

# РЕЦЕНЗИЯ

от

Доц. д-р Ивайло Михайлов

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

за

дисертационният труд на

Ки Иксуан

на тема:

## **„ ЗА НЯКОИ ЕСТЕТИЧЕСКИ ОСОБЕНОСТИ НА ИТАЛИАНСКАТА ОПЕРА ПРЕЗ ЕПОХАТА НА РОМАНТИЗМА“**

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив, на 11.12.2024 г. Той е с общ обем от 219 стр., организирани в увод, четири глави, заключение, приноси, списък с цитирана литература. Библиографията включва 58 заглавия на няколко езика. Същинската изследователска част на труда, както и анализът на камерно-вокалните произведения са подкрепени и илюстрирани от 104 фигури.

Ки Иксуан има впечатляваща биография. От 2013 г. до 2017 г. учи в Музикалната консерватория в Шънян, Китай, със специалност „Белкантово пеене“, и получава бакалавърска степен. По време на бакалавърската си степен получава второкласна стипендия и титлата „отличен студент“ за три последователни години, а през 2017 г. е обявена за изключителен възпитаник на Музикалната консерватория в Шенян. От 2017 г. до 2019 г. учи в Музикалната консерватория във Фермо, Италия, специалност пеене, за да получи магистърска степен. По време на магистърската си степен тя изнася няколко концерта в италиански оперни театри и църкви, като завършва с перфектен резултат на дипломния си концерт.

От февруари 2022 г. започва обучението в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев - Пловдив, „Музикознание и музикално изкуство“. Учи за докторска степен с научен ръководител професор Тони Шекерджиева-Новак. Работи с научния си ръководител проф Тони Шекерджиева-Новак и е неин асистент. По време на докторантурата си участва в много концерти на АМТТИ, събития, свързани с художествената практика, и оперен спектакъл „Любовен еликсир“.

От юли 2018 г. до юли 2019 г. работи като вокален педагог в Художествено училище Хунда в Дзинан, провинция Шандун, Китай. Фокусира се върху осигуряването на професионално вокално техническо обучение за студенти по вокално майсторство и бакалаври. Тя успешно е обучила много ученици да влязат в известни музикални училища, първокласни университети в Китай и ключови провинциални университети и е постигнала забележителни резултати в преподаването.

От 2019 до 2020 работи като вокален педагог в музикалния отдел на колежа Дунчан, университета Ляочън, провинция Шандонг, Китай. Специализира в обучение по вокална техника за студенти по музика. Посвещава се на усъвършенстването на пеенето на учениците и полага основите на кариерното им развитие. „Концертът за преподаване на Ки Иксуан“ е успешно проведен през декември 2019 г. Концертът демонстрира висококачествени резултати от преподаването.

**Художествена практика.** По време на обучението си в бакалавърска, магистърска и докторска степен Ки Иксуан се представя успешно в няколко рецитала в Музикалната консерватория в Шънян, Музикалната консерватория във Фермо, Италия, и Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив

Участва като солист Калейдоскоп от емоции официално

откриване на Концерт есенен салон на изкуствата, Пловдив на 09.2022г., в операта „Любовен еликсир“, в проекта на АМТII „Научна или художественотворческа дейност“ като Адина през март 2023г. Вокалист на концерта "Made at the Academy" в Римския театър в Пловдив 05.2023г. Солист в концерта за Китайската нова година - Годината на дракона, организиран от АМТIIИ. 02.2024г. Участва във Фестивала на китайската народна музика, организиран съвместно от Институт Конфуций в София, България и Пловдивския университет, като солист за насърчаване на културния обмен между Китай и България. 04.2024г.

Соловият концерт на Ки Иксуан "Вечер на китайски песни" се проведе успешно в АМТIIИ през юни 2024г.

Като водещ певец тя участва в концерта по случай 75-ата годишнина от основаването на Китайската народна република в град Ляоченг, провинция Шандонг, Китай през септември 2024г.

## Награди

- Първа награда в групата за белканто на 6-ия вокален конкурс на студенти от китайския провинциален колеж Ляонин. 11.2015г.
- Международен музикален конкурс Бранденбург в Германия, категория артист, първа награда в специалност вокална музика. 05.2016г.
- Първа награда в международния музикален конкурс "Трофей Град Джулианова" в Италия. 04.2018г.
- Втора награда в конкурса за млади певци на провинция Шандун в Китай. 10.2019г.
- ИТАЛИЯ МЕЖДУНАРОДЕН МУЗИКАЛЕН КОНКУРС САНРЕМО академичен вокал. най-голямата награда (Grand Prix) 28.06.2022г.
- Международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство Орфееви таланти - Пловдив класическо пеене диплом почетно отличие за дръсдена Златна лира на Орфей, 15.07.2022г.

Очевидно интересът на докторанта към италианското оперно изкуство и по-специално – към произведенията от епохата на Романтизма, особеностите на тяхната интерпретация и влиянието им върху китайското класическо оперно изкуство, я насочват към избора на темата на настоящия дисертационен труд. Задълбочените познания на преподавател и досега с двете култури са допълнителна предпоставка за този избор.

Настоящата дисертация има общо четири глави. Дисертационният труд си поставя за **цел** да предостави относително пълна и добре структурирана теоретична база, както и практико-приложни препоръки, които да бъдат полезни за бъдещи теоретични разработки, във вокалната

практика и в обучението по класическо пеене. В **първа глава** са разгледани културно-историческите предпоставки за зараждането на романтизма като философско и художествено течение, дало тласък за появата и развитието на италианската опера от този период. Представени са бележитите композитори на епохата – Джоакино Росини, Гаetano Доницети, Винченцо Белини, Джузепе Верди и Джакомо Пучини, чиито творби правят революционна реформа в оперното изкуство и развиват италианската романтична опера чрез усъвършенстване и утвърждаване на техниката *белканто*. **Втора глава** анализира техниката белканто като главна естетическа характеристика на оперното изкуство от епохата на романтизма. Описва историческото развитие, стиловите характеристики и методите за усвояване на техниката, а също така разглежда използването на белканто в италианската опера от епохата на романтизма. **Трета глава** разглежда творбите на петимата композитори – Джоакино Росини, Гаetano Доницети, Винченцо Белини, Джузепе Верди и Джакомо Пучини като класически примери, възплъщаващи многообразието от художествени специфики, присъщи на италианската опера от епохата на романтизма. Анализът включва история на създаване на произведенията, либрето, музикални изразни средства (в това число мелодия, темпо, хармония, музикална форма и структура), изграждане на героите, изразни форми и вокални техники. **Четвърта глава** изследва разпространението и влиянието на италианската опера от епохата на романтизма върху китайското оперно изкуство. Разгледани са влиянието ѝ върху появата на жанра в Китай, създаването на китайски оперни произведения, формирането на вокални навици у изпълнителите и позициите ѝ като част от учебната програма във висшето музикално образование.

Към момента на написване, настоящият дисертационен труд е единственото по рода си достъпно на български език всестранно изследване на италианската опера от епохата на романтизма и влиянието ѝ върху формирането и развитието на оперното изкуство в Китай. Анализът на *белканто* от гледна точка на трактовка, историческо развитие, практически методи на обучение и репрезентация в оперите от епохата на романтизма дава нова възможна посока за изследване на италианската романтична опера. Представена е и една непозната област от развитието на *белканто*, а именно интегрирането му в китайската опера. Чрез открояване на някои специфики в китайското възприятие за италианската опера и споделяне на опит от китайската оперна индустрия са дадени косвени насоки на музикалните педагози, които да им помогнат при работа с китайски студенти.

Приемам за достоверни и практически приложими изведените в края на труда приноси на дисертационния труд.

Докторантът има следните публикации по темата:

- "Анализ на идеята на Верди за операта като оръжие на патриотизма"- "Годишник 2022"- АМТИИ "Проф.Асен Диамандиев" -Пловдив, 2022г. ISSN 1313-6586, ISSN 2738-7712, стр. 223-232
- "Особености на музикалното творчество в оперите на белини:мелодическото разгръщане при Белини" "Пролетни Научни Четения 2022, АМТИИ "Проф.Асен Диамандиев",ISSN 1314-7005, стр. 162-170

В заключение заявявам мнението си за дисертационния труд на Ки Иксуан **„ЗА НЯКОИ ЕСТЕТИЧЕСКИ ОСОБЕНОСТИ НА ИТАЛИАНСКАТА ОПЕРА ПРЕЗ ЕПОХАТА НА РОМАНТИЗМА“** – това е един мащабен, обстоен и задълбочен труд с безспорна научна и приложна стойност и с ценен принос към изпълнителската и преподавателската практика в България и Китай. Въз основа на всичко казано дотук предлагам убедено на уважаемото научно жури в настоящия конкурс за присъди на Ки Иксуан образователната и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.