

## **СТАНОВИЩЕ**

от

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на

### **Ки Иксуан**

докторант редовна форма на обучение

по професионално направление **8. 3. Музикално и танцово изкуство**

към катедра **Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство**

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив

с научен ръководител **проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**

на тема

### **„ ЗА НЯКОИ ЕСТЕТИЧЕСКИ ОСОБЕНОСТИ НА ИТАЛИАНСКАТА ОПЕРА ПРЕЗ ЕПОХАТА НА РОМАНТИЗМА“**

за присъждане на образователната и научна степен **„доктор”**

На основание на решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика” (Протокол №9/17. 12. 2024 г.) за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на **Ки Иксуан** ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационният труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

### **Кратки биографични данни**

Сопраното **Ки Иксуан** завършва с отличие Музикалната консерватория в Шънан, Китай. В периода 2017-2019 специализира класическо пеене в консерваторията в гр. Фермо, Италия, където получава магистърска степен. В периода на обучението си в Италия участва в редица концерти и оперни изяви.

От февруари 2022 г. е редовен докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, Пловдив с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак като в същото време е и неин асистент. Активната творческа дейност на **Ки Иксуан** е ознаменувана с концерти и спектакли, организирани от АМТИИ.

Своя педагогически опит докторантът усъвършенства първоначално в художественото училище в Дзинан (Шандун). По-късно е преподавател в колежа Дунчан в университета Ляочан където се посвещава на кариерното израстване на своите студенти.

**Ки Иксуан** е носител на Първа награда от VI студентски вокален конкурс –Ляонин (2015), на Първа награда за вокалисти от Международния музикален конкурс в Бранденбург, Германия (2016), на Втора награда от вокалния конкурс в провинция Шандун (2019), на **Grand Prix** от академичния

вокален конкурс Сан Ремо (2022). През 2022 г. на **Ки Иксуан** е присъдена почетна *Златна лира на Орфей* на проведения в гр. Пловдив Международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство *Орфееви таланти*.

Представеното изследване, фокусиращо се върху художествено-музикалните особености на италианската опера от периода на романтизма и влиянието ѝ върху развитието на китайското оперно изкуство е актуално и притежава научна стойност и практическа приложимост. Разглежданата тематика е пряко продължение на изпълнителските и педагогически интереси на докторанта.

### **Съдържание на дисертационния труд**

Дисертационният труд *За някои естетически особености на италианската опера през епохата на романтизма* се състои от Увод, четири глави, заключение, библиография, включваща 58 заглавия на английски, китайски, италиански, немски езици, научни публикации по темата. Общият обем е 227 с., от които 214 с. са основен текст.

В **увода** са изложени мотивите, целите и задачите на изследването, както и неговата актуалност. Посочени са обектът и предметът на изследването, както и използваните методи: **на преглед на научната литература и теоретично обобщение**, дескриптивен анализ на творбите, музикален анализ, кроскултурен анализ. Емпиричното изследване е в основата на направените от докторанта изводи. Проследени са също така актуалното състояние и степента на разработеност на разглежданата проблематика.

В **Първа глава** авторът разглежда научно, изчерпателно и систематично културно-историческите предпоставки оказали влияние върху зараждането на романтизма като философско и художествено направление, неговата определяща роля за развитието на италианската опера от посочения период. Фокусът е поставен върху творчеството на петима композитори-Джоакино Росини, Гаetano Доницети, Винченцо Белини, Джузепе Верди и Джакомо Пучини, възплъщаващи многообразието от художествени специфики с които се отличава италианската опера от епохата на романтизма.

Във **Втора глава** авторът представя историческото развитие и стиловите особености на техниката *belcanto* - главна естетическа характеристика на оперното изкуство от епохата на романтизма, проследява методите за усвояване на техниката, както и нейното използване в италианската опера по това време.

В **Трета глава** докторантът насочва вниманието си върху творбите на Джоакино Росини, Гаetano Доницети, Винченцо Белини, Джузепе Верди и Джакомо Пучини: история на създаване, либрето, музикално-изразни средства, вокални техники, изграждане на образите.

**Четвърта глава** е посветена на разпространението на европейската опера от епохата на романтизма в Китай, както и решаващото ѝ влияние върху появата на оперния жанр в страната, върху формирането на уникален художествен стил, съчетаващ китайски елементи и италиански техники и форми. Подчертана е ролята на белкантовото пеене върху художествената естетика на китайската опера, както и върху емоционалните нагласи на публиката в страната. Като ценен исторически факт е посочена версията на финала на операта *Турандот*, създадена от китайския композитор Хао Уейя,

спечелила подкрепата на фондация „Пучини” и разрешена за публикуване от държавната правата върху произведението италианска компания **Ricordi**. Продължението е пример за интегриране на китайски елементи (мелодията *Жасмин*) в западната опера. В търсене на по-голяма популяризация на италианската опера се изтъква също и опитът тя да се представи на китайската публика в превод на китайски език. Изследва се ефектът от така направения опит. Особено внимание е отредено на ролята на италианската опера при формиране на вокални умения у изпълнителите, както и присъствието ѝ в учебните програми на висшите училища по изкуства в Китай. Потърсени са и са изведени дългосрочните резултати на постановката на операта *Любовен еликсир* от Доницети-пример за професионален и интеркултурен опит.

В **заключението** се обобщават резултатите от направеното изследване: „...*Със своите уникални естетически характеристики и културно наследство, италианската опера от епохата на романтизма оставя славна глава в историята на европейската опера и оказва дълбоко влияние върху развитието на китайската опера и цялото световно изкуство...Китайската опера от своя страна ще продължава да изследва и въвежда нови неща на базата на попития опит и знания от оперните постижения на останалите страни по света; ще продължава да формира своя уникален художествен стил с културно-национални особености, приносен за оперното изкуство по света като цяло*” (с. 217).

**Напълно подкрепям** посочените приноси (теоретични и практически) на дисертационния труд.

Авторефератът отговаря на дисертацията.

Поздравявам докторанта **Ки Иксуан** и неговия научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак за изключително ползотворното им творческо сътрудничество - доказателство за задълбочаване на връзките в областта на музикалното изкуство между китайски и български университети.

Убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди на **Ки Иксуан** образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8. 3. „Музикално и танцово изкуство”.

Проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова

30 декември 2024 г.