

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Иван Стоянов Димитров,
катедра “Поп и джаз изкуство” на
НМА „Проф. Панчо Владигеров”,
за дисертационния труд на
Ихан Гао

„ИСТОРИЧЕСКИ АСПЕКТИ В РАЗВИТИЕТО НА КИТАЙСКОТО ЦИГУЛКОВО ИЗКУСТВО В ПЕРИОДА 1919-2008 г.”

за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“
Професионално направление: 8. 3. Музикално и танцово изкуство
Докторска програма: „Музикознание и музикално изкуство“
Докторант към Факултет „Музикална педагогика“
Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“
Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство
„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
Научен ръководител: проф. д-р Стела Митева-Динкова

Ихан Гао завършва образователно-квалификационна степен „бакалавър” в Музикална консерватория на Харбински нормален университет в класа по цигулка на Ли Фън. Година по-късно продължава образованието си в магистърска програма със специалност „цигулка”. Развива активна концертна дейност участвайки в редица фестивали. Носител е на **втора награда** от Международен конкурс за камерна музика в Прага (2021г.) и **златна лира** от Международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“. (2022 г.)

Дисертационният труд се състои от **165** стр. и е структуриран в увод, **4** глави, заключение, справка за основните приноси на дисертационния труд, публикации по темата, творческа автобиография, **35** нотни примера, **7**

таблицы, **33** снимки и библиография съдържаща **34** заглавия и **42** интернет източника.

Ихан Гао много изчерпателно анализира различните методи и техники на цигулковото изкуство през различните периоди от историята на китайската образователна система, като подчертава всички нововъведения.

В Първа глава на дисертационния труд детайлно са изследвани конкретни исторически събития оказали положително влияние върху развитието на цигулковото изкуство в Китай. Засегната е ролята на християнството и мисионерите за разпространение на западната музикална култура.

Във Втора глава на дисертационния труд, авторът се фокусира върху развитие на китайското цигулково изкуство в периода 1919-1949 г. Очертани са различията между традиционната китайска народна музика, възпитавана в продължение на дълги години и напълно развитата европейска музикална култура, която навлиза в страната. Поставен е акцент върху влиянието, което са оказали руските емигранти за развитието на музикалното образование в Харбин, като са основни разпространители на чуждестранното музикално изкуството в Китай.

Трета глава разглежда развитието на китайското цигулково изкуство в контекста на две епохи:

- преди културната революция (1949-1966 г.) как композиторите творят, за да изразят вътрешната си любов към родното, възхвалявайки и прославяйки страната, своите лидери и новия живот. Музиката се отличава със своеобразна жизненост, която е естествено отражение на оптимистичната нагласа. Създадените произведения се основават на преки или косвени препратки към традиционната китайска музика. Така се формира нов композиционен подход, който се прилага и при създаването на съвременни китайски произведения за цигулка.

- след културната революция (1966-1979 г.) политическата

нестабилност се отразява в областта на културата, науката, литературата и изкуството. В областта на музиката голям брой музиканти са преследвани, а различни музикални колежи и образователни институции претърпяват загуби, като голям брой музикални произведения са унищожени.

Четвърта глава дава изчерпателна картина за прогреса на китайското цигулково изкуство в периода 1978-2008 г. и необходимите предпоставки за провеждане на образователни реформи в Централната музикална консерватория и обучението по цигулка в Шанхайската музикалната консерватория. Обобщен е периода, в който се развива производството на качествени инструменти, благодарение на усилията на Джънг Цюан, който стандартизира и издига на високо професионално ниво тази професия в страната. Изтъкнати са постиженията в китайското цигулково изкуство на тримата знакови цигулари - Хун Кун, Лу Сицинг и Нинг Фенг, които представят три поколения цигулковы таланти и преподават в престижни висши училища в Европа и Китай,

Считам за ценен принос на дисертационния труд анализа на исторически документи, музикална критика и образователни архиви, очертаващи развитието на цигулковото изкуство в Китай, което води до наследяването и иновациите в цигулковия репертоар от китайски автори и обогатява международната визия на цигулковата литература.

Казаното до тук ми дава достатъчно основание да дам положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Ихан Гао научно образователната степен “ДОКТОР”.

проф. д-р Иван Стоянов

18. 03. 2024г.