метод е напълно целесъобразно. В случая този метод е удачно комбиниран с метода на сравнителното изследване.

5. Оценка на дисертационния труд – познаване на проблема, съдържание и структура на утвърдените норми, достоверност на материала, аналитичен подход и изведени резултати

Представеният за защита научен труд показва отлично познаване на проблема от страна на дисертанта. Още в началото на своята работа той поставя един фундаментален въпрос: *„Как цигулката – чуждестранен инструмент с прекрасни звукови възможности и дългогодишна история, намира отзвук сред китайското общество, интегрира се в образователната система и диалогира с традиционните китайски инструменти“* (стр. 3-4). Търсейки отговор на този въпрос, г-н Гао представя голямо количество факти, издирени от книги, архиви и периодични издания. Фактите са старателно подредени според историческия

изследователски метод. По този начин съдържанието и структурата на работата са оформени в рамките на утвърдените норми (увод, четири глави, заключение, приноси, библиография, списък с научни публикации на докторанта по темата на дисертацията, приложения; общ обем на дисертационния труд – 172 страници). Това е създадо базата, върху която представените материали са подложени на анализ. В резултат на анализа са получени ценни резултати. Сред тези резултати особено значима за нашата съвременна музикална култура е констатацията, че възходът и успехите на китайското цигулково изкуство в неговите основни аспекти – музикално изпълнителство (концертен живот, звукозаписна дейност), композиторско творчество, педагогическо майсторство, лютиерско производство, нотноиздателска дейност – са пряк резултат от целенасочена държавната политика по отношение на културата в Китай.

6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Сред приносите на дисертационния труд и на публикациите по него особено впечатление прави широтата, с която е изследвана еволюцията на китайското цигулкото изкуство. Разгледани са четири групи фактори – исторически, политически, географски и социокултурни. Това е дало възможност ясно да бъдат диференцирани и оценени различните външни влияния и начинът, по който тези влияния са били възприемани от китайското общество. В текста личи съвременното открито и задълбочено мислене на дисертанта, който критично оценява исторически периоди и отделни явления. Показателна в това отношение е оценката за периода на така наречената „Културна революция“ в Китай (стр. 80).

7. Критични бележки и препоръки

Съществува известна неяснота в някои от термините, използвани в дисертацията. Така например в Първа глава се говори за „Симфоничен оркестър на блискоизточните железници“ (стр. 13-14). Понятието „Близък Изток“ има определено значение и географски обхват. В този географски обхват не влиза Китай – той е част от Далечния Изток. В случая става дума за железопътна линия, строена от Русия на китайска територия в края на XIX и началото на XX век. Тази железопътна линия се нарича на руски „Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД)“, а на английски 'Chinese Eastern Railway (CER)'. Преводът на български е „Китайско-източна железопътна линия“. В контекста на изследвания в дисертацията проблем, по-точно е на български език да се използва понятието „Симфоничен оркестър на строителите на Китайско-източната железопътна линия“.

8. Автореферат

Авторефератът на дисертацията се състои от 60 страници и коректно отразява съдържанието на дисертационния труд.

9. Заключение

След запознаване с предоставените ми материали по защитата на дисертационния труд, убедено препоръчвам на уважаемите членове на научното жури присъждането на образователната и научна степен „доктор“ (Област на висшето образование: 8. Изкуства; Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство) на **ИХАН ГАО (YIHAN GAO)**.

19 март 2024 г.

Рецензент:

