

## **СТАНОВИЩЕ**

от доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян

за дисертационен труд

за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

на

**Ли Ген**

докторант към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“,  
Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

на тема: **„Изследване на развитието на китайската национална  
опера след движението „Четвърти май““**

научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Дисертационният труд на докторант Ли Ген на тема „Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май““ отговаря на нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Дисертантът представя научна разработка от 189 страници, която по своето съдържание и обем отговаря на изискванията за един завършен и стойностен научен труд в сферата на музикално-сценичните изкуства. Представените научни публикации „Музикални особености на жанра Ар жън джуан в Североизточен Китай“ Годишник 2022, „Ранният етап в изследването на Китайската национална опера“ Пролетни научни четения 2023 и „Възходът на китайското движение „янгъ“ и раждането на „Братя и сестри пионери в пустошта“ Годишник 2023 са достатъчно на брой и очертават различните етапи от представения дисертационен труд.

### **Кратки биографични данни за докторанта**

Ли Гън е роден на 27 юни 1992 г. в Панджин, провинция Ляонин, Китай. В продължение на четири години учи в колеж Донгчан към университет Ляочън, в специалност Вокална музика. В периода 2016 - 2019 г. учи в Консерваторията по музика към университета Ляочън, специалност Вокална музика. Понастоящем е докторант степен в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Паралелно с това Ли Ген учи Арт терапия при Лил Тумбева, В България изучава произношението и граматиката на малките европейски езици и изпълнява оперни арии и художествени песни на италиански, немски, френски, руски, латински, испански, чешки, португалски, норвежки, фински и др. Участва в концерт-спектакъл "VIVAT BACCHUS" с баритона Апостол Миленков в Софийската опера, както и в операта "Любовен еликсир" и

музикъла "Син понеделник" в Римската опера. Участва неколкократно в едноактната опера на Дж. Гершуин „Тъжен понеделник“ с Академичен оперен театър към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ под диригентството на гл. ас. д-р Алия Хансе. В своята практика има получени множество награди и призове.

### **Характеристика и оценка на дисертационния труд**

**Дисертационният труд** на докторант Ли Ген разглежда развитието на китайската национална опера след Движението „Четвърти май“ в Китай. Изследват се развитието, интеграцията, иновациите и непрекъснатото развитие на китайската национална опера от 20-те години на миналия век до сега.

Докторантът използва три метода на изследване, както следва:

- метод на филтриране;
- музикологичен анализ;
- метод на изследване.

Особено впечатление прави изследователският метод, който се базира върху развитието, интеграцията, иновациите и непрекъснатото развитие на китайската национална опера от 20-те години на миналия век до сега. Чрез посещения, телефонни и интернет консултации, интервюта, анкети, общуване с китайски национални оперни композитори и музиканти и провеждане на задълбочени дискусии относно творческата среда, композирането, изпълнението и певческите форми на китайската национална опера, авторът успява да постигне изграждането на цялостна представа за проблемите и трудностите, срещани в творческия процес. Въз основа на тези обширни проучвания дисертационният труд придобива задълбочено ниво на изследване.

Авторът на настоящия дисертационен труд е събрал голям брой научни материали, книги и академични статии за китайската национална опера и обобщава възгледите на досегашните изследвания по темата. В труда има две основни точки, свързани с иновациите: от една страна, авторът проучва произхода, развитието, интеграцията и иновациите на китайската национална опера след Движението Четвърти Май 22, както и стила на създаване на китайската национална опера и методите на пеене през различните периоди. От друга страна, проучва влиянието на комбинацията от китайската национална музика и традиционната китайска музика върху китайската национална опера, също и влиянието на западната и европейската музика върху нейното създаване и стила на пеене. По този начин се обобщават закономерностите и процесът на развитие и еволюция на китайската национална опера.

**В Първа глава** авторът разглежда влиянието на движението „Четвърти май“ върху развитието на Китайската национална опера. Дисертантът проследява произходът на националната опера в Китай в условията на културната и политическата ситуация в този период. Изследва се ранният период на Китайската национална опера като се акцентира върху творческите характеристики на детския мюзикъл на Ли Дзинхуей „Малкият художник“.

**Втора глава** изследва разновидностите в китайската национална опера. Авторът преценява да акцентира върху мюзикъла „Лейди Мън Дзян“, където се проследява развитието на сюжета и се интерпретира на сценария.

**В Трета глава** се проследява развитието на китайската национална опера в първите години на Антияпонската война. Докторантът разглежда въздействието на ключови фактури като например „Възстановително движение Йенан“ върху развитието на китайската национална опера, въздействието на „Движението 4-ти май“ върху създаването на операта янгъ в Йенан, изследване на „национализацията“ и популяризирането на китайската национална опера в първите години на Антияпонската война и др.

**В Четвърта глава** се разглежда влиянието на движението „Четвърти май“ върху развитието на китайската национална опера. В тази глава, авторът прави задълбочен анализ на операта „Белокосото момиче“, като засяга образът на Си'ар и прави дисекция на стила и композиционните характеристики на разглежданата творба.

**Пета глава** проследява развитието на китайската опера в периода на „Нов Китай“. Авторът разглежда влиянието на икономическите и културните предпоставки в този период върху китайската опера. С аналитични похвати се засяга уникалността на използването на традиционни китайски оперни елементи, свързани с използването на интонациите в китайския език, артикулацията и орнаментите.

**В Шеста глава** се засягат естетическите компоненти на китайската национална опера.

**Седма глава** разглежда трудностите на китайската национална опера по време на културната революция, подчинени на бързото ѝ развитие в късния етап на този период.

**Осма глава** засяга развитието на китайската национална опера в периода на възстановяване. В този период се изучават опитът и принципите на западното оперно изкуство.

**Девета глава** разглежда разцвета и бъдещото развитие на китайското оперно изкуство.

Считам, че настоящата дисертация притежава висока научна стойност и практическа приложимост.

Въз основа на гореизложеното, давам своята положителна оценка за дисертационния труд на Ли Ген на тема „Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май““ под вещото научно ръководство на проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Считам, че дисертационният труд изцяло отговаря на изискванията по Закона за развитие на академичния състав на Република България. Предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Ли Ген образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

15.02.2025 г.

гр. Пловдив

Изготвил:

/доц. д-р Едуард Сарафян/