

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Едуард Сарафян

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”, с автор

Кристиан Антониев Желев

с тема на дисертационния труд:

Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джаз музика

с научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев

Докторант Кристиан Желев завършва средното си образование в паралелка с усилено изучаване на музика, специалност пиано в СОУ „Св. Св. Кирил и Методий“, град Пловдив през 2008г.. През 2013г. завършва бакалавърска степен – изпълнителско изкуство „Поп и джаз“ пиано в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, в класа на ас. Мирослав Турийски. През 2015г. завършва магистърска степен – изпълнителско изкуство „Поп и джаз“ ударни инструменти в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, в класа на хон. преп. Иван Енев. През 2017г. е зачислен за докторант към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, с научен ръководител проф. д-р Веселин Койчев.

Докторантът представя богата художественотворческа биографична справка, в която се отличават участията му в мюзикълите „Мария от Буенос Айрес“, „Исус Христос супер звезда“, „Евита“, „Компания“, „Закона на джунглата“ – постановки на Държавна Опера Пловдив, участия в джаз фестивали и музикални форуми: „Katara European Jazz Festival“ (Доха) с Васил Петров; Нови Сад Джаз фест (Сърбия) с Карагеоргиев Квинтет, Jazz'Bone Festival (Франция) с Маги Алексиева – Мей, Пловдив Джаз Фест с Октет Пловдив, Банско Джаз Фест и Аполония с Октет Пловдив и The Teachers, Sofia Summer Fest с „Легендите“ под надслов „Песен за Ани“, участие в записи на албуми: „Sonata ‘57” и „Понеделник сутрин“ – Милчо Левиев, “Lost and Found” – Маги Алексиева - Мей, „The Teachers Project” – Койчев и Недялков, „Adventure” – Октет Пловдив, „I Will Be” – Георги Христов Трибют, „The Trinketeer” –

Димитър Благоев, „Possibilities” – Кристиан Желев и Христо Минчев, както и множество клубни участия, концерти, турнета и колаборации с много от големите имена на българската музикална сцена.

Представеният от докторанта дисертационен труд се състои от 128 страници. В изолваната литература са посочени 57 заглавия, от които 3 на български език, 54 – на латиница и 4 интернет източници. Обемът на труда е напълно достатъчен, предвид обстоятелството, че спецификата на докторантурата на Кристиан Желев е художественотворческа. Налице е справка с представените 6 концерта и анотации към всеки един от тях.

Дисертационният труд е структуриран балансирано, като съдържа въведение, три глави, заключение, приноси, приложения и използвана литература, като в библиографията фигурират заглавия от трима български и 54 чуждестранни автора.

Съвсем ясно са фиксирани обектът на представения труд, предметът на изследването, както и целите, и задачите.

По отношение методологията на изследването прави впечатление, че представената разработката се базира както на проучване на специализирана литература по темата, така и на личен изпълнителски опит и практически наблюдения от страна на автора.

Актуалността на изследването се проявява в научно-теоретичен и практико-приложен аспект, като детайлно се разглежда и обосновава спецификата и характерните черти при свиренето на барабани в поп и джаз музиката.

В първа глава на дисертационния труд, докторантът проследява исторически моменти при формирането и усъвършенстването на съвременния комплект барабани, като едновременно с това е проследен въпросът за културното смесване, което е довело до формирането на отделните стилове в джаза. В исторически план е разгледано развитието на госпъл музиката и включването на барабаните в този стил. Отбелязана е появата на популярната музика в САЩ, стилистичните ѝ корени и влиянието на европейската култура върху нея. Изложени са някои факти относно навлизането на джаз и поп музиката в България.

Във втора глава, авторът представя подходи при свиренето на барабани. Описана е спецификата при настройването на комплекта, различните материали за изработването на барабаните и характерните им особености свързани със звука. Засегнати са темите свързани с рудиментарното и линейно свирене. Друга тема е хармоничният ритъм, който служи на композиторите като динамичен инструмент за създаване на

нюансирани разкази. Разглежда се и техниката за отразяване на мелодията, което означава, че барабанистът дублира точното ритмично и динамично разположение на нотите, като по този начин на практика свири ритмичния скелет на мелодията, без да свири самите тонове. Отделено е по-голямо внимание върху значението на импровизацията в мелодичното свирене на барабани.

В трета глава авторът разглежда и анализира взаимодействието между различните стилове, което е в пряка зависимост от ролята на барабаниста и изпълнителските похвати за барабани в различните стилове. Засегната е еволюцията на барабанистите от диксиленд до фюжън, която е свързана с развитието на техническите им възможности, усложняването на ритмите и размерите в които свирят, както и възможността им да бъдат солисти и водачи на състави.

Приноси:

- Представени са социални и културни особености при появата, развитието и усъвършенстването на съвременния комплект барабани.

- Описани са основните стилове в джаза и техните характерни и специфични особености.

- В практико-приложен аспект е показано значението при акордиране на комплекта барабани, в зависимост от интерпретацията на различните стилове.

- Обяснено е взаимодействието между стиловете и използваните подходи на музициране при барабаните.

- Поставен е акцент върху ролята на барабаниста в музикалния състав и подходите при свирене на барабани в различни стилове от популярната и джазова музика.

-. Принос в музикалната литература у нас е раздела за така нареченото мелодично свирене на барабани. Илюстрирани са както теоретични, така и практически прийоми за неговата реализация.

Въз основа на горното, считам, че докторантът Кристиан Антониев Желев изцяло **отговаря на изискванията за получаване на образователна и научна степен „доктор”** по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” научна специалност “Музикознание и музикално изкуство” по Закона за развитие на академичния състав на Република България. Поздравявам него и научния му ръководител.

23.05.2024 г.

доц. д-р Едуард Сарафян