

Становище

от проф. д-р Петя Бъговска на

**ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД**

за придобиване на образователна и научна степен

„Доктор“

на тема:

**„ИСТОРИЧЕСКИ АСПЕКТИ В РАЗВИТИЕТО НА КИТАЙСКОТО  
ЦИГУЛКОВО ИЗКУСТВО В ПЕРИОДА 1919-2008 г.“**

на Ихан Гао

Професионално направление: 8. 3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма: „Музикознание и музикално изкуство“

АМТИИИ Проф. Асен Диамандиев – Пловдив

Научен ръководител: проф. д-р Стела Митева-Динкова

Пловдив, 2024 год.

Дисертационният труд на Ихан Гао е структуриран в четири глави, увод и заключение. Публикувани са източници с богата библиография и са направени няколко публикации по темата в сертифицирани издания. В допълнение са посочени дискографии на значими имена в инструменталното цигулково изкуство на Китай.

В хронологичен ред докторантът обстойно и обстоятелствено проследява историческите предпоставки за развитието на цигулковото изкуство в Китай - учебни школи, литература, изпълнители и педагози.

Последователно са анализирани социално-икономически процеси и динамики на основни политически събития, както и ролята им в израстването и застои в определени периоди, което несъмнено рефлектира върху цялостния процес на развитие на образователната и културна среда в Китай.

Подробно са разгледани периодите преди културната революция от 1949 до 1966 и след нея от 1966 до 1979, както и периода до 2008г.

Направен е конструктивен анализ на образователни реформи, формиране на инструктивна литература и създаване на институти. Посочени са резултати, опитности и приноси на различни европейски школи, практики и педагози, както и влияние на университети от Европа, Япония и САЩ.

Проследяването на историческите аспекти на процесите от страна на докторанта, определят развитието на китайското цигулково изкуство и помагат да опознаем по-добре взаимодействието и обмена между Китай и постиженията на западната култура.

Създаването на учебни институти и висши музикални колежи, сред които : централната музикална консерватория, създадена през 1949 г. и Шанхайска музикална консерватория, преименуваната през 1956 г. в национална музикална консерватория, както и музикална консерватория в Пекин от 1964 г. оказват съществено влияние за формиране на съвременна модерна образователната система в Китай.

Подчертани са приносите на значими китайски музиканти – основоположници на съвременното изкуство, педагози и изпълнители като Дай Цилун, Сяо Юмей, Ма Сицонг и Тан Шуджен, които оказват решаваща роля за прогресивен растеж на музикалната култура в Китай. Подчертано е

взаимодействието на класическите инструменти в частност - цигулката и нейното интегриране в учебните програми наред с традиционните китайски музикални инструменти.

Не малко западни музиканти са впечатлени от колорита на китайската народна музика. Такъв е примера за създаване на пиесата за цигулка и пиано „Китайски тамбурин“ („Tambourin chinois“) на прочутия австрийски цигулар Фриц Крайслер. Построена на базата на китайска песенна и танцова форма върху музиката на “Цветна опера за барабани”, пиесата се изпълнява и днес по цял свят. Направен е обстоен анализ на творбата и е подчертано нейното значение за цигулковото изпълнителското изкуство.

Посочени са приноси на педагози като Ма Сицонг, Тан Шуджен, Джанг Ян, които създават учебен материал, формират учебни методи и стандарти и издигат професионалното обучение в Китай.

Важна роля оказва и Чен Юсин - концертмайстор на фестивален оркестър в Шанхай, написал базова литература и “Гами и технически упражнения за цигулка“.

Докторантът ни запознава със съвременното изпълнителско изкуство на Китай където все повече композитори създават нови произведения, изграждат се консерватории и училища с допълващи предмети и музикални дисциплини.

Ихан Гао дава исторически прочит на събития, публикува подробни биографии и прави детайлни анализи на теоретични методи и художествена литература за цигулка създадени в Китай.

Подчертани са заслугите на Лин Яодзи 1937-2009, Дженг Шишен-1936-2014, преподаватели, които подготвят изключителни изпълнители.

Приложени са приноси със световно значение, като лауреати на конкурси- Лу Сицинг- златен медал на Паганини конкурса – Генуа 1986 , Ху Кун, Хин Фенг и други.

Трудът е богато илюстриран с фотографии и нотни примери. Направени са обобщения на приносите, които бих посочила в няколко направления: систематично подреждане на материала, енциклопедично познание на

процесите, подробно описание на развитието на образователната система в Китай, анализи и влиянието на западната култура и значението ѝ в цялостното изграждане на съвременното цигулково изкуство в Китай.

Удостоверявам, че дисертационният труд е приносен и отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ). Предлагам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Ихан Гао образователната и научна степен „**Доктор**“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

26.03.2024

Проф. д-р Петя Бъговска