

Рецензия

от

проф. д-р Свилен Райчев

на дисертационен труд за присъждане
на образователна и научна степен „доктор”

на

Ли Ген

на тема:

„Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май“

Научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Ли Ген е роден на 27 юни 1992 г. в Панджин, провинция Ляонин, Китай. Завършил колеж Донгчан към университет Ляочън, а по-късно и Консерваторията по музика към университета Ляочън, специалност Вокална музика.

Печели награди в различни музикални конкурси.

Участвал е в множество оперни продукции и концерти.

От 2022 г. е докторант редовна форма, платено обучение в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Класическо и поп-джаз изпълнителско изкуство“ при АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Отчислен е с право на защита на дисертационен труд със заповед №РД-27-169 от 27.11.2024 г.

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив.

Дисертационният труд съдържа общо 157 страници, които включват увод, девет глави с подраздели, заключение, приноси, библиография, която съдържа 57 източника и 5 интернет адреса.

Дисертацията обхваща различни аспекти на китайското политическо и културно движение „Четвърти май“, известно още като „Движение за нова култура“, което започва с протестите на студентите в Пекин на 4 май 1919 г. и постепенно прераства в национално движение с многобройни демонстрации и стачки. Идеите на движението „Четвърти май“ обхващат всички аспекти на живота в Китай по това време, включително и операта като важна част от музикалната култура. Китайската национална опера е не само дълбоко повлияна от западната опера, но също така напълно абсорбира елементи от традиционната китайска опера.

Основната цел, която си поставя този труд е да проследи еволюцията и адаптацията на китайската национална опера след движението „Четвърти май“ в различни културни контексти, изучавайки нейното влияние и интеграция в тези разнообразни традиции. Изследването разширява нашето разбиране за вокални техники, което е полезно за изпълнители и преподаватели в класическата, съвременната и китайската опера.

Чрез сравнителен анализ на китайската опера и западното певческо изкуство може да се запълни съществуваща празнина в научните изследвания, като се увеличи разбирането на академичната общност за вокално образование и межкултурна комуникация. Дисертацията е новаторско изследване на различната употреба на певческата техника с оглед на характерните особености на различните национални култури и езици.

Първа глава „Влияние на движението „Четвърти май“ върху китайската национална опера“ разглежда произхода и ранното развитие на китайската национална опера и културната и политическа ситуация в Китай по време

на движението „Четвърти май“. Направени са и творчески характеристики на детския мюзикъл на Ли Дзинхуей „Малкият художник“.

Втора глава е „Изследване на разновидностите в китайската национална опера.“ В нея се акцентира върху творчеството на Арон Авшаломов, което съчетава западната музикална култура с китайските национални условия и китайската национална естетика. Направен е анализ на мюзикъла „Лейди Мън Дзян“ и е обобщено въздействието на музикалното творчество на Арон Авшаломов върху разнообразното развитие на китайската национална опера.

Трета глава „Изследване на китайската национална опера в първите години на Антияпонската война“. В тази глава се изследва създаването и развитието на операта „янгъ“ с нейните музикални и художествени характеристики и огромното влияние на движението за нова култура в съвременен Китай.

Четвърта глава е за „Влияние на движението „Четвърти май“ върху китайската национална опера“ Според автора решаващо значение в историята на китайската национална опера е създаването на операта „Белокосото момиче“

Цитирам: „Това произведение има голямо влияние върху създаването на художествената форма на китайската национална опера в по-късния период. На основата на „Белокосото момиче“ по-късно са създадени много опери.“ Стр. 69 от труда.

В *пета глава* се разглежда „Развитието на операта по време на основаването на Нов Китай“. Тук е описана новата политическата, икономическа и културна обстановка в Китай, което естествено оказва влияние върху развитието на китайската национална опера. Използвани са художествената естетика и художествената експресивност в китайската опера като естетическият идеал е красотата на доброто и истинската красота. Сравнени са европейският реалистичен стил и китайският класически художествен стил.

Глава шеста е „Естетическите принципи на китайската национална опера“ Авторът подчертава, че китайската опера преминава през различни етапи в своето развитие, а оперните реформи се извършват в съответствие с този процес и стилът на пеене в китайската опера е различен, но

китайските певци взаимстват много от западната опера и белкантото като се адаптират към променящата се естетика на времето.

Седма глава е „Трудности на китайската опера по време на Културната революция“ и се подчертава, че от 1966 до 1976 г. китайската опера изпада в период на застой.

Цитирам: „*Сериозното изкривяване в политическия живот по време на Културната революция ѝ позволява да доминира в управлението на китайска култура*“ стр. 108 от труда.

Логично следващата *осма глава* е „Бързото развитие на китайската национална опера в периода на възстановяване“ В нея е описан Литературно-художествения разцвет след 1976 г. и възстановяване на популярността на оперното изкуство. През 90-те години развитието на китайските национални опери достига връхната си точка. Под влиянието на западното музикално образование и културния обмен постепенно техниките на Западноевропейската опера се интегрират в местната музикална култура, като се комбинира с елементи от традиционната китайска музика.

В *девета глава* е описан разцвета и бъдещото развитие на китайското национално оперно изкуство, като е подчертан неговия национален характер. Въпреки влиянието на Западноевропейската опера, китайската вокална музика запазва своята национална идентичност. Представленията на китайската национална опера се основават на традиционната китайска култура и изкуство, но въпреки това културното проникване на западното обучение в съвременен Китай внася според автора свежа кръв в традиционната китайска култура.

В заключението е направен опит за обобщение на проблематиката и извеждане на приносните моменти в текста. Изследването се фокусира върху това как стилът на западноевропейското пеене е бил приет и адаптиран от артисти и образователи, за да отговори на културните и езикови особености на Китай.

Представената ни разработка е аналитичен размисъл на автора върху традициите в китайската вокална музика. Дисертационния труд е много полезен и ще бъде полезен за младите хора, които се обучават на този вид изкуство.

Така представената дисертация обогатява нашата научна литература и може да послужи със своите идеи за нови научни разработки, също и като ценно указание в полза както за певците, които започват своя

творчески път с намерения да покорят световните сцени, така и за техните педагози.

Трудът има ярко изразен приложен характер. В този смисъл той се явява естествена връзка с миналото и перспективното развитие на китайската вокална музика.

Напълно съм съгласен с изведените от автора приноси на дисертационния труд.

Авторефератът напълно съответства със съдържанието на дисертацията.

Дисертанта има и необходимите научни публикации по темата.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приноси качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”

Убеден съм, че дисертационният труд на Ли Ген има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидата отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор” в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ и призовавам уважаемото научно жури тази степен да му бъде присъдена.

Искам да изкажа и специалните си поздравления на научния ръководител проф д-р Тони Шекерджијева-Новак за добре свършената работа.

Проф. д-р Свилен Райчев