

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян

за дисертационен труд

за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

на

Жоу Ксянгфей

докторант към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“,
Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

на тема: „**СРАВНИТЕЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА КИТАЙСКОТО
И ЗАПАДНОТО ОПЕРНО ИЗКУСТВО**“

научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Дисертационният труд на докторант Жоу Ксянгфей на тема „Сравнително изследване на китайското и западното оперно изкуство“ отговаря на нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Дисертантът представя научна разработка, която по своето съдържание и обем отговаря на изискванията за един завършен и стойностен научен труд в сферата на вокално-инструменталното изкуство. Авторефератът е в обем от 68 страници, в които дисертантът е успял да синтезира основните аспекти от изследването, които разкриват в пълнота съдържанието на Дисертационния труд. Представените **научни публикации** по темата очертават различни етапи от изследването, съответно периодите от развитието на китайското и западноевропейското оперно изкуство. **Творческата биография** на докторанта разкрива художественотворческите постижения, образователните параметри и отявления интерес към педагогическата дейност. Формулираните от дисертанта **приноси** на труда кореспондират с поставените цели и задачи на изследването.

Кратки биографични данни за докторанта

Жоу Ксянгфей е тенор и вокален педагог в музикалната консерватория в Съчуан, Китай. Художественотворческият и педагогически опит на докторанта са пряко свързани с оперното и класическото вокално изкуство. Интерес буди факта, че по време на следването си от 2002 до 2006 г. в Съчуанската консерватория в Китай, Ксянгфей е обявен за един от отличниците на випуска. В периода 2006 - 2009 г. е вокален педагог в Съчуанския многонационален институт, където преподава по дисциплината Класическо пеене. По време на следването си и успоредно с преподавателската дейност многократно участва в оперни спектакли и художественотворчески инициативи.

Участия в конкурси и получени награди

- Златен медал в професионалната група от конкурс за вокална музика в Италия;
- Сребърен медал конкурса за вокална музика Ченгду, Китай;

Характеристика и оценка на дисертационния труд

Представеният от докторант Жоу Ксянгфей дисертационен труд на тема „Сравнително изследване на китайското и западното оперно изкуство“ е в обем от 164 страници и е структурирани в увод, 7 глави, заключение, приноси и библиографска справка. Разработката анализира детайлно основните характеристики на оперната музикална култура на Изтока и Запада.

В **Увода** дисертантът аргументира мотивите за избор на темата и прави кратко представяне на съдържанието на дисертационния труд, както и общ преглед на източното и западното оперно изкуство.

Първа глава е съставена от два основни раздела, в които се разглеждат икономическите предпоставки за възникването и развитието на китайската и западната опера. В първия раздел докторантът акцентира върху древните италиански икономически традиции, унаследени от Древна Гърция в Римската империя, които оказват съществено влияние върху развитието на икономиката в Италия в епохата на Ренесанса, като чрез насърчаване на просперитета на международната търговия се стимулира развитието на занаятите, политическата система се превръща в модерна и демократична, като именно тези обстоятелства водят до осигуряване на благоприятна икономическа среда за зараждането на италианското оперно изкуство. Вторият раздел разглежда състоянието на китайската икономика в периода на възникване на операта в Китай и предпоставките осигуряващи благоприятна икономическа среда за зараждането на китайското оперно изкуство в началото на 20-ти век.

Втора глава разглежда влиянието на политическата конюнктура за развитието на китайското и западното оперно изкуство. В първия раздел се достига до извода, че на базата на италианското социално класово разделение, богатството се концентрира все повече в ръцете на висшата класа и елита на италианското общество, който преследва изискан и елегантен културен вкус. Това кара висшата класа да харчи все повече пари за закупуване и инвестиране в изкуство, което оказва изключително силно влияние върху развитието на оперното изкуство в Италия в епохата на Ренесанса. Вторият раздел акцентира върху влиянието на Модерната интелектуална общност, която се развива в края на китайската империя и началото на републиката и играе ключова роля за навлизането на западната култура, прокламират се нови социални идеи, приветства се свободата и демокрацията, насърчават се новите културни възгледи в Китай, които дават началото на бурното развитие на китайското оперно изкуство.

Трета глава изследва културният произход и развитието на китайската и западната опера. В първия раздел интерес буди фактът за бурното развитие на композиционните техники и огромният талант, който проявяват композиторите в Италия. Във втория раздел, авторът акцентира най-вече върху огромното влияние на движението за нова култура в Китай за развитието на културните традиции в Китай и в частност китайското оперно творчество.

В Четвърта глава се разглеждат и съпоставят напълно различните културни гени на западната и източната култура. Авторът разглежда и диференцира различните стереотипи на мислене.

Пета глава разглежда художествената естетика и художествената експресивност в китайската и западната опера. Авторът изтъква естетиката на китайското изкуство, което разглежда „доброто“ като красота, а западното изкуство дефинира „истинското“ като красота. Съпоставят се експресивността в китайското изкуство с реалистичното представяне на западното изкуство.

Шеста глава съпоставя характерните черти на западната и китайската литература. Авторът сравнява различията в поезията и епоса, диференцира литературните характеристики на китайската и западната опера по отношение на лирика и повествование. Колективната идентичност и колективно ориентираното съзнание и концепции в традиционната китайска култура са отразени като специфична особеност. Разликата между образите на „героя“ и „положителните персонажи“ в китайската и западната опера е една от страните на различното разбиране за индивидуалността и колективността в китайската и западната култура.

Седма глава разглежда интеграционният процес в развитието на китайската и западната оперна култура на основата на обмен. Първият раздел представя навлизането и вкореняването на западната опера в Китай през 19 век. Вторият раздел разглежда навлизането на китайските елементи в западното оперно творчество.

Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Посочените приноси на Дисертационния труд са изведени коректно и очертават красноречиво свършената от докторанта научноизследователска работа. Научните публикации са достатъчно на брой и представят ключови моменти от възникването и развитието на китайското и западното оперно изкуство.

Настоящата дисертация притежава висока научна стойност и практическа приложимост, като съчетава мултидисциплинарни теории и методи като културни изследвания, музикология и естетика, провежда систематично и задълбочено изследване на китайската и западната оперна музикална култура и постига серия от новаторски изследователски резултати, преплетени с личното отношение и внимание на дисертанта, породени от своя страна от задълбочения му интерес и особена привързаност към класическото пеене и оперно изкуство.

Давам своята положителна оценка за дисертационния труд на Жоу Ксянгфей „Сравнително изследване на китайското и западно оперно изкуство“ под вещото научно ръководство на проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Считаю, че дисертационният труд изцяло отговаря на изискванията по Закона за развитие на академичния състав на Република България. Предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Жоу Ксянгфей образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

15.12.2024 г.

гр. Пловдив

Изготвил:

/доц. д-р Едуард Сарафян/

