

СТАНОВИЩЕ

от

Проф. д-р Николай Моцов

*НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София
относно дисертационен труд
за придобиване на образователната и научна степен „ДОКТОР“
представена от*

Жоу Ксянзфей

към

*Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство
„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив*

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

Научен ръководител:
проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

ТЕМА:

**„СРАВНИТЕЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА КИТАЙСКОТО
И ЗАПАДНОТО ОПЕРНО ИЗКУСТВО“**

Дисертационният труд на докторанта Жоу Ксянгфей е свързан с интересна тема - „**СРАВНИТЕЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА КИТАЙСКОТО И ЗАПАДНОТО ОПЕРНО ИЗКУСТВО**“. Това е интересно поле за изследване и въпреки, че вече се пише в тази насока от китайските студенти в България, смятам, че всяко индивидуално изследване би допринесло за оформянето на все по-ясна представа относно тази интересна тема. Предметът на труда е полезен и както самият автор изтъква: *„Надявам се дисертационният ми труд да допринесе за по-задълбоченото вникване в художествените характеристики и изразност на китайското и западното оперно изкуство, да спомогне за разкриването на богатите традиции на двете оперни школи и да стимулира обмена и взаимодействието между китайската и западната сценична музикална култура. Очаквам благодарение на анализа, оперното изкуство да разкрие нови нюанси от многопластовите естетически концепции и могъщия хуманистичен дух, който вдъхва живот на великолепните и славни цивилизации на Изтока и Запада.“*. Това наистина е така и сам по себе си този факт носи приносен характер на труда. Желанието да се насърчи академичното взаимодействие между европейската и китайска опери, засилването на културния обмен, отворянето на културните пазари на страните, инспирира желание за изследване и написване на тази интересна докторска дисертация. Смятам, че темата ще е полезна в обучението на бъдещите китайски студенти, както и желанието им да доразработят съществуващото вече изследване в тази насока.

Дисертационният труд съдържа общо 160 страници, които включват въведение, седем глави, Заключение, Библиография, Приложения и Списък

на научните публикации по темата на изследването. Те са подредени закономерно, като хронологично проследяват заложените в темата изследвания. Абсолютно логично се разглежда в исторически план, културното многообразие и интеграционната тенденция на епохата. Авторът е вникнал в художествените характеристики и изразност на китайското и западното оперно изкуство, което спомага за разкриването на богатите традиции на двете оперни школи и стимулира обмена и взаимодействието между китайската и западната сценична музикална култура. След анализ и проучване на голям брой източници, са изведени на преден план същностните разлики между оперната музикална култура на Изток и Запад по отношение на музикалния език, изпълнителските форми, идеологичното съдържание и други аспекти. Предоставена е важна теоретична основа за по-добро разбиране и оценка на оперната музика на Изток и Запад. Приносен момент е сравнителният анализ, който е съществена част от труда и дава яснота за сходствата и разликите между анализиранияте обекти.

Абсолютно приемам изведения извод на автора, че „ *трудът разширява кръгзора на изследванията на оперната музикална култура. Тази дисертация преодолява ограниченията на предишните изследвания, които се фокусират само върху оперната музикална култура в единична културна среда. Поставя се музикалната култура на операта на Китай и Западния свят в рамките на межкултурно сравнение, разкривайки разликите и сходствата в историческите корени, художествените характеристики, естетическите представи и други аспекти на оперната музикална култура на Изток и Запад. Изследването предоставя нови перспективи и методи за изследване на оперната музикална култура.* “

Приемам за достоверни и практически приложими представените от автора приноси в настоящото изследване. За мен като изпълнител и преподавател най-ценен е факта, че разработката е дело на артист, който познава в детайли и китайската и европейската вокални школи, изучил е традициите и особеностите, които му дават самочувствието да анализира и напише тази интересна и полезна тема.

Убеден съм, че за успеха на този труд съществен принос има професионалната работа с научния ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Налице е сериозна в теоретично и практико-приложимо отношение докторска работа, като Жоу Ксянгфей успешно се е справил.

Изразявам положителното си становище за приносния характер на представения дисертационен труд. Препоръчвам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Жоу Ксянгфей образователната и научна степен „Доктор“, професионално направление “Музикално и танцово изкуство“.

София, 09.01.2025 г.

Проф. д-р Николай Моцов